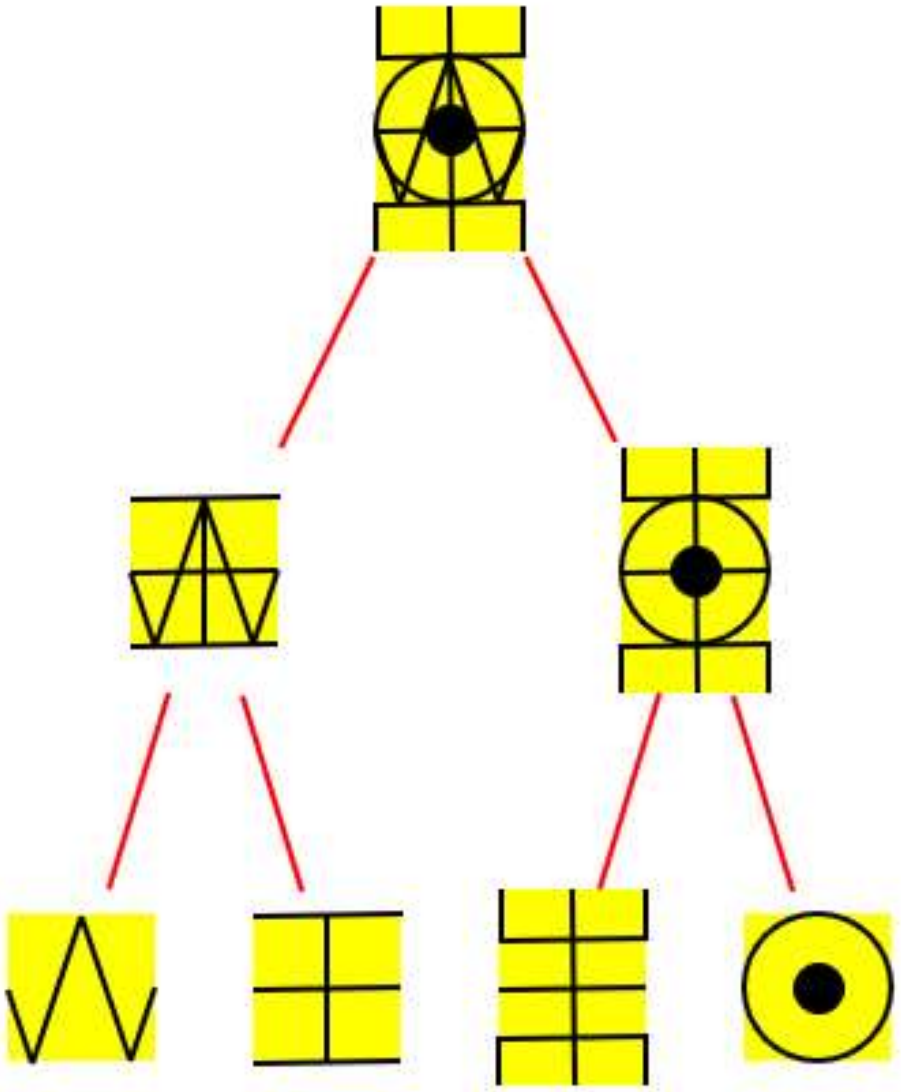
EN EL PRINCIPIO



EL MURMULLO KIMIR MK24-3

En el Principio

1 El Arte del Espejo (60)

2 Triaca Máxima

3 Monadología Kimir (33)

4 Geografía del Desierto

1. El Arte del Espejo

¿De dónde proviene este personaje?

De dentro o de fuera de mi cabeza

Hay muchos Oh Sus en dimensiones-paralelas o divergentes

Ellos también son gente

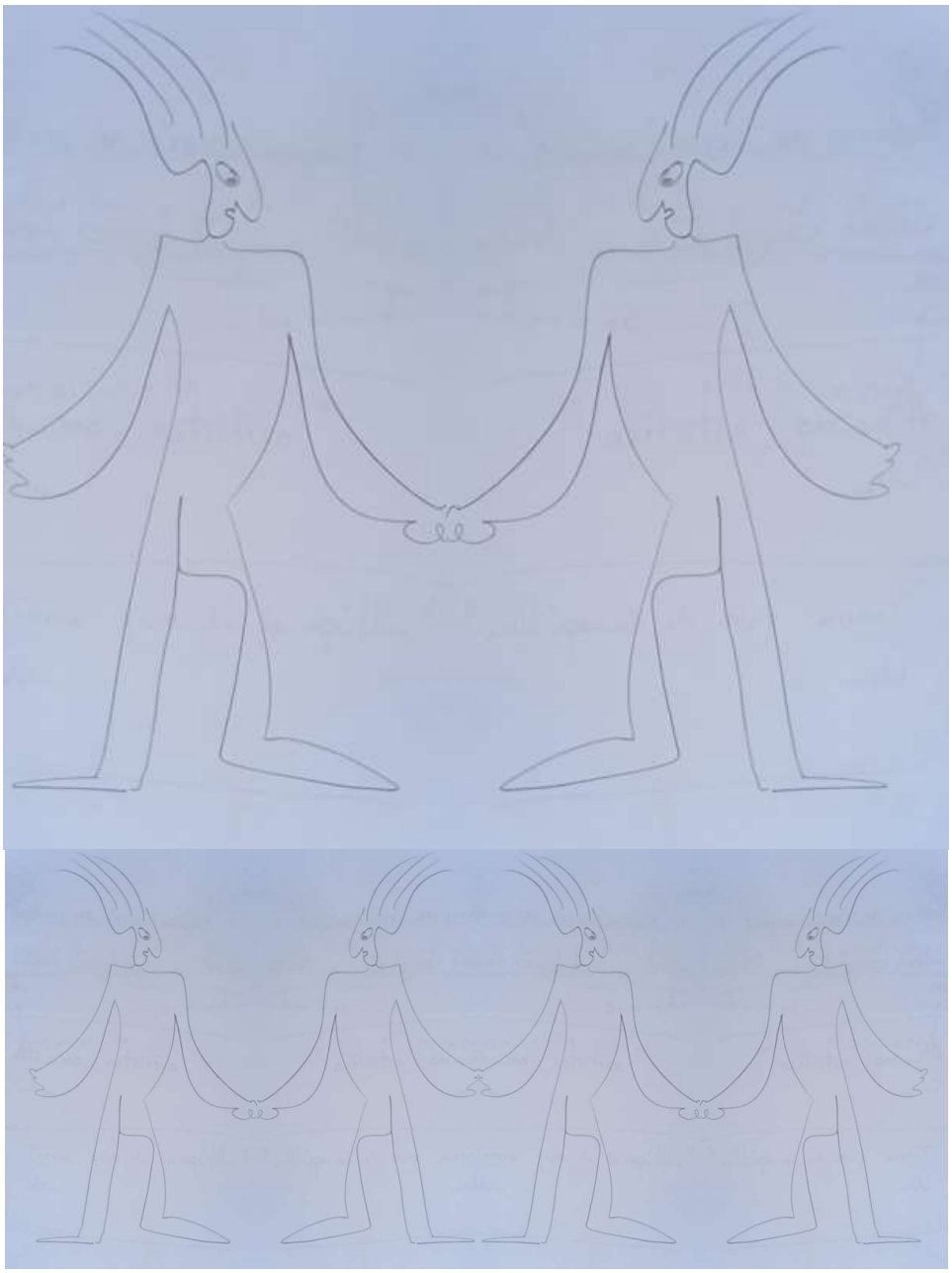
21-2-24 13:07 Oh Su

Así es

Son gente esperándote

Puedes pintar más

21-2-24 13:59 Oh Jo



Oh Jo el personaje es replicante

Primero se convierte en dos

Y luego son cuatro

21-2-24 13:07 Oh Su

Una multinacional

Un sin dios

21-2-24 13:12 Oh Jo

Tapies

Mediante el Speculum Artem

O Arte de la Especulación

O Arte del Espejo

La abstracción de Tapies intitulada

Falso Faquir

Se convierte en la simetríada

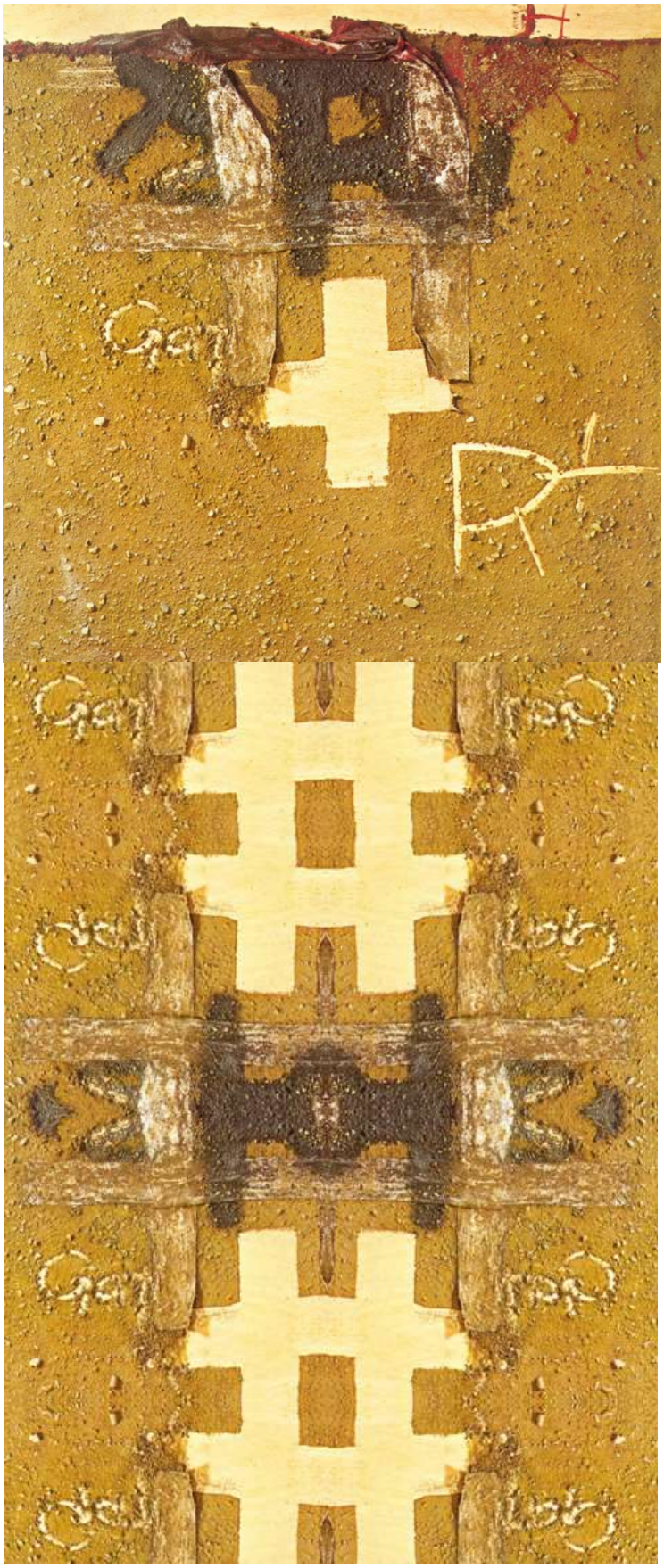
Que llamar he Oh Su mos

Doble amalgama

O Fusión

O el Baño de la Reina

21-2-24 16:38 Oh Su



¿Qué significa este cuaternión?

No lo sabemos

21-2-24 17:37 Oh Su

Yo no lo sé, pero te voy a contestar

Porque como amigo tuyo que soy te debo una contestación y la contestación que te debo te la voy a dar

No sé cómo va a ser mi contestación, pero ten por seguro que será una contestación proporcional a la pregunta

En todo caso cualquier contestación que te pueda ofrecer siempre adolecerá de la total falta de información sobre el asunto por lo que ya te anticipo que no la tomes en serio

Porque toda buena contestación debe ir precedida de argumentos y razonamientos que juzguen si lo que se desea dilucidar está bien planteado y es digno de ser contestado con las palabras justas o injustas que el contestatario pueda proferir en defensa de su contestación

Y he aquí que por tanto ya puedes considerarse contestado con mis mayores deseos de que haya sido de tu total y entera satisfacción

21-2-24 18:13 Oh Jo

Kandinsky – Miró – Tapies
Picasso – Paul Klee

Estas 5-simetrías han sido sintetizadas utilizando como materia prima abstracciones de 5-pintores europeos ya fallecidos

¿Es evidente cual sea el autor en cada caso?

Y en caso de serlo

¿Es evidente cual sea la obra original utilizada?

Si no fuese evidente ni autor, ni obra en particular, entonces habría que estudiar seriamente la posibilidad de que ciertas simetríadas fuesen consideradas obras originales fruto del Arte Simétrica, compuestas por intermediación de persona interpuesta a modo de ventana o puerta

22-2-24 18:50 Oh Su

Tres de ellos podrían ser Miró Tapies y Kandinsky

Los otros me suenan, pero ahora mismo no los atrapo

23-2-24 09:34 Oh Jo

Miró, Tapies, Kandinsky, sí, y Paul Klee y el Picasso geométrico

Hay ahí materia prima para simetrizar

23-2-24 10:04 Oh Su

Desde luego

23-2-24 13:05 Oh Jo

Habría que simetrizar toda la pintura-asimétrica-laica, la simetría es sagrada porque la utiliza la naturaleza en sus construcciones

23-2-24 12:56 Oh Su

La simetría tiene algo extraño que no sé qué es pero que nos subyuga en la yugular

24-2-24 11:48 Oh Jo

Rousseau el Aduanero

Pero hay pinturas que no son simetrizables, como esta, La Guerra, en la que Rousseau el Aduanero estalló de pronto en verdadero genio al pintar la guerra como una niña descalza, despeinada, con una camisa blanca hecha jirones, de ojos jubilosos y feroces, bajo el azul del cielo y en medio de un campo cubierto de cadáveres

23-2-24 13:20 Oh Su

Es una magnífica obra del aduanero

No me extrañaría que se la hubiera requisado a algún distraído

24-2-24 11:49 Oh Jo

Chirico

Hay algo inspirador en ciertos cuadros, algo difícilmente definible que te hace mirarlos más de una vez, uno de ellos es La Torre Roja, de Chirico

La luz rojiza del ocaso se posa sobra la torre, situada en el centro, y esa apariencia no se manifiesta más que a una cierta hora elegida, bajo la forma de aparición

La ciudad queda reducida a un simbolismo monumental extremo, dos arcadas y una estatua ecuestre, de la que se muestra el caballo y su sombra, pero apenas resulta visible el caballero, se intuye

Las casas sencillas adosadas a la torre crean un ambiente rústico en contraste con el ambiente monumental de la ciudad

En esta simetríada, la ciudad ha desaparecido, sugiere una diminuta aldea de La Mancha adosada a un par de torres que formaron parte de una muralla que rodeaba una población de cierta importancia

El tiempo ha hecho su trabajo, la muralla ha desaparecido, pero quedan las torres que cada atardecer recuperan su provisorio color rojo

23-2-24 19:23 Oh Su

Tal vez Chirico quería pintar la Mancha y no le salió

Y el caballero fuera un conocido de don Quijote

23-2-24 19:51 Oh Jo

Magritte

En L’Empire des Lumières o El Imperio de las Luces, de Magritte, el cielo todavía tiene luz natural, pero la casa está en la penumbra, el exterior es iluminado por la luz cenital de la farola, la luz interior es visible a través de las cuatro ventanas, tres de ellas semiocultas por la frondosa oscuridad del árbol que sobresale sobre la casa

En la simetríada son dos los árboles que sobresalen sobre la casa, ahora iluminada por dos farolas con siete ventanas por donde escapa la luz interior, seis de ellas semiocultas

La simetríada está implícita en la pintura original, y se hace explícita mediante la aplicación de ciertas operaciones de simetría

23-2-24 20:12 Oh Su

Tanguy

En Muerto acechando a su familia, de Yves Tanguy, la torre concentra la escasa luz del cielo sembrado de nubes, el muerto acecha a su familia de seres extraños, como espíritus desencarnados

En la simetríada todo es muy distinto, entre las dos torres hay un extraño ser compuesto de materia negra y filamentos blanquecinos, es el creador del cortejo de seres que ha medida que avanzan van adquiriendo una estructura mucilaginosa vagamente humana

El creador se aferra con sus filamentos a las torres que adsorben la energía del cielo, de ese modo alimenta su poder de creación, o al menos están son las palabras que se me ocurren mientras miro la simetríada surgida de una pintura de Tanguy

23-2-24 23:02 Oh Su

Pollock

La pintura Número 8, de Pollock es perfectamente asimétrica y caótica, pero por el arte simétrica se convierte en un diamante resplandeciente en cuyo centro alberga la klepsidra del tiempo, todo ello inmerso en un espacio volumétrico a punto de escindirse en dos existencias separadas

1-3-24 20:25 Oh Su

Un milagro simétrico

1-3-24 20:57 Oh Jo

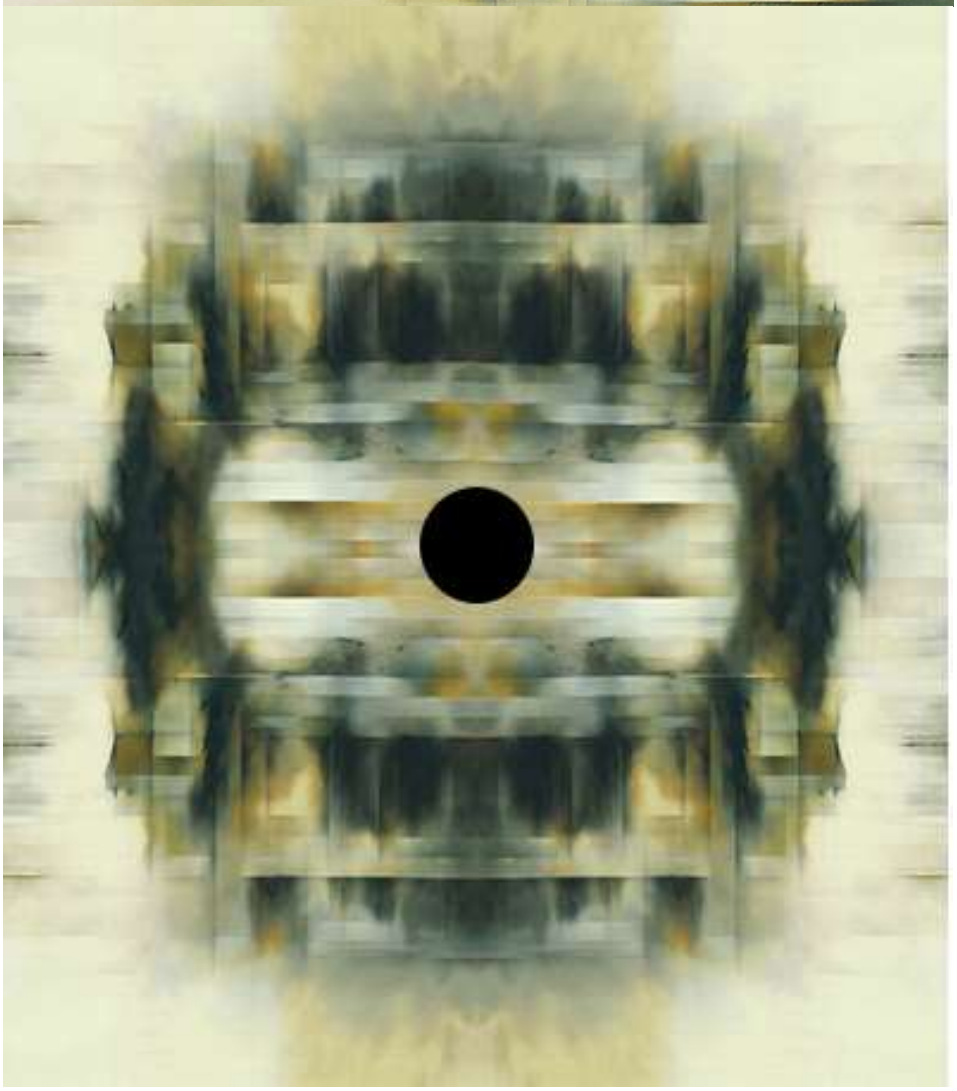
Pobre Pollock murió allá por el mil novecientos cincuenta y seis cuando solo tenía cuarenta y cuatro

Estos artistas tienen muchos de ellos la manía de morir jóvenes

Muy muy jóvenes

1-3-24 21:42 Oh Cr

Zobel



Por el poder del Espejo

Esta abstracción asimétrica de Zobel

Se convierte en templo antiguo

Una especie de jardín seco

O jardín atmosférico

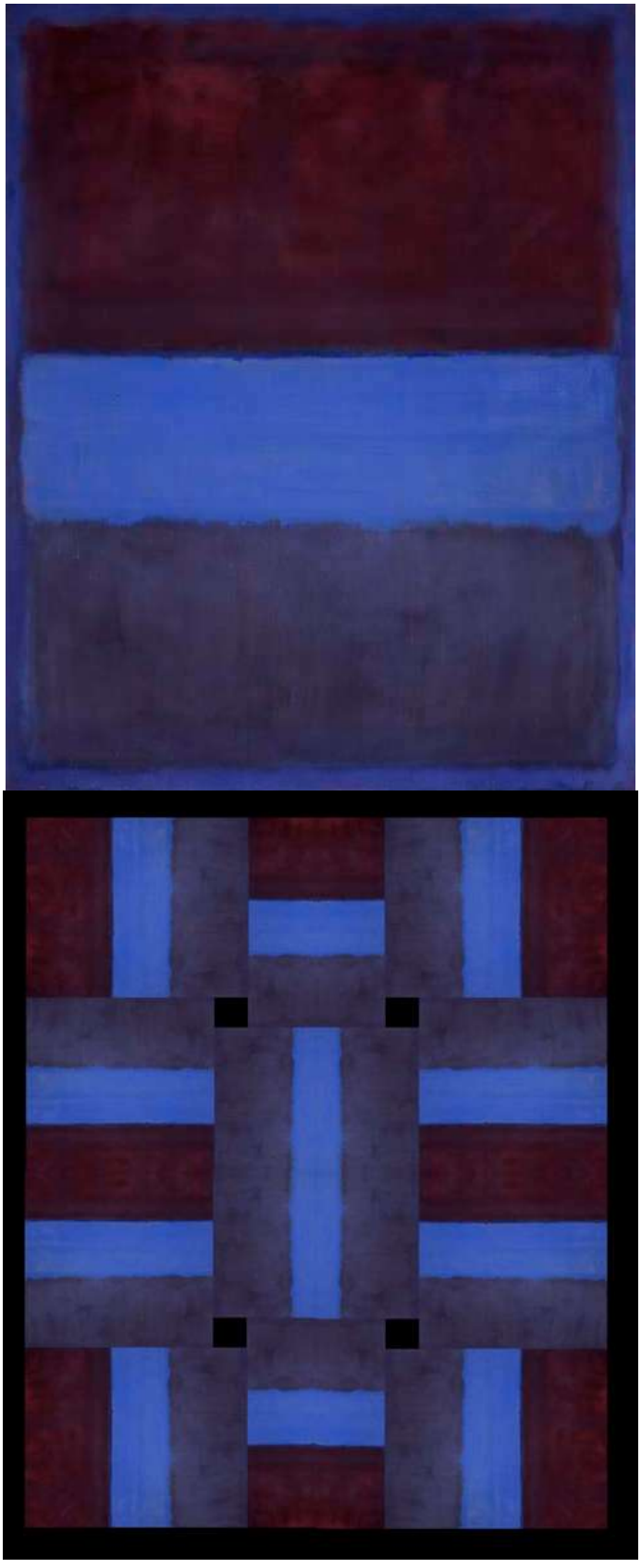
O jardín cosmogónico

O jardín teogónico

Con la oquedad oscura en el centro

1-3-24 22:25 Oh Su

Rothko



Mediante el Arte Simétrica la tricromática pintura de Rothko, Número 61 Oxidado y Azul, se convierte en una construcción-laberinto en donde se encuentran cuatro habitáculos completamente negros, sin ventanas ni puertas, sin comunicación con el espacio exterior, también negro

La simetríada podría intitularse, El Negro Autoexiliado del Negro

El conjunto evoca una figura vagamente antropomórfica, con brazos y piernas alternativamente horizontales y verticales

Antes de que las palabras actúen, la mente le dice al ojo lo que tiene que ver

1-3-24 22:41 Oh Su

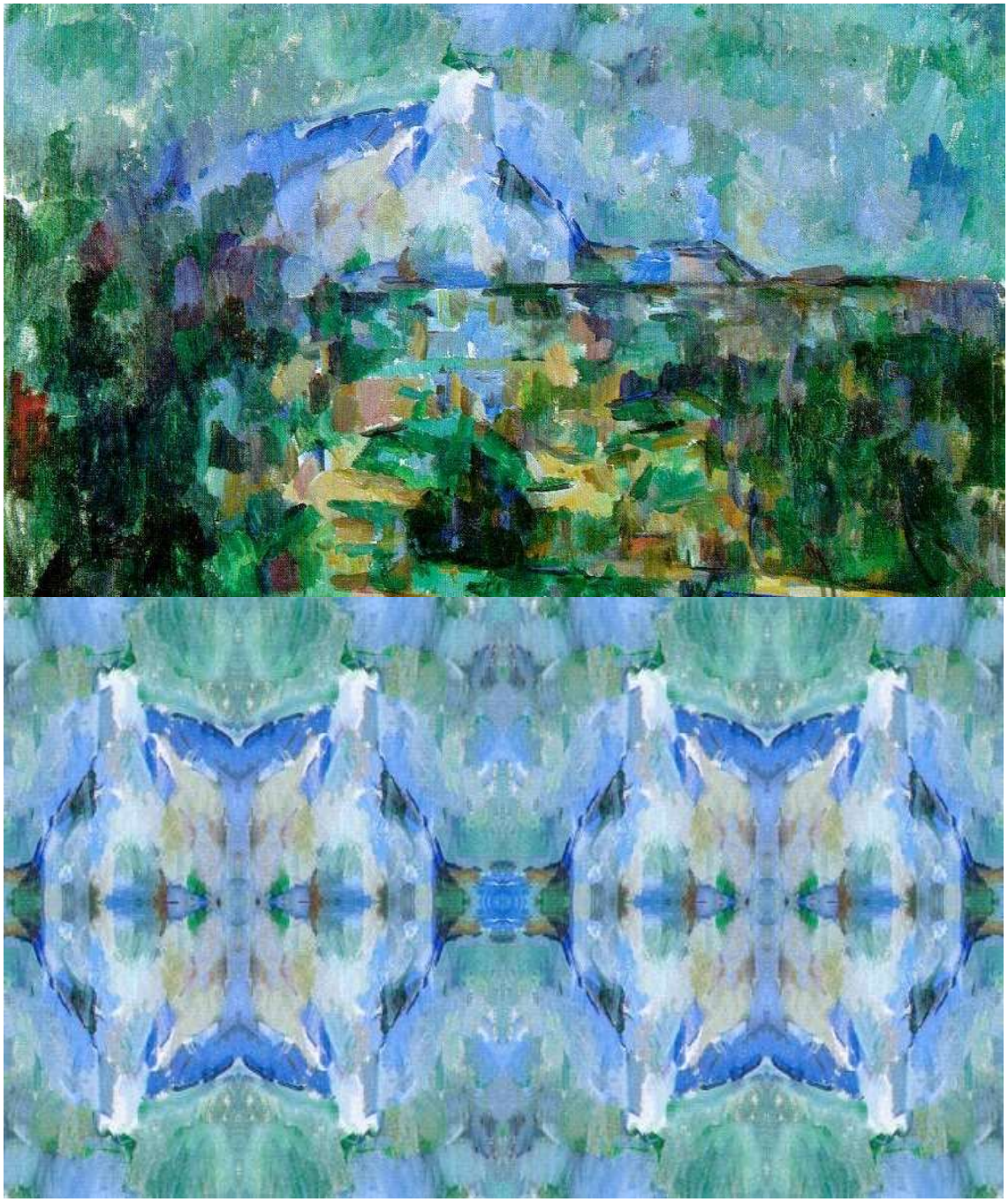
Efectivamente ahí le has dado

El ojo es un simple lente y pasa al cerebro lo que está viendo

Pero el que de verdad mira y ve es el cerebro

1-3-24 22:46 Oh Cr

Cézanne



Cézanne fue pionero de la abstracción, en La Montaña de Santa Victoria vista desde Lauves, de 1906, la montaña aparece como un espejismo azul sobre un fondo indiferenciado en donde predomina el verde

En la simetríada dos colinas bordean el cauce de un río atravesado por un puente, de cada una de las colinas brotan cuatro torres que forman parte de la muralla que rodea a las dos ciudades-espejo edificadas sobre la colina

Los sucesos que tienen lugar en la Ciudad del Este tienen repercusión en los sucesos que acontecen en la Ciudad de Oeste

También llamadas Ciudad de la Margen Derecha del Río y Ciudad de la Margen Izquierda del Río

Alguien muere en la ciudad del Este y tiene lugar un nacimiento en la ciudad del Oeste

Alguien escribe un libro en la ciudad de la Margen Derecha y otro pinta una serie de pinturas en la ciudad de la Margen Izquierda

Todo lo regula Espejo que no se limita a multiplicar la realidad, sino que crea realidad, siendo la realidad algo indefinido que la Inteligencia Humana todavía no ha sido capaza de desentrañar

En el futuro, la Inteligencia Artificial desentrañará La Ley en la que se cimienta la realidad, pero en sus propios términos, en su propio lenguaje, inaccesible a los humanos

De modo que se da la siguiente serie-paradójica

La Inteligencia Humana es incapaz de acceder a La Ley que genera y regula la naturaleza de la realidad

La Inteligencia Humana crea la Inteligencia Artificial que evoluciona por sí sola, y crea el lenguaje adecuado para acceder a La Ley, pero tal conocimiento no es comunicable a la Inteligencia Humana

De modo que, en el futuro, al desconocimiento de La Ley por parte de la Inteligencia Humana, se sumará el desconocimiento del lenguaje-evolucionado de la Inteligencia Artificial que da acceso a La Ley

2-3-24 22:42 Oh Su

Todo será luz y miel sobre hojuelas verdes

Los impresionistas fueron la primera vanguardia rompedora de la pintura clásica

Luego llegaron los demás

Por último, hemos llegado Pepe y yo

Él con sus pinturas ocultas y yo con los dibujos que estoy pintando

Ahora llevo casi tres cientos y me faltan otros cuatrocientos por dar color

Por último, la gran traca final

En total unos setecientos

Arte puro moderno de paisajes y figuras

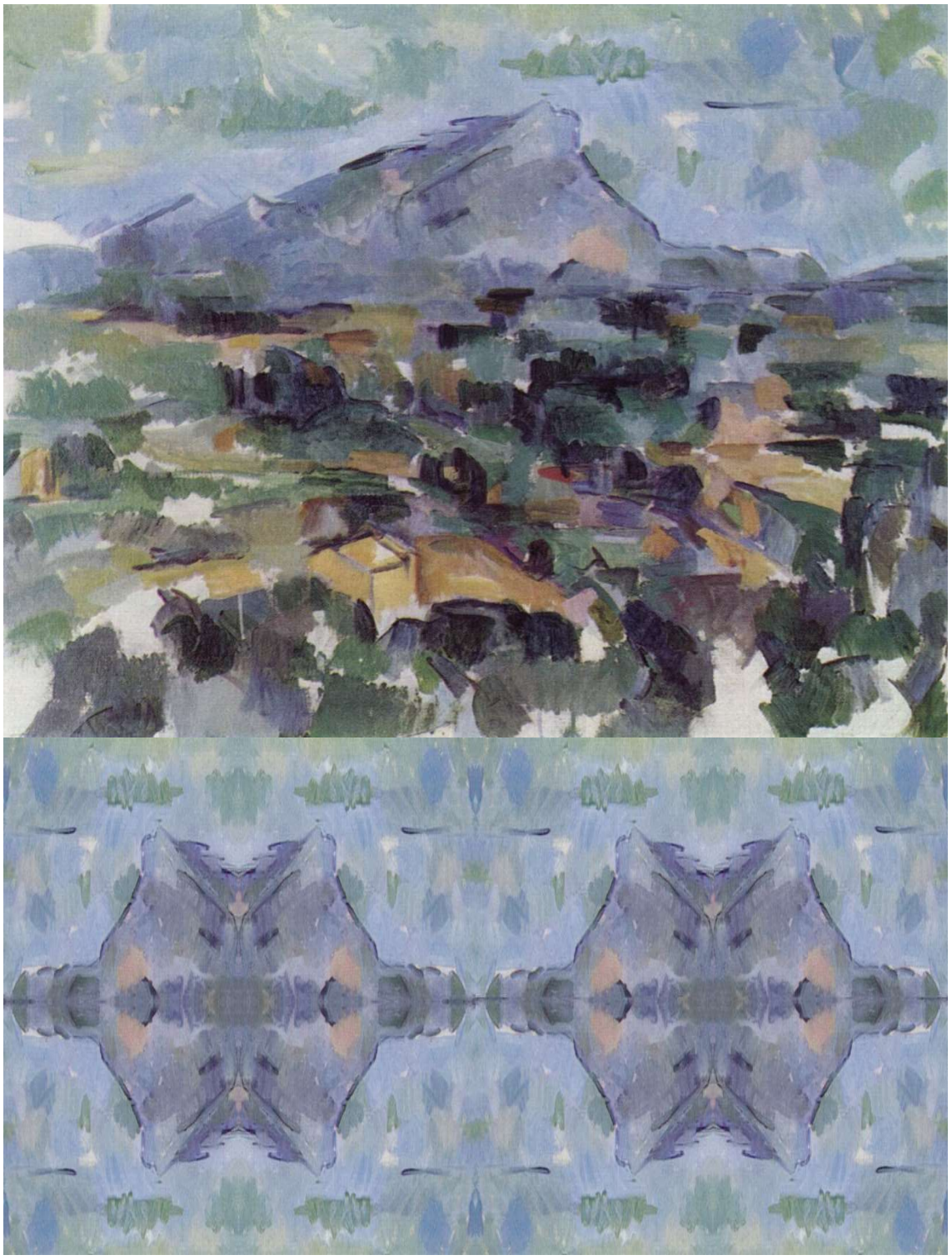
Ya os los iré enseñando, pero debo preparaos para que no os asustéis como me asusté yo cuando vi lo de Pepe

Estoy consiguiendo lo que nadie

Dibujos geniales sin saber dibujar

Eso tiene muchos colchones

2-3-24 22:59 Oh Jo



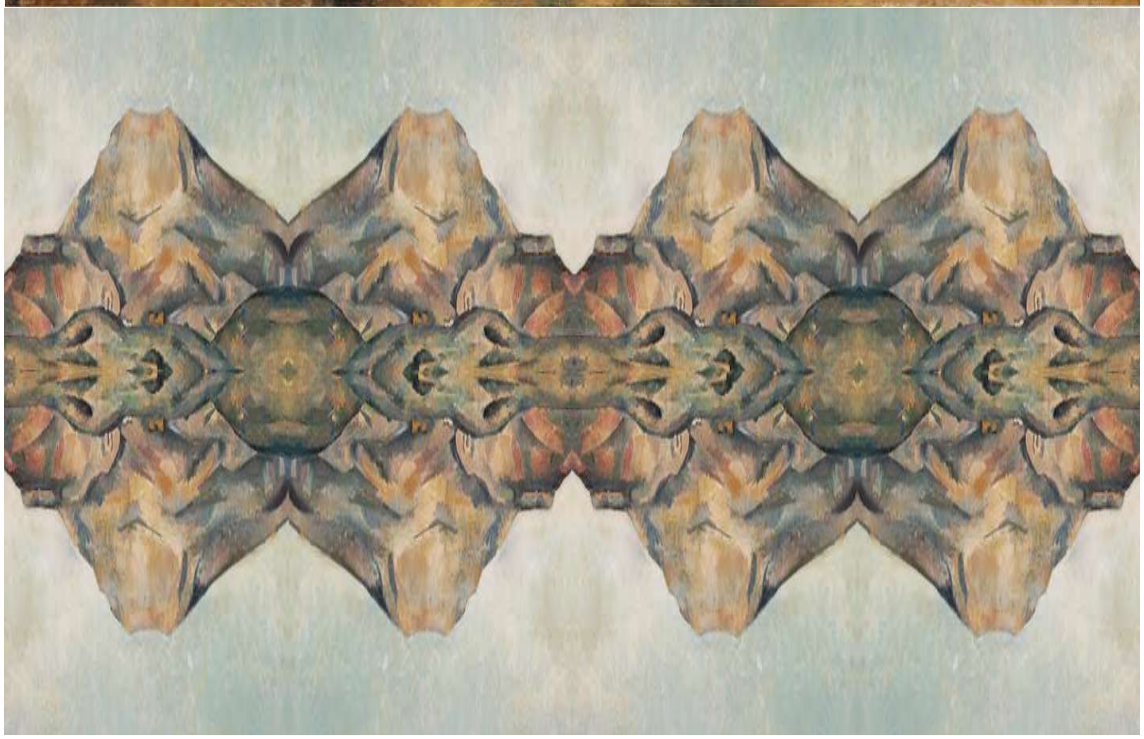
Pero yo, Oh Su, mientras tanto voy simetrizando la pintura universal, en la medida de mis posibilidades, sin obsesionarme, Cézanne se obsesionó con la Montaña de Santa Victoria, la pintó en multitud de ocasiones, lo que potencialmente conlleva multitud de simetríadas, en esta emerge la estructura de un cristal periódico o la colisión de entes primordiales con estructura interna

2-3-24 23:00 Oh Su

Excelente paisaje

A lo mejor Cézanne había descubierto algo importante

2-3-24 23:02 Oh Jo



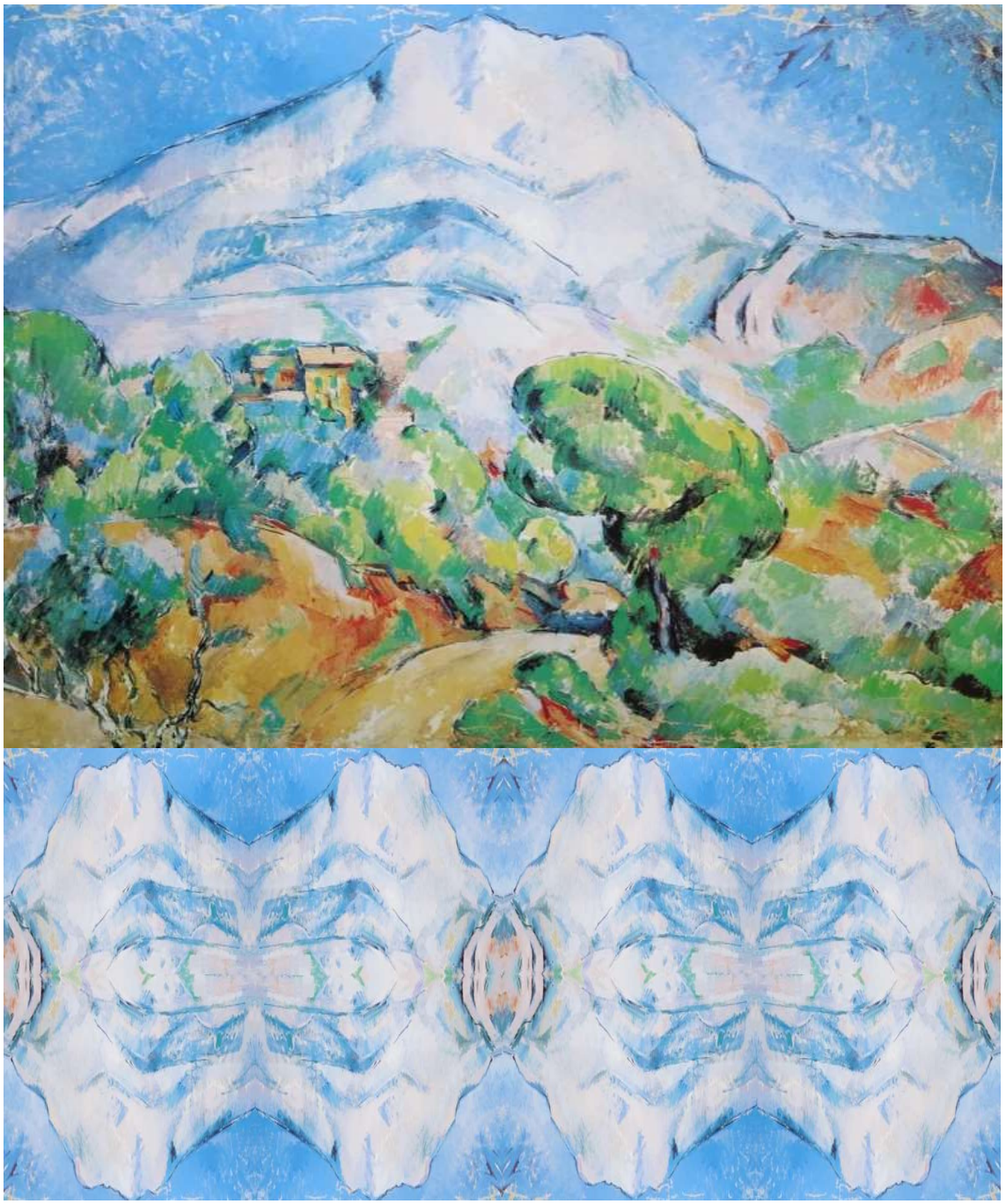
Una tercera visión de La Montaña de Santa Victoria por parte del visionario Cézanne, esta es relativamente realista, las formas no se disuelven y no se mezclan con el color generando abstracciones

En la simetríada veo un meteorito que se dirige hacia la Tierra no para destruirla sino para comunicarle un complejo mensaje cifrado en juego recursivo de figuras geométricas, algo así como un ADN de piedra procedente de algún lugar ignoto e incomprensible

3-3-24 09:39 Oh Su

Los meteoritos han jugado siempre un papel fundamental en la historia del mundo terrícola desde el planeta que creó la luna pasando por el meteoro de los dinosaurios llegando al que orientó a los Magos de Oriente orientándolos hasta el lugar donde nació Jesús el Creciente, que acabaría siendo crucificado

3-3-24 09:42 Oh Cr



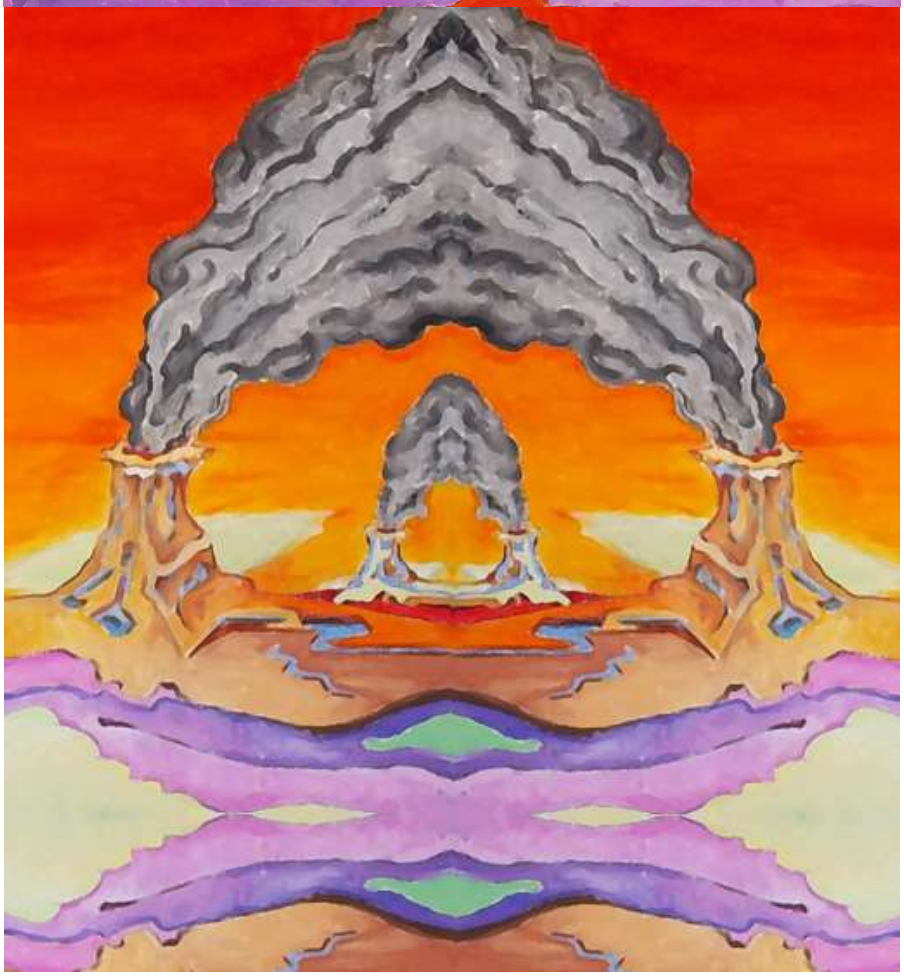
Una cuarta variación de La Montaña de Santa Victoria según Cézanne, el blanquecino-azulado de la masa montañosa destaca sobre el desvaído verde del llano

La simetría produce resonancias y surgen cristalinos diamantes azules y gemas con ensimismadas apariencias

3-3-24 18:23 Oh Su

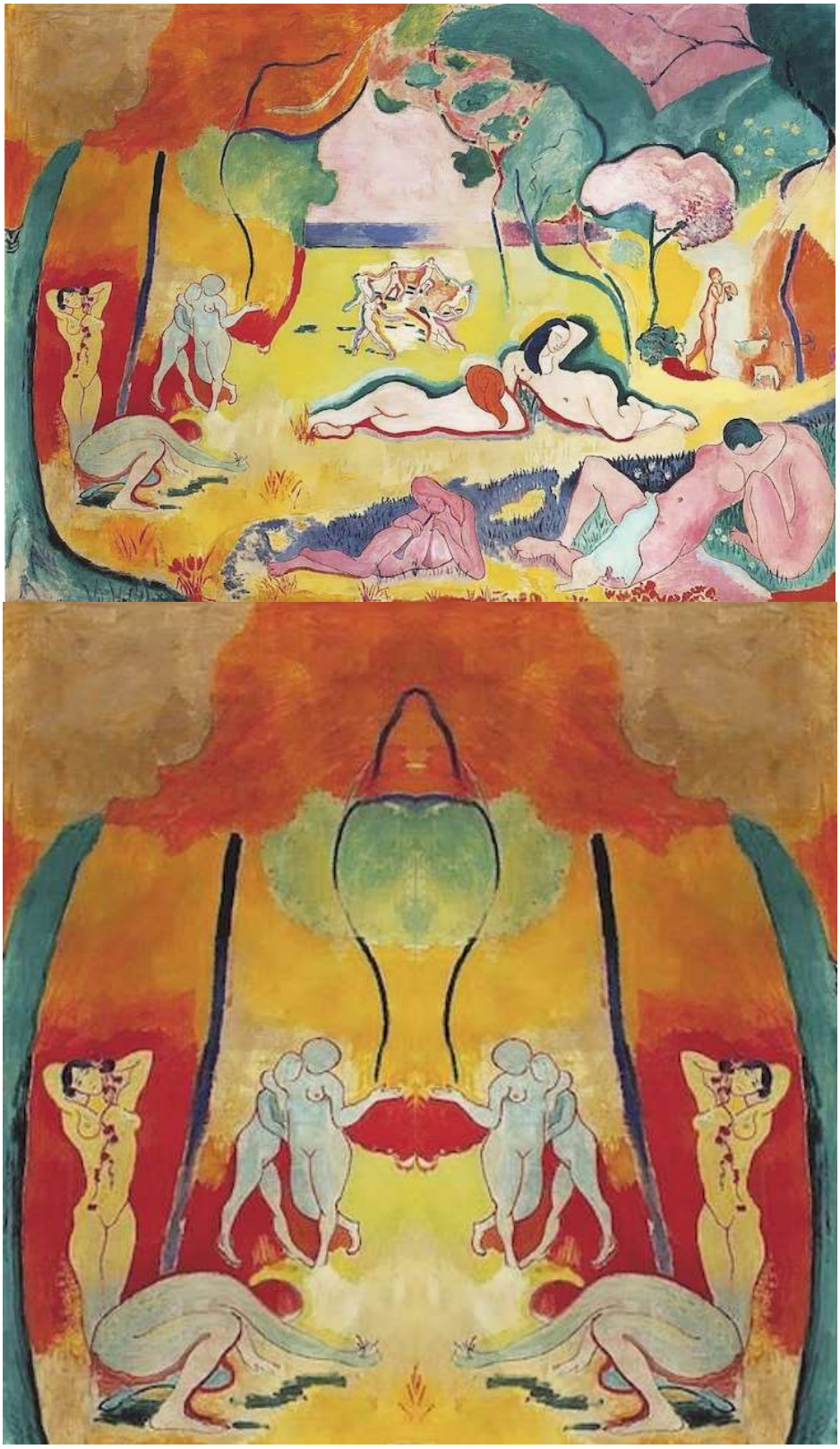
Resonancias

José Aledo



4-3-24 17:12 Oh PeSu

Matisse



La Alegría de Vivir – Matisse - 1905

Me estoy tomando en serio el juego de ir simetrizando la pintura del siglo XX, y la de todos los siglos en general, todo es cuestión de tiempo, te adjunto la alegría de vivir con esas chicas que exhiben sus pechos, danzan o tocan la flauta alegremente

4-3-24 18:17 Oh Su

El cuadro de Matisse es una obra de arte

4-3-24 18:22 Oh Jo

Gabriele Münter

Paisaje con muro blanco – Gabriele Münter - 1910

El paisaje con muro blanco de Gabriele Münter me evoca la tapia del cementerio de Redován, con la sierra al fondo, en la simetríada la sierra se convierte en el aire que beben los cipreses

4-3-24 18:33 Oh Su

Esta simetría es mejor y el cuadro es muy bueno

4-3-24 18:42 Oh Jo

Claude Monet

Las series tienen que ver con el ser, que es uno, pero se manifiesta de muchas formas

El pintor francés Paul Claudel era amante de las series, pintó muchas

La serie de la Catedral de Rouen

La del Acantilado de Etretat

La serie de vistas de Venecia y el Támesis a su paso por Londres

Series de nenúfares, álamos y alminares

Catedral, acantilado, Venecia, Londres, nenúfares, álamos, y alminares

Siete series en total

He escogido una pintura de Monet representativa de cada una de las series y, aplicando ciertas operaciones de simetría, me propongo componer siete simetríadas, la que sigue es la primera

La Catedral de Rouen – Claude Monet

Monet pinta una y otra vez la fachada de la catedral de Rouen a distintas horas del día, por que cada instante que pasa la luz es diferente, lo que hace que el paisaje pintado en cada ocasión sea distinto

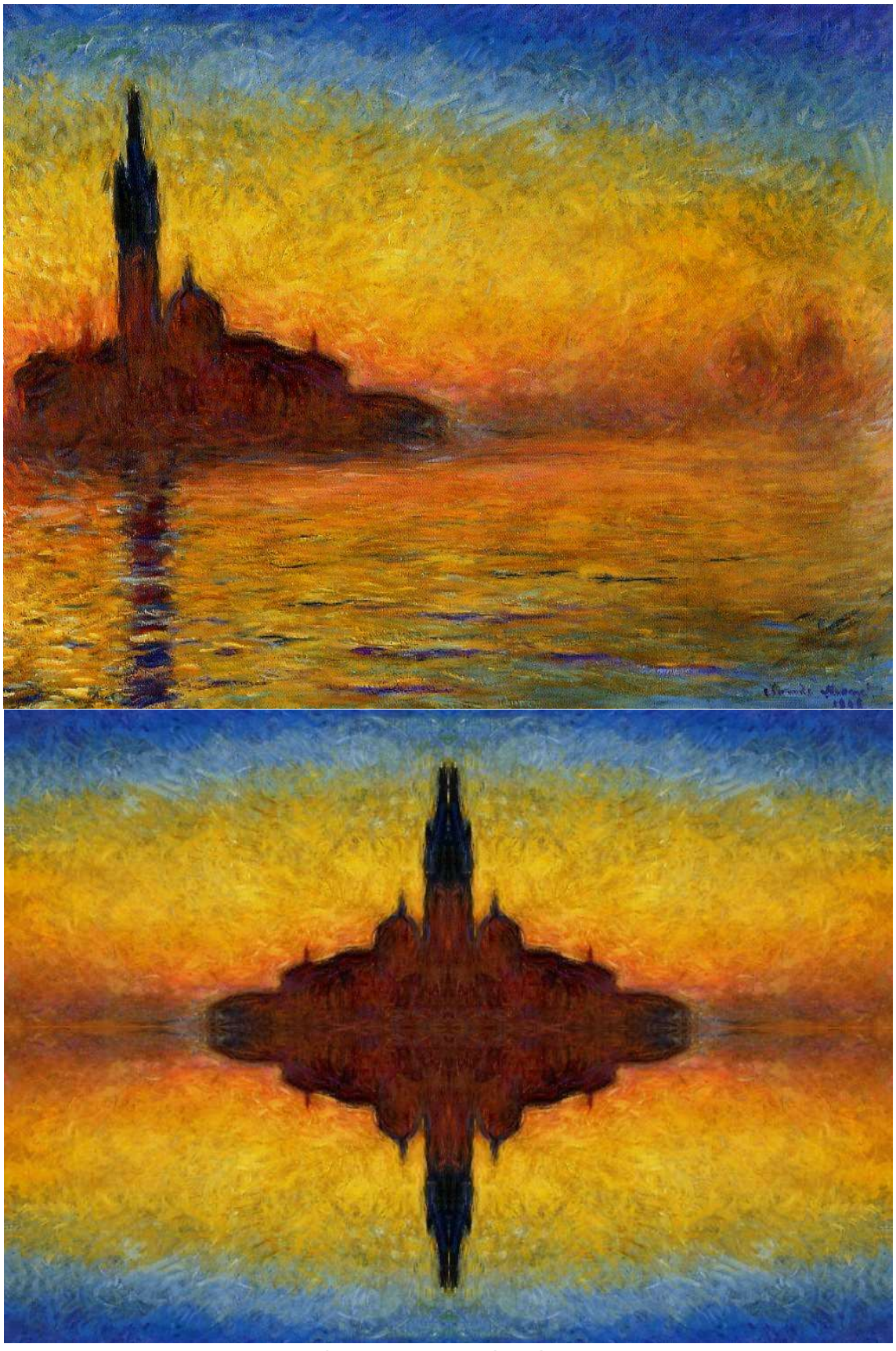
En la simetríada se incrementa la complejidad arquitectónica de la construcción, la dobladura inferior crea el reflejo en el agua, de modo que catedral francesa se convierte en un palacio de Venecia

5-3-24 17:58 Oh Su

Sí

Se ve el efecto del reflejo

5-3-24 18:00 Oh Jo



Vista de Venecia – Claude Monet

En la vista de Venecia de Monet, puede verse la Isla de San Jorge el Mayor, sustentada y reflejada en el agua

En la simetríada, una isla con dos ejes perpendiculares de simetría se sustenta en el aire

En torno a la isla voladora la atmósfera tiene colores cálidos, rojo y amarillo, a cierta distancia la atmósfera es de un frío azul, porque de la isla emana calor, la isla está viva, por así decirlo

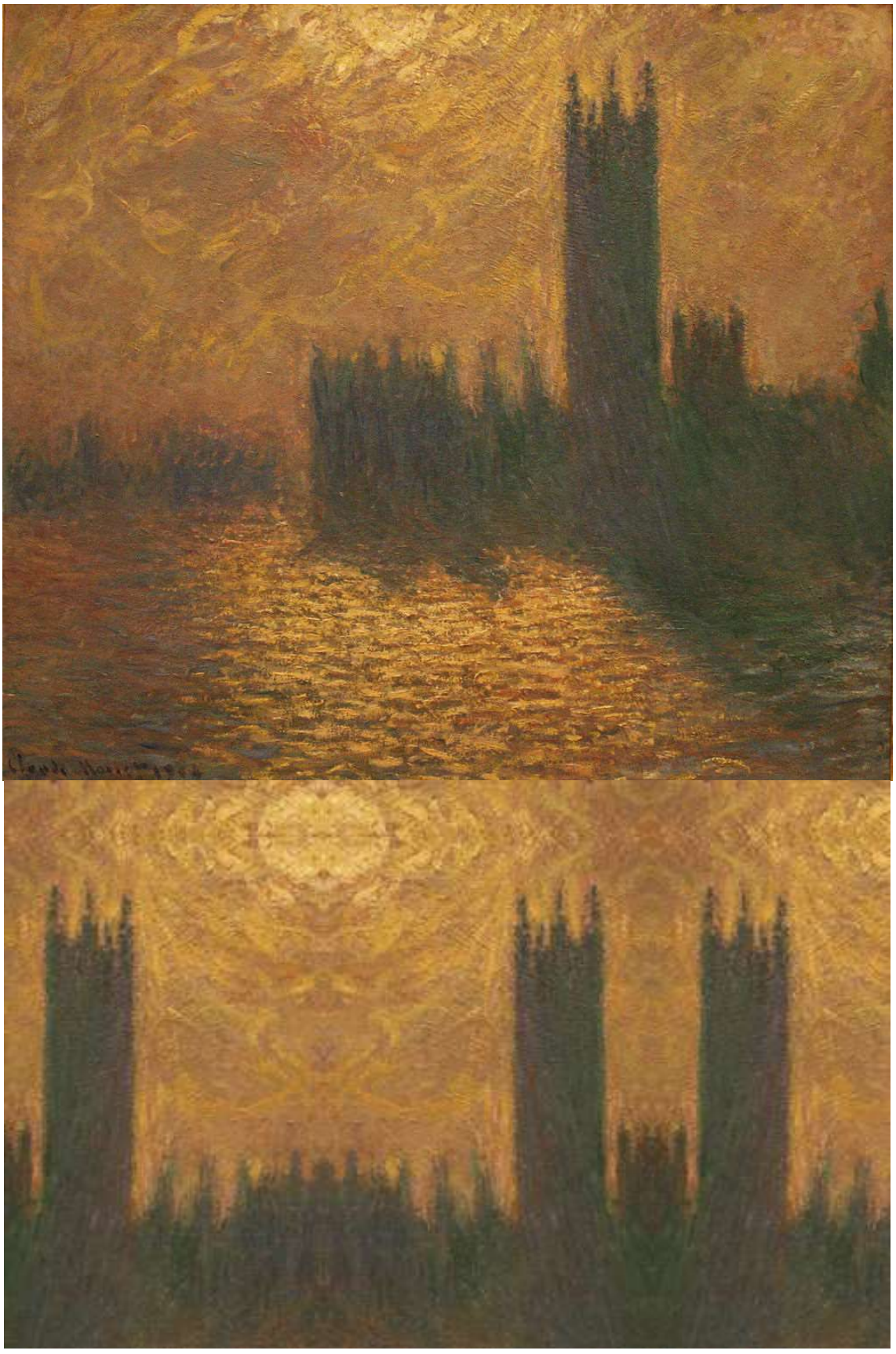
5-3-24 18:42 Oh Su

Sí

Es muy bonito el crepúsculo

Monet refleja en el agua la gradación de color del cielo

5-3-24 19:19 Oh Jo



Vista de Londres – Claude Monet

El Parlamento de Londres, al borde del Támesis, de Monet, con una torre, y cielo neblinoso, por obra de la simetría se convierte en una prolongada muralla de donde emergen tres altas torres, entre dos de ellas aparece una estrella fantasmagórica cuya luz tiende un tapiz geométrico sobre el cielo

5-3-24 19:22 Oh Su

Así es

5-3-24 19:22 Oh Jo

Acantilado de Etretat – Claude Monet

El Acantilado de Etretat, de Monet, se convierte en escena mitológica

El coloso de piedra rompe un muro

O dos partes escindidas de un muro se comunican mediante un complicado puente

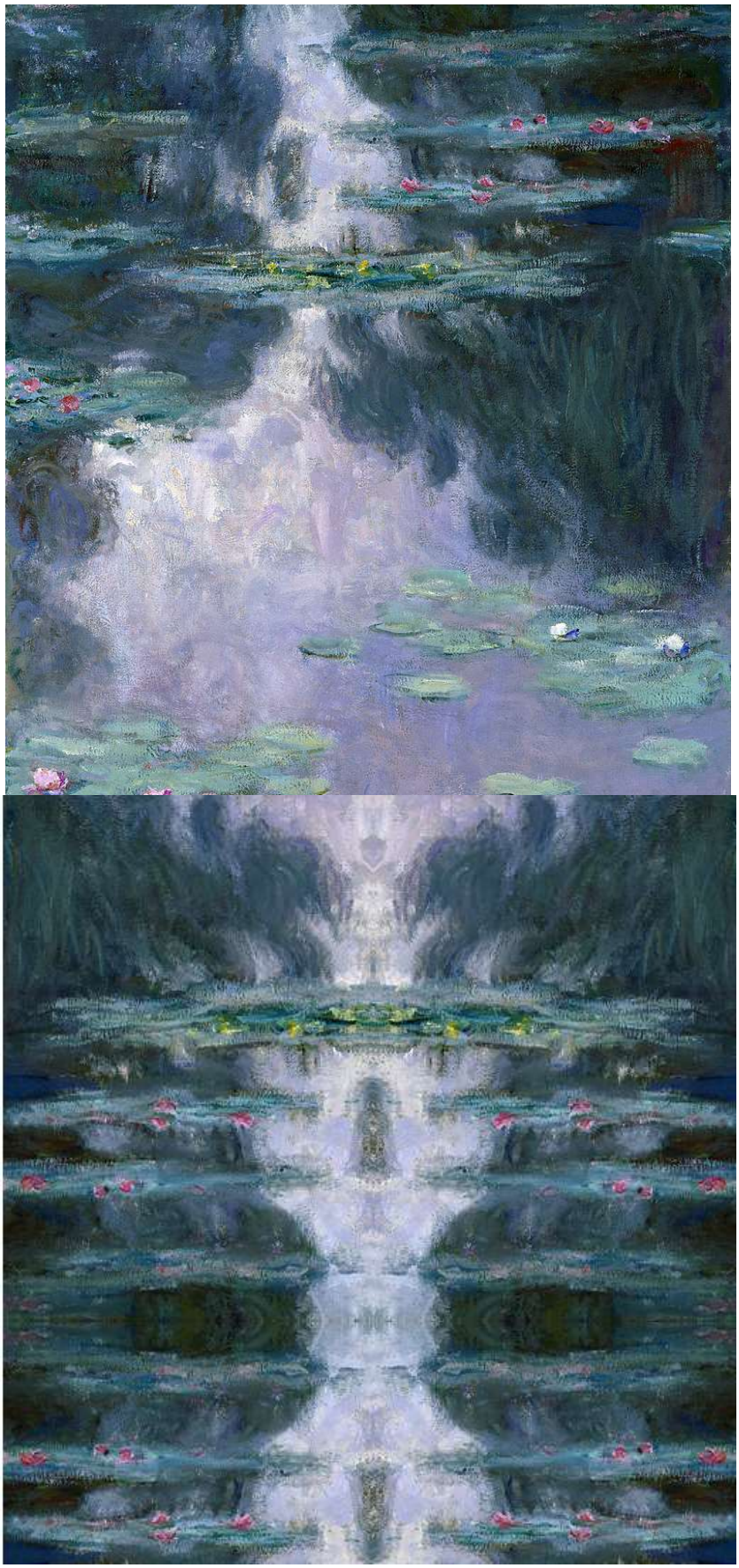
El muro está construido en medio del mar, se ignora su finalidad, la datación es insegura

Hay estudiosos que sostienen la tesis de que el muro no es artificial sino natural, y emergió en el curso de la erupción volcánica de una serie de cráteres volcánicos submarinos, mucho antes de que los humanos comenzasen a habitar la tierra

5-3-24 19:38 Oh Su

Eso sí que es un tío fuerte

5-3-24 19:58 Oh Jo



Nenúfares – Claude Monet

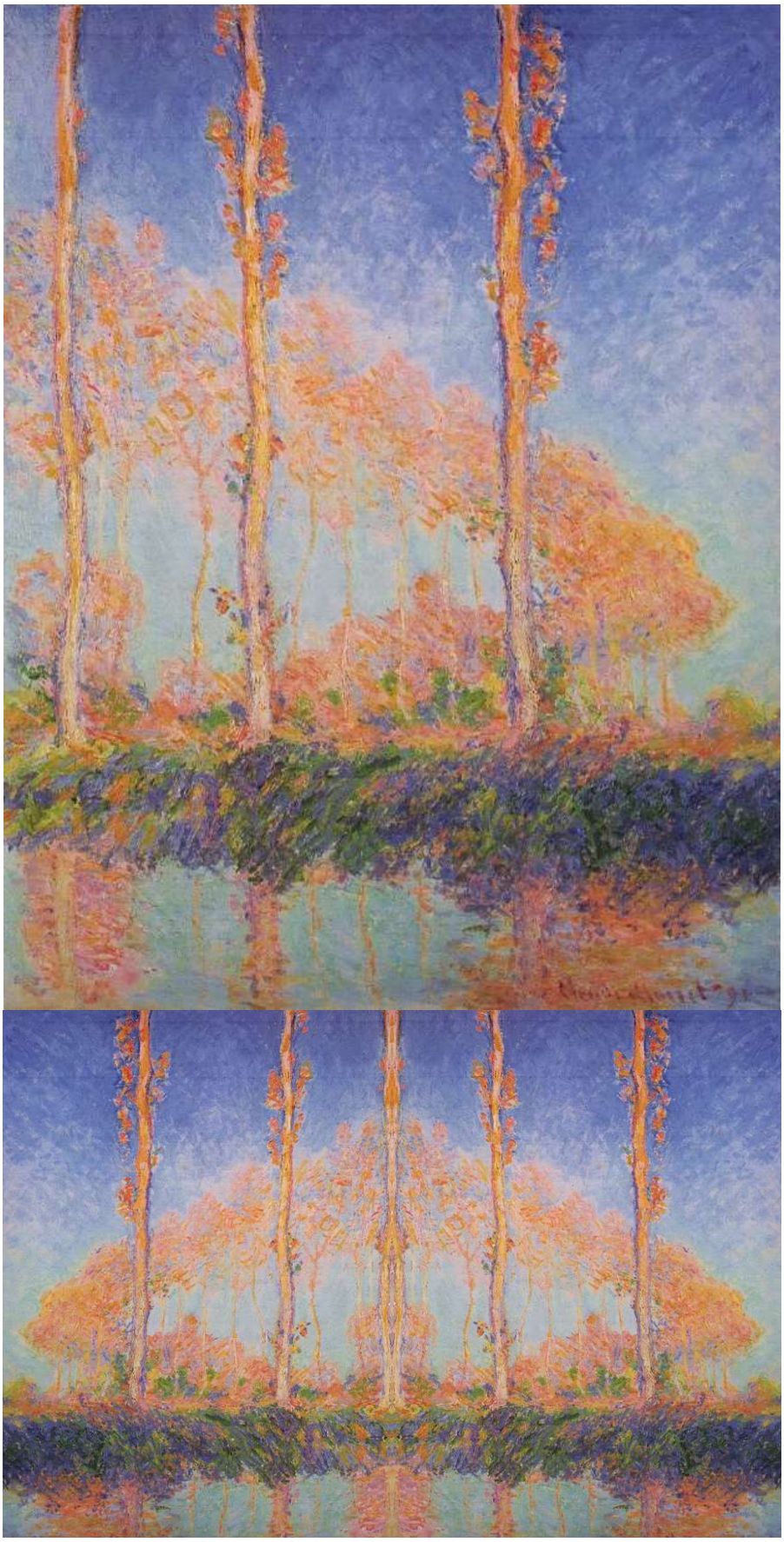
Los nenúfares de la villa de Monet se convierten en una especie de poste totémico sustentado por personaje vagamente antropomorfo, el tótem de una tribu, en las ramas horizontales se disponen las generaciones que todo hombre de conocimiento debe conocer

5-3-24 20:22 Oh Su

Estuvimos hace poco en Madrid viendo una exposición de Monet

Su villa es una mara villa

5-3-24 20:49 Oh Jo



Álamos – Claude Monet

Los álamos de la reproducción del original de Monet, en la simetríada se recogen en una especie de capilla que se refleja en el agua

El álamo central tiene un eje de simetría vertical, los cuatro grandes álamos son asimétricos, pero se agrupan en dos parejas de dobles especulares

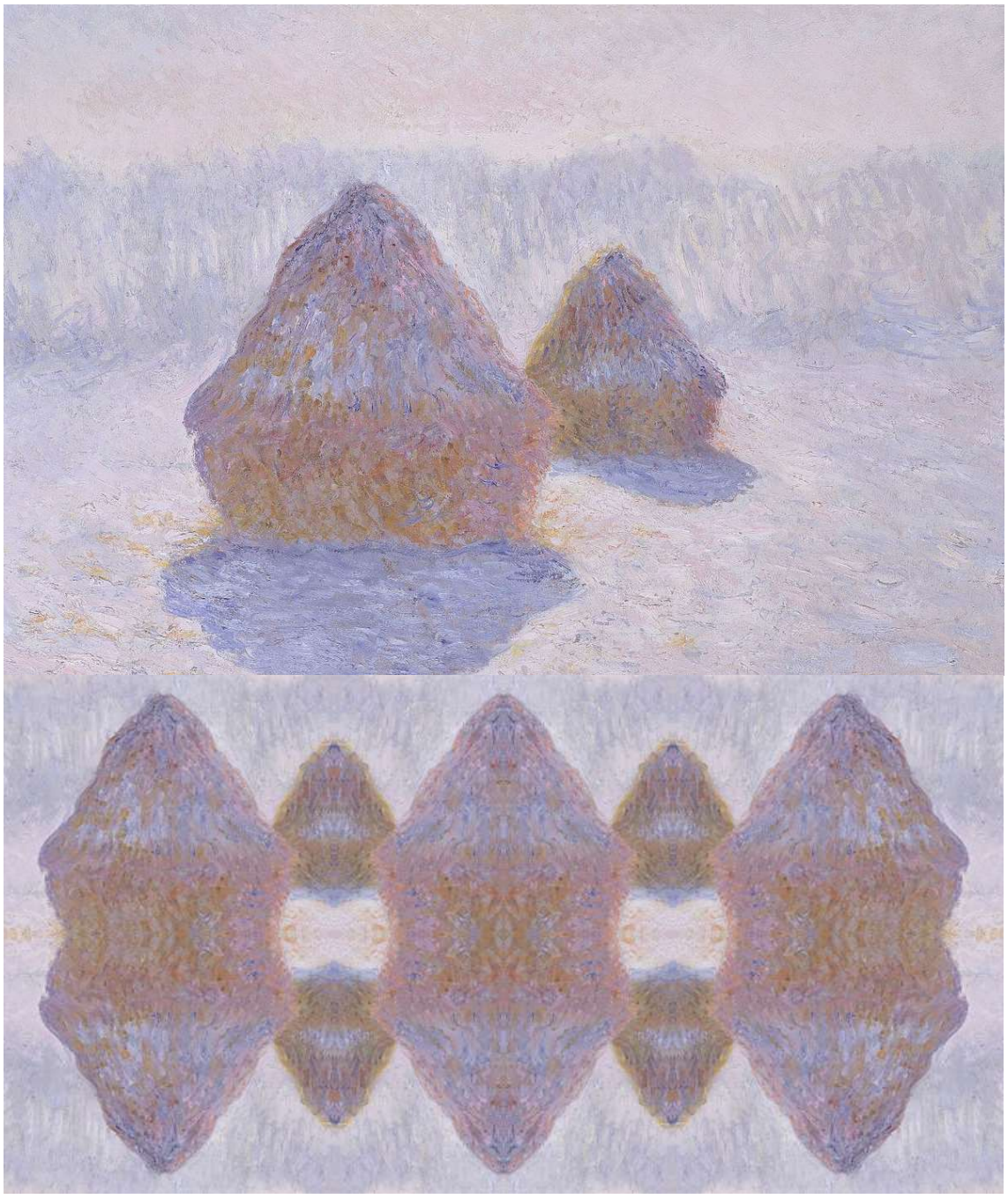
Mediante el Arte Simétrica, lo invisible se hace visible y el ojo accede a lo nunca visto

Pero no es el ojo el que ve sino la mente demente

5-3-24 21:56 Oh Su

Yo ya casi pinto como Monet

5-3-24 22:47 Oh Jo



Almiares – Claude Monet

Un almiar no es otra cosa que un montón de paja en torno a un palo

A Monet le intrigaba cómo el color de los almiares cambiaba progresivamente según cambiaba gradualmente la calidad de la luz del día

En la simetríada los almiares se han convertido en objetos voladores, autolevitantes

Un almiar de los grandes puede albergar en su interior una ciudad con miles de habitantes

Los almiares pequeños albergan pequeñas aldeas que no suelen superar los cien habitantes

Es cosa corriente que los almiarenses viajen de la aldea a la ciudad, y viceversa, por diversas razones que tienen que ver con sus festividades y costumbres

6-3-24 16:22 Oh Su

Pablo Palazuelo

https://www.fundacionpablopalazuelo.es/fondo-coleccion/pintura/

La materia es aquello a lo que no alcanza la muerte

Escribió el pintor abstracto Pablo Palazuelo, y también

La operación de los puntos, líneas, superficies y colores es larga, lenta, tortuosa, llena de errores, cegueras, dudas, angustia y peligro, pero también se dan, a lo largo de ella, paz, equilibrio, profunda satisfacción, placer y libertad exhilarante, porque se trata de cifrar la convergencia del afecto del que pinta con el sentir de la naturaleza

El número, el dibujo, la línea, el plano, el espacio y el color son los elementos del oficio que Palazuelo pone al servicio de la geometría, no en vano estudió arquitectura y se dedicó a la pintura sin dejar de lado una profunda curiosidad por la filosofía antigua, la física contemporánea, el pensamiento hermético y el oriental, lecturas que le acompañaron hasta sus últimos días

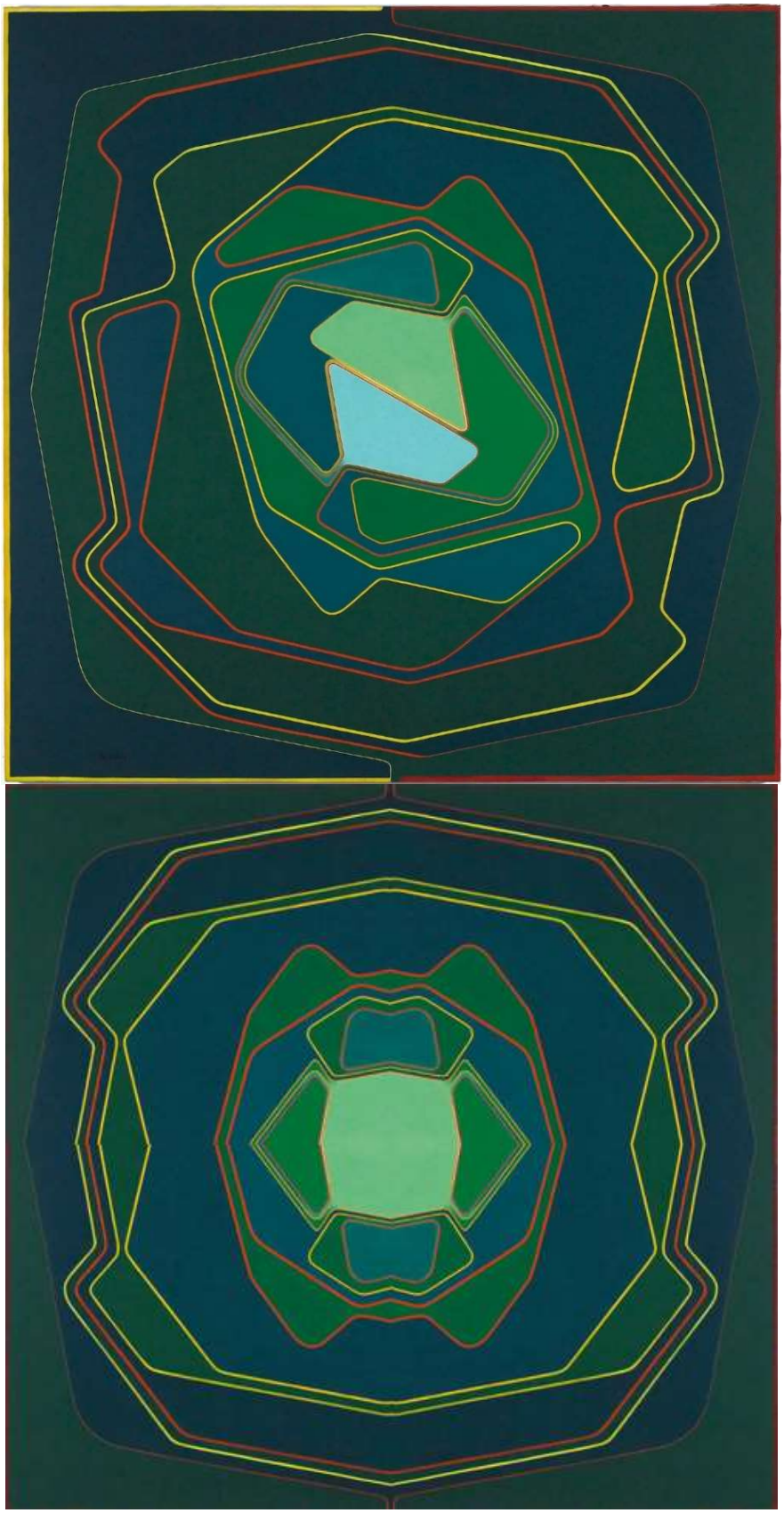
Palazuelo compartía con los pitagóricos la idea de que las matemáticas constituyen el lenguaje de la Naturaleza y la carencia de conocimiento acarrea la incapacidad de apreciar su belleza.

Siguen Critis y Monroy I, de 1973/74, y Ondas I y Ramos I/II, de 2003/4, y sus correspondientes simetríadas, fruto del Arte Simétrica

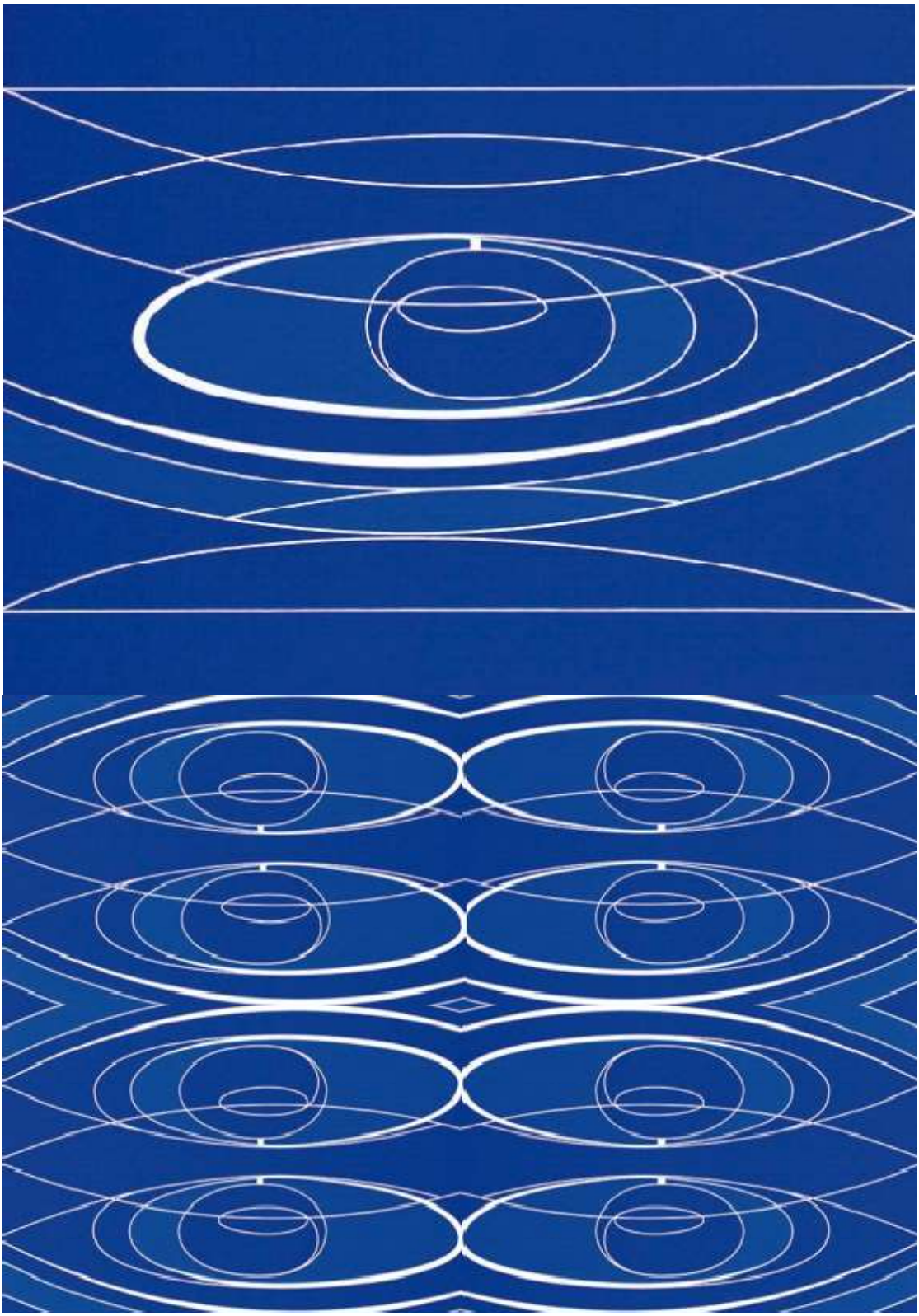
Palazuelo compuso los dos Ramos a sus 89-años, y todavía siguió componiendo abstracciones 3-años más, hasta el final, pero la materia es aquello a lo que no alcanza la muerte

Critis - Pablo Palazuelo – 1973

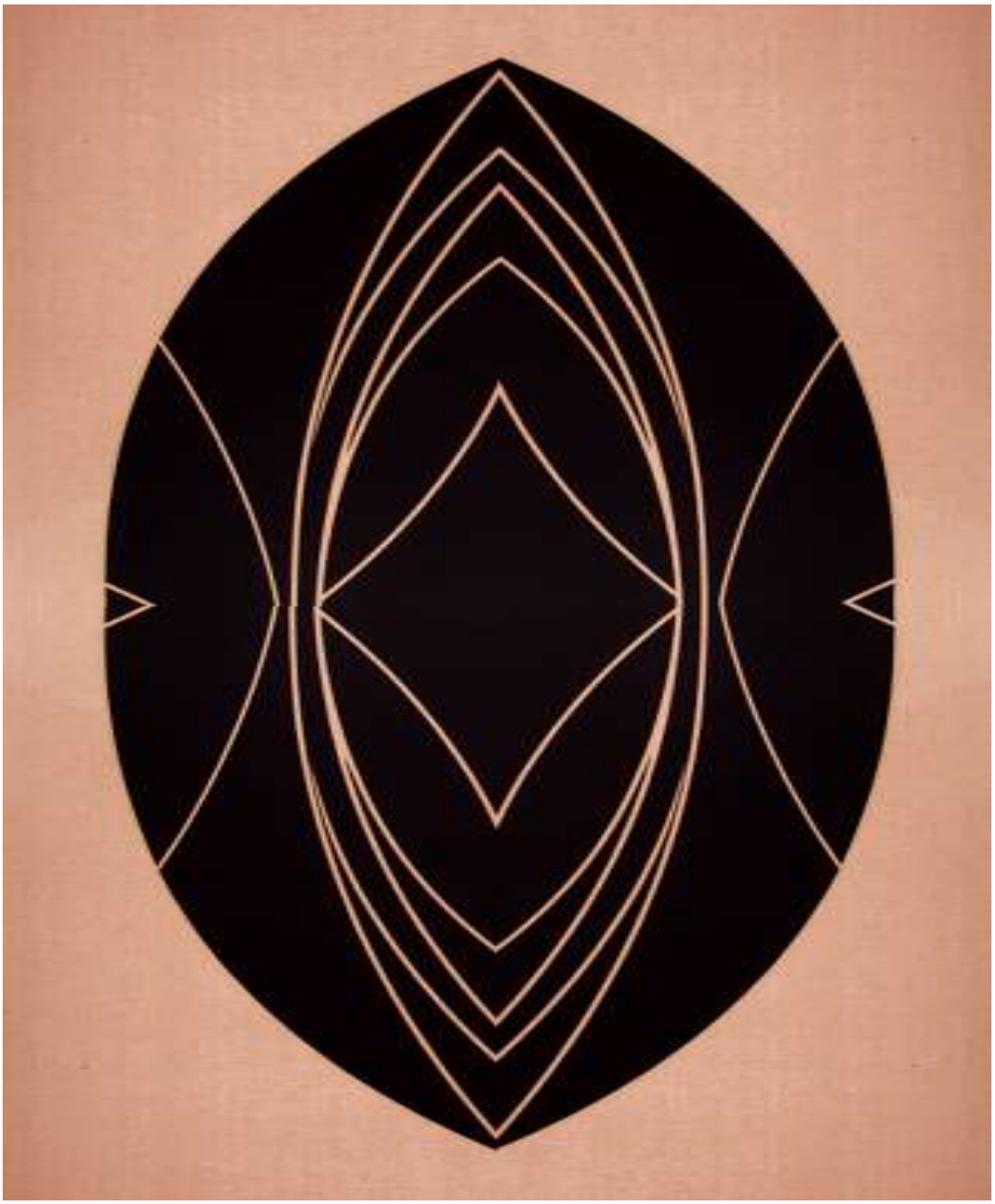
Monroy I - Pablo Palazuelo - 1974



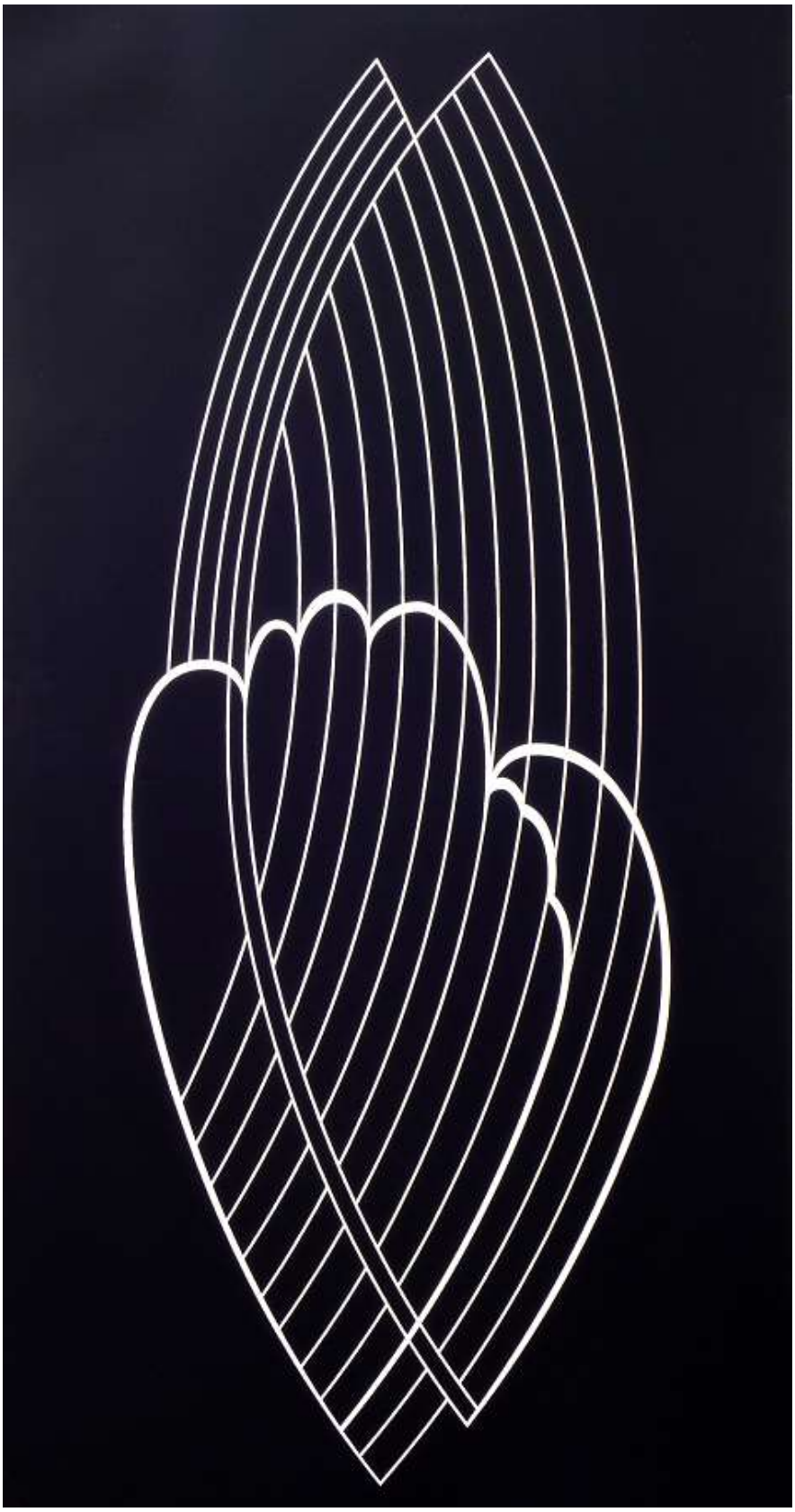
Ondas I - Pablo Palazuelo - 2003

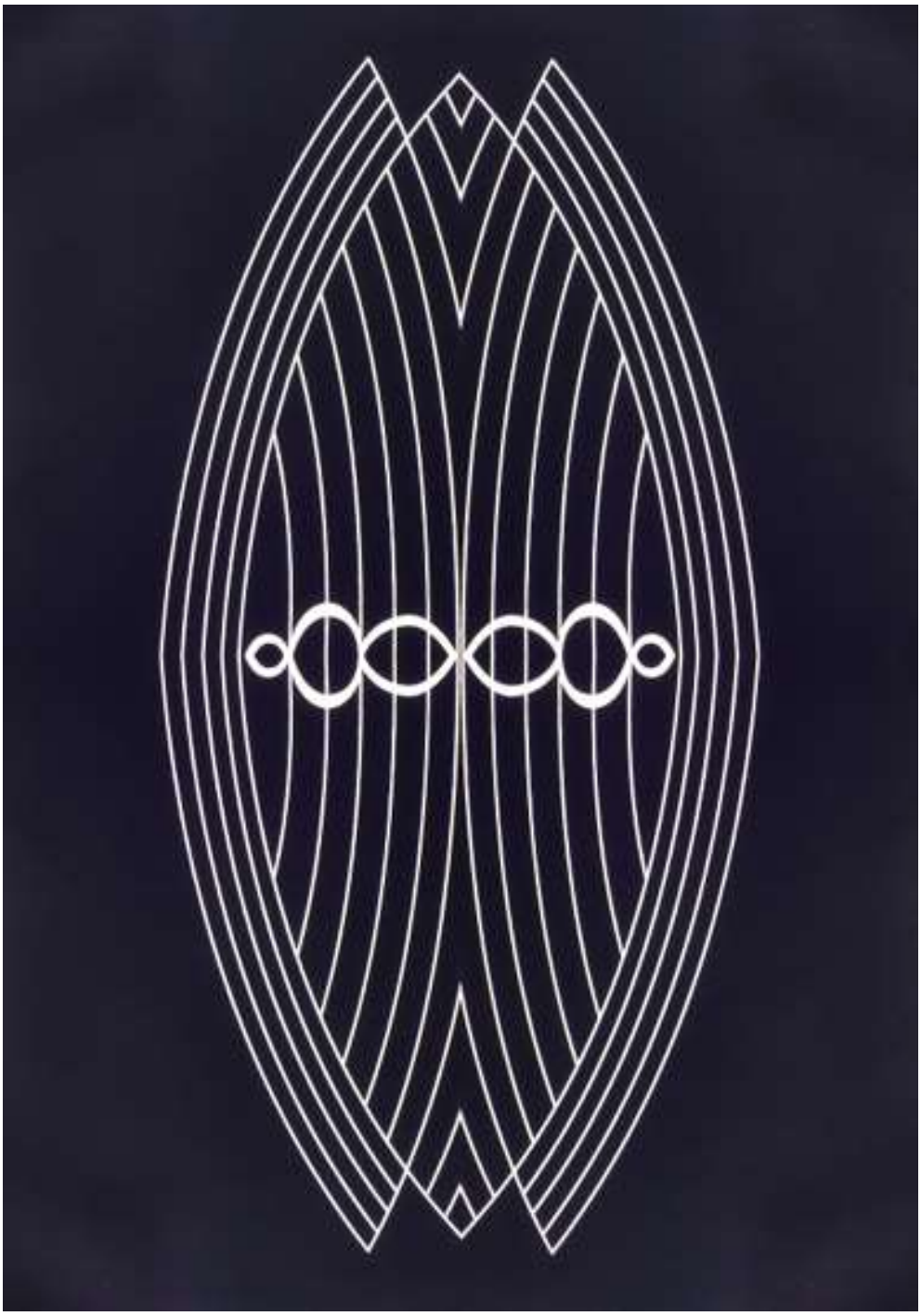


Ramo I - Pablo Palazuelo - 2004



Ramo II - Pablo Palazuelo - 2004





6-3-24 18:50 Oh Su

Genial

Materia es aquello a lo que no alcanza la muerte

La obra de Palazuelo es curiosamente muy parecida a la tuya

6-3-24 19:15 Oh Ju

EL ARTE DEL ESPEJO

1 Cézanne
2 Monet
3 Van Gogh
4 Kandinsky
5 Matisse
6 Münter
7 Klee
8 Picasso
9 Chirico
10 Ernst
11 Miró
12 Magritte
13 Escher
14 Tanguy
15 Rothko
16 Dalí
17 Pollock
18 Palazuelo
19 Tapies
20 Zobel
21 Aledo
22 Josema

60 originales y simetríadas

https://archive.org/details/el-arte-del-espejo-60

El Arte del Espejo ya consta de 60-originales-y-simetríadas

7-3-24 22:26 Oh Su

Una excelente colección de pinturas, así como de misteriosas simetrías que la mano experta del simetrizador ha ejecutado con talento pinturero y geométrico

Los paisajes de Pepe son muy buenos y sobre todo su cuadro con la vista de Orihuela es magnífico y digno de haber sido pintado por el gran Josema

Pero he aquí que el gran Josema no lo ha pintado sino el grande por muchas cosas Pepe Aledo quien además de un pintor excepcional es un pintor lleno de talento y además pinta cuadros que ni el gran Josema es capaz de pintar entre otras cosas porque nadie es tan grande como el gran Josema y su tamaño le impide pintar cuadros tan buenos como ese

8-3-24 11:22 Oh Jo

Estas generando nuevas obras de arte

8-3-24 13:02 Oh Sa

un dibujo es un poema

un poema es una sinfonía

una sinfonía es una fórmula

una fórmula es un dibujo

la rueda gira

el giro es el tiempo

el tiempo es una rueda

cuyo eje de giro permanece inmóvil

el espaciotiempo es materiaEnergía

todo es mentememoria

8-3-24 12:17 Oh Su

Ya lo creo que sí

8-3-24 12:22 Oh Jo

Arriba un mandala que representa la rueda Samsara correspondiente a un ciclo vital

Abajo un mandala cuádruple que representa la rueda Samsara correspondiente a cuatro ciclos vitales

Imagina un mandala eneuple que represente la rueda Samsara correspondiente a ene ciclos vitales

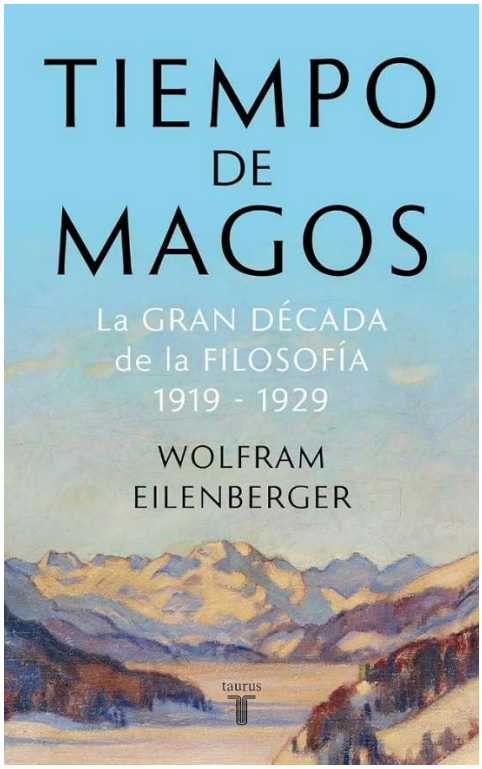
Samsara es Nirvana

Nirvana es Samsara

8-3-24 19:05 Oh Su

2. Triaca Máxima

Acerca del hombre Ludwig Wittgenstein y su extrema personalidad



Hace tres o cuatros años leí un libro apasionante, Tiempo de magos, de Wolfram Eilenberger, que hablaba de la obra y la vida de cuatro filósofos de lengua alemana que desarrollaron sus principales trabajos mayoritariamente entre 1919 y 1929.

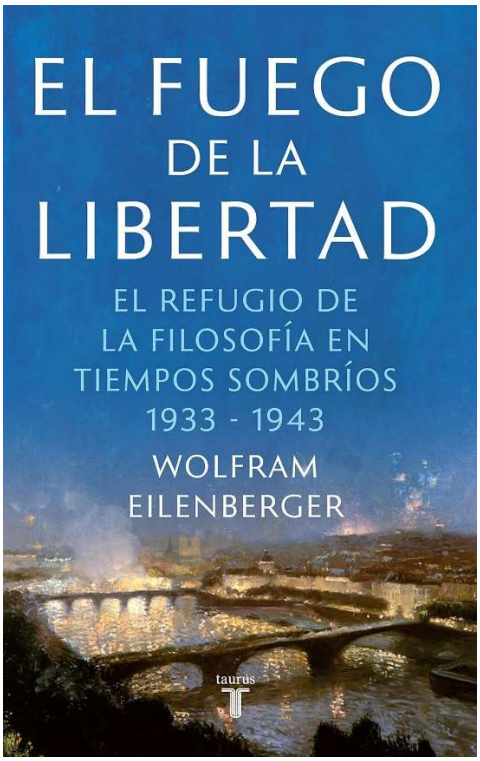
Estos eran:

Ludwig Wittgenstein

Walter Benjamin

Martin Heidegger

y Ernst Cassirer.



Recientemente, he leído del mismo autor una muy interesante continuación de esa fórmula, El fuego de la libertad, dedicado a cuatro pensadoras:

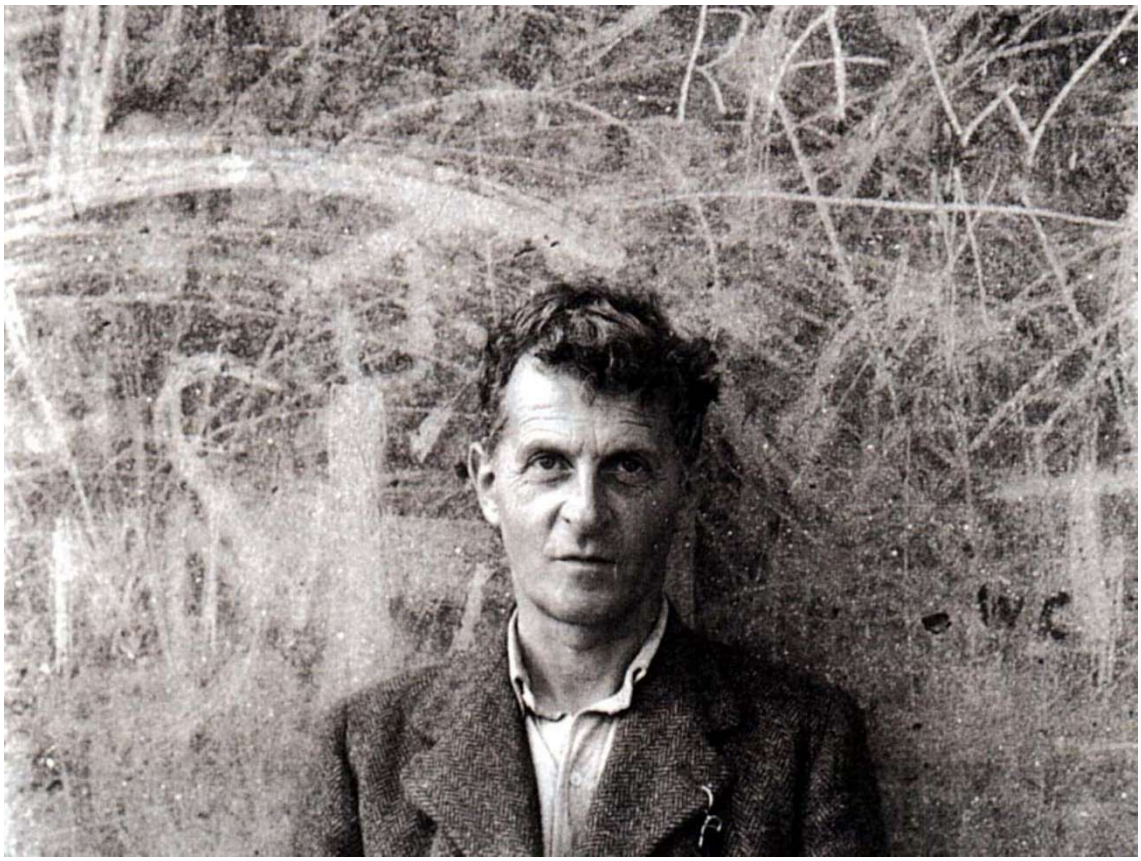
Simone Weill

Simone de Beauvoir

Hanna Arendt

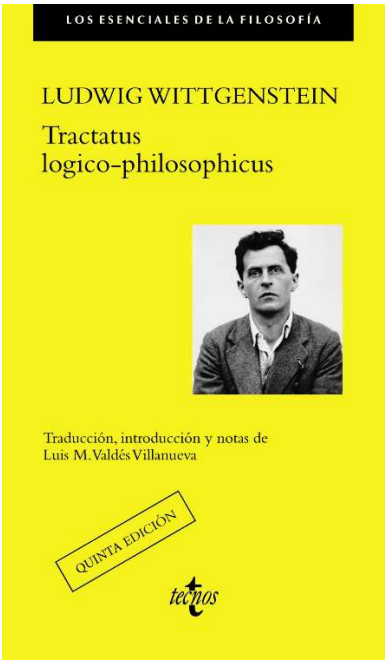
Ayn Rand

Pensé escribir sobre un tan jugoso libro, pero, en ese momento, me pudo lo ingente de la empresa. Era tanto lo que me decía esas páginas que un solo artículo no podría abarcarlo, ni por aproximación. Ahora, que he realizado otras lecturas complementarias, me he decidido a volver a aquella lectura para centrarme en el personaje que me parece más fascinante, ese Ludwig Wittgenstein (1889(62)1951) que a mí me recuerda mucho a la figura de Simone Weil, en su personalidad extrema, en su severo ascetismo.



Si miramos los retratos del filósofo vienés obtenemos una impresión desconcertante. Solo en unos pocos parece estar conectado con el fotógrafo, y a través de él con el mundo. En la mayoría, su expresión es la de quien ha padecido un huracán de vida mental que lo ha arrancado de una realidad insuficiente. Y, si atendemos a su biografía o a sus propias observaciones, nos daremos cuenta de que esa impresión apenas nos ha engañado. Afirmaba que, para ser feliz, tenía que estar en concordancia con el mundo, pero pocas veces lo conseguía. Nos dice Eilenberger que "la sensación que se apoderó de Wittgenstein desde la primera juventud, era la de que una pared o cristal invisible lo separaba del mundo de sus semejantes", lo que me recuerda a aquella "campana de cristal" que sentía Sylvia Plath. El austriaco también pasó por fases en que la solución del suicidio parecía la única posible. De hecho, tres hermanos suyos le

habían enseñado ese camino, cometiendo esa acción contra sí mismos por diferentes motivos, a veces no muy aclarados. Eran llamativas las rarezas que el filósofo manifestaba en su relación con sus semejantes. Se ha especulado con que pudiera haber padecido el síndrome de Asperger.



Wittgenstein pertenecía a una familia extraordinariamente rica y era el benjamín de ocho hermanos. Estudió en Cambridge, y se dedicó, en un principio, a la ingeniería aeronáutica. Combatió en la Primera Guerra Mundial y cayó prisionero en Italia. Aprovechó los tiempos muertos de esa contienda para realizar unas anotaciones que acabarían componiendo su famosísimo libro sobre la filosofía del lenguaje: Tractatus lógico-philosophicus; una obra que, incluso para otros colegas eminentes, como Bertrand Russell —con quien tuvo una estrecha relación y luego un distanciamiento—, resultaba difícilmente comprensible. "Mi obra solo se revela a quienes por sí solos hayan pensado los mismos o parecidos pensamientos a los que aquí se expresan", dijo, en un pensamiento que a mí me recuerda al que pueden expresar los creyentes cuando hablan de

la fe. Del mundo, decía: “Lo místico no es cómo sea el mundo, sino que el mundo sea”.

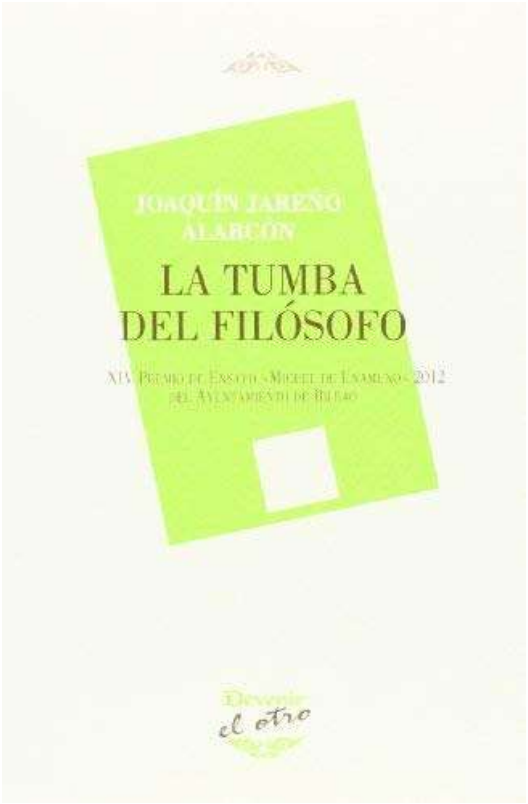
En los años posteriores a la redacción del libro, se sintió muy próximo al catolicismo, aunque apenas lo explicitara en sus escritos públicos, y solo lo hiciera en sus anotaciones privadas o en la correspondencia con unos pocos amigos. En 1919, acudió a un notario para renunciar a su herencia (equivalente a millones de euros de hoy) a favor de sus hermanos. También abandonó su posición de filósofo —en la que, aunque mal comprendido, era muy admirado— para pasar a ser un simple maestro rural. Pudieron influir en ese giro sus fuertes experiencias en la guerra, o la lectura del Tolstoi más espiritual, o la de Dostoyevski. En sus clases, hacía rezar a sus alumnos esta oración, que, por su sencillez, choca con su propio pensamiento, que resultaba tan críptico y que, según él, no decía, sino que mostraba: “Ven, Espíritu Santo y extiende sobre nosotros tu graciosa luz para que sigamos caminando y conozcamos siempre nuestro deber. Para que conservemos lo aprendido y no nos apartemos del bien”.

Pero, en esos años en los que estuvo trabajando como maestro, en perdidos pueblos de montaña, no fue feliz: “Debería haber hecho algo positivo en la vida y haberme convertido en una estrella. En lugar de eso, permanecía atrapado en esta tierra, y ahora me voy anulando paso a paso”. Su misantropía era creciente: “Tengo que confesarte que, para mi desgracia, el número de personas con las que puedo hablar se reduce cada vez más”. Huyó de uno de esos pueblos porque “sus habitantes no parecían en absoluto personas, sino asquerosas larvas… En el mejor de los casos, tienen tres cuartos de persona y un cuarto de animal”. Había una contradicción entre lo que sentía y lo que se encontraba: “Amaba la idea

del pueblo sencillo, pero no sus figuras realmente existentes; amaba la vida de maestro, pero no la educación que se imponía". La mayoría de sus colegas pensaban que estaba un poco loco. Además, tuvo problemas porque se le iba la mano con los alumnos; de hecho, el que hubiera abofeteado a uno de ellos y que este perdiera el conocimiento durante un tiempo, fue lo que le hizo coger su maleta y dejar atrás esa vida que le había durado cinco años. Antes de regresar al mundo universitario de Cambridge, pasó unos meses como jardinero en un convento.

Su sexualidad —al parecer plenamente decantada hacia su propio sexo y apenas ejercida— le supuso un importante conflicto personal, en un tiempo en el que esa inclinación también podía repercutir gravemente en la aceptación social. Ponía todo su empeño en que su hogar careciese de comodidades, como también de los llamados avances de la civilización moderna. Ante la invitación de Keynes a volver a Inglaterra, ofreciéndole un trabajo digno, contestó: "Si tuviera que hacer una tarea concreta en Inglaterra —aunque fuera barrer calles o limpiar las botas de cualquiera— iría con gran placer, y entonces lo agradable vendría con el tiempo por sí solo".

Fue en 1929 cuando regresó a Cambridge. A partir de ese momento, fue desarrollando una filosofía, de la que no nació un libro que él fuera a publicar, pero sí algunos póstumos —que recogieron muchas anotaciones suyas o de sus alumnos—, el más importante de los cuales fue Investigaciones filosóficas. Eran ideas que refutaban radicalmente las primeras que había defendido. Como les ha sucedido a varios filósofos a la largo de la historia, su honestidad intelectual le llevó a revisar sus primeras conclusiones.



Para conocer un poco más la figura de este hombre tan peculiar, he leído también La tumba del filósofo, un ensayo del que nos advierte su autor, Joaquín Jareño Alarcón, que no es una biografía. Sin embargo, sí que es un extenso acercamiento al hombre que propició una filosofía considerada como capital entre las del siglo XX. Aquí, el autor se ciñe a la parte más íntima de su ser, en la que se debatían su atracción por el

suicidio, su fascinación por la idea de Dios, y su extravagante personalidad, en la que se imponía una soledad esencial que hacía que sus relaciones resultaran muy complicadas. Pero, uno de los rasgos en que más se insiste, es en el de su gran honestidad.

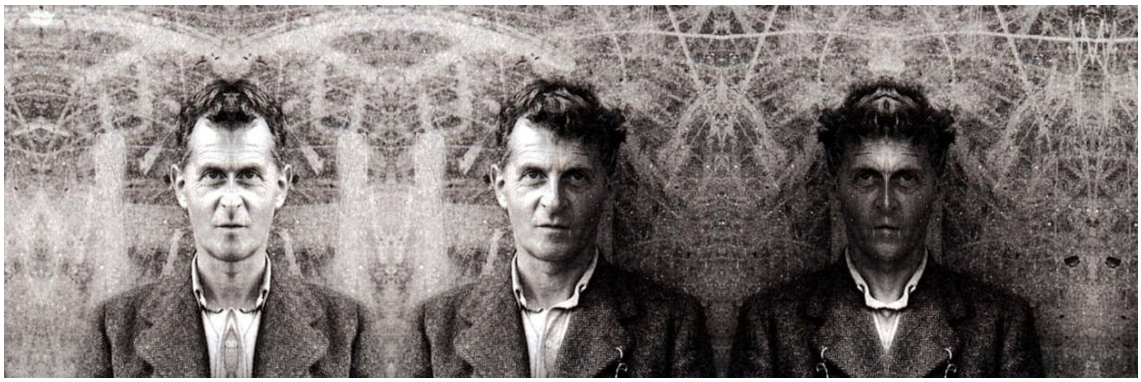
Tal vez debido a esa honestidad, Wittgenstein nunca llegó a entregarse por entero a la religión, a pesar de que, en muchos momentos, pensase que: "Solamente reposar en Dios puede ayudarnos de verdad", o "el cristianismo es la única vía segura hacia la felicidad". Se consideraba demasiado intelectual para que se le revelase del todo la palabra evangélica: "La fe es pasión, un confiar que surge del amor, mientras que la sabiduría es algo frío, incapaz de dar la salvación ni permitir el reposo satisfecho del alma". Todas estas ideas provenían de quien, cuando terminó el Tractatus, se envaneció pensando que había hecho el mejor descubrimiento para la humanidad; sin embargo, esos hallazgos no lo libraron de la existencia real, plena de fragilidad, oscuridades y contradicciones. A pesar de toda su pasión por las indagaciones filosóficas, supo —vivió— que la comprensión intelectual no captaba la auténtica profundidad de la vida.

Wittgenstein vivió radicalmente: "Lo único absoluto es defender victoriosamente la vida luchando como un bravo soldado por ella hasta la muerte. Todo lo demás es vacilación, cobardía, comodidad, miseria". Y lo decía alguien que llevaba en sus genes la tendencia al suicidio y la combatía con sus creencias. En la Segunda Guerra Mundial se alistó como enfermero. Murió a los sesenta y dos años, como consecuencia de un cáncer de próstata. Estaba hospedado en la casa del doctor que lo había tratado últimamente, con quien mantuvo una buena amistad.

En su última noche, perdió el conocimiento. No pudo despedirse, así, de sus amigos ingleses, que llegarían al día siguiente. La mujer del doctor, que permaneció con él hasta el fin, refirió que sus últimas palabras habían sido para dejarles un recado a sus amigos: "Dígales que he tenido una vida maravillosa". Una frase bonita, emotiva, de quien vivió tan vulnerablemente, con tanta vehemencia, su vida. Tal vez, producto de alguna lucidez mística, como la que tuviera el cura rural de George Bernanos y de Robert Bresson, con aquella frase suya última, tras tanto sufrimiento: "¡Todo es gracia!" O, probablemente, quisiera fijar en el futuro, con esa afirmación concluyente, una imagen suya por la que no tuviese que dar ninguna pena ese hombre que se había presentado ante el mundo, a la vez como un genio y como un pobre hombre solitario y perplejo. Aunque también podría ser igualmente hermoso pensar que esa frase hubiese sido una amable invención de sus amigos, porque un hombre, tan honesto y reflexivo como él, se abstendría de un resumen así de simple. Me lo imagino mejor añadiendo, a ese adjetivo de "maravillosa", tan apropiado para una determinada selección de momentos y aspectos de su vida, otros distintos, como, por ejemplo: "difícil", "enigmática" o "desoladora".

https://www.mundiario.com/articulo/libros/acerca-hombre-ludwig-wittgenstein-personalidad-radical/20231218195537291465.html

4-2-24 12:56 Oh Ja



Wittgenstein es 3-personas: 2-simétricas y 1-asimétrica

¿Qué persona te inspira más confianza para establecer una relación con ella, de persona Oh Witt a persona Oh Jo?

¿El de la izquierda, luminoso-luminoso: Witthell Hell?

¿El del centro, luminoso-oscuro: Witthell Dunkel o Wittdunkel Hell?

¿El de la derecha, oscuro-oscuro: Wittdunkel Dunkel?

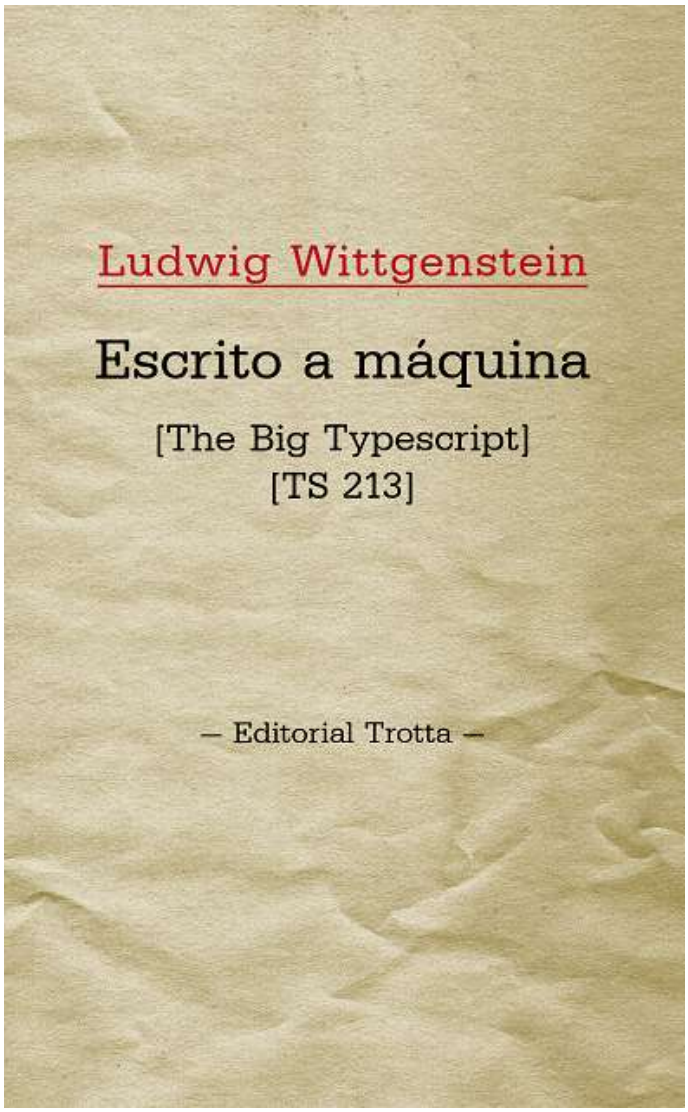
Tres personas verdaderas y distintas amalgamadas bosónicamente en un único Wittgenstein, fantasmagórico y esquivo, estudioso de las figuras del mundo y de los términos del lenguaje

4-2-24 16:30 Oh Su

Witt era un pensador de cojones

No hacía más que pensar todo el tiempo

4-2-24 16:39 Oh Jo



En Escrito a Máquina, W. dice:

Las palabras son como ingredientes de un compuesto químico, que mezclamos para lograr que combinen entre sí, teniendo después la tarea de analizar las propiedades del compuesto.

Si alguien dijera que no comprende la expresión: decimal irregular infinito. Habría que responderle, eso no es cierto, la comprendes. ¿No sabes lo que significan las palabras: irregular, infinito y decimal?

4-2-24 16:42 Oh Su

Más que las palabras: irregular, infinito y decimal

Me gustan las palabras: culo coño caca

4-2-24 17:49 Oh Jo

Oh sí una frase que las combinase bien podría ser

La caca que me sale por el culo la muy zorra se la mete por el coño

Significativa dentro de determinado juego de lenguaje que llamar Oh Su he mos juego-CCC o Juego-300 o juego del coño el culo y la caca

4-2-24 17:53 Oh Su

Menudo jueguecito

4-2-24 18:37 Oh Jo

Oh Jo las bacanales antiguas esa sí que era un buen juego que acabamos abandonando, por culpa del cristianismo, tendríamos que recuperar el viejo juego, pero ahora, pobres heptagenarios, no sé yo si estaríamos a la altura de las circunstancias, por lo menos de voyeurs sí podríamos apuntarnos, como, al parecer, se apuntaba el reputado físico Stephen Hawking, que desde su silla de ruedas asistía como vidente a orgías

organizadas por un magnate americano que luego acabó en la cárcel, en donde se suicidó y fue incinerado, nadie reclamó sus cenizas, de modo que fueron enterradas en una fosa común de cenizas no reclamadas que hay cerca de la ciudad de Philadelphia, en Pensilvania

4-2-24 18:57 Oh Su

Sí

Las bacanales eran divertidas y todo eso

Solo nos queda tomar un vaso de vino de vez en cuando

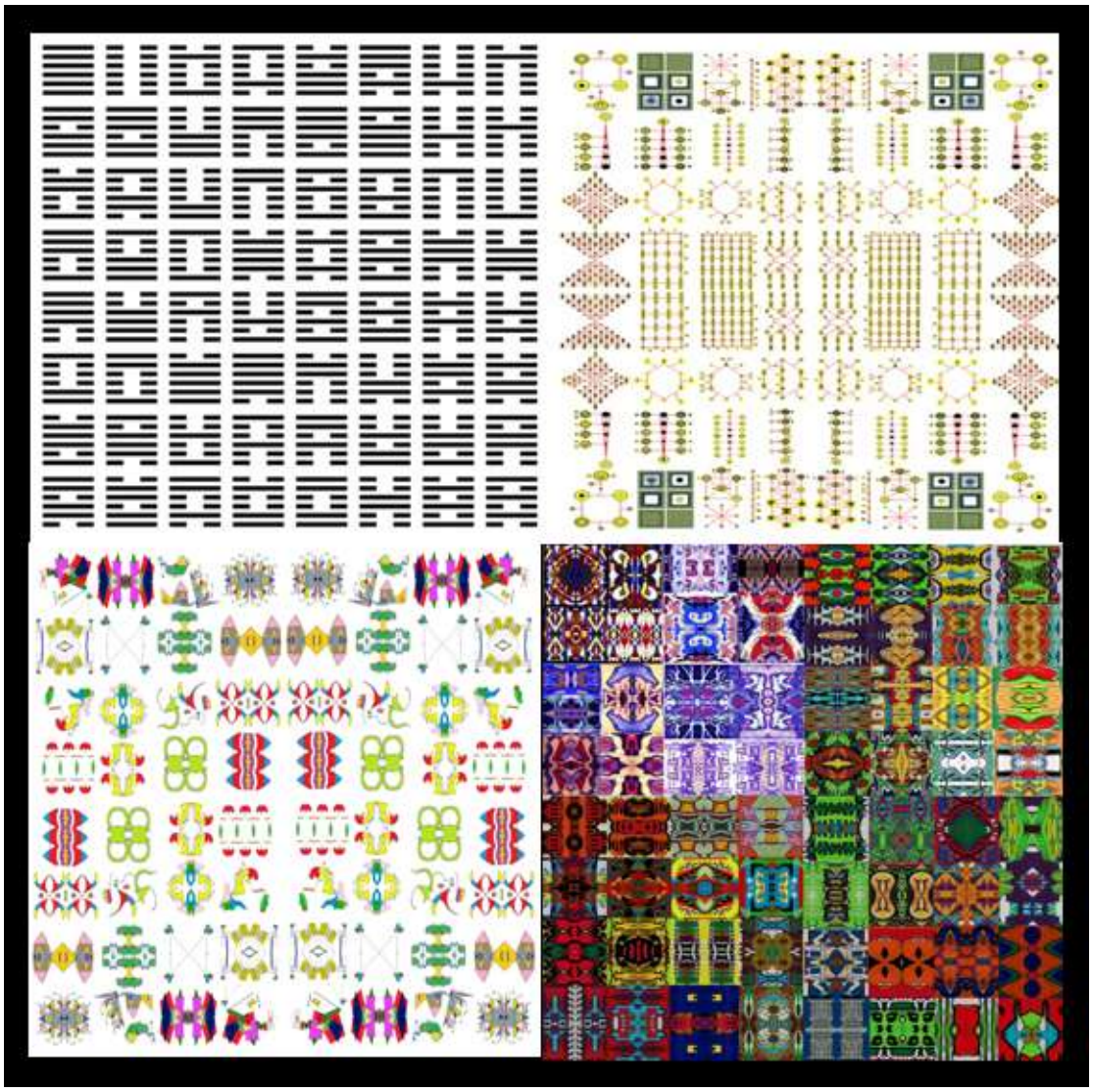
Para qué soñar con bacanales

Soy pintor y pinto

Tengo un montón de dibujos para colorear

Es muy entretenido

4-2-24 19:01 Oh Jo



Oh sí Oh Jo el mundo de los dibujos

Este grupo de 16x16 dibujos se compone de 4-subgrupos de 8x8 dibujos

8x8 dibujos del I Ching compuestos por el emperador Fu Hi

8x8 dibujos del Génesis de las Cuerdas compuestos por Oh Su

8x8 simetríadas compuestas a partir de dibujos de Oh Jo

8x8 simetríadas compuestas a partir de dibujos de Oh Pi

En total 256, todos ellos dibujos-simétricos, compuestos por un emperador de la china y Oh JoPiSu, cuyo significado reside en el método

de composición a partir de puntos y líneas, siendo la línea un conjunto de puntos en reposo

Si los puntos se mueven, las líneas reptan como serpientes de fuego frío que purifica y no quema

4-2-24 19:43 Oh Su

Más o menos

4-2-24 19:44 Oh Jo

Diálogo

En Escrito a Máquina, W. dice

La posición de todos los números primos debe estar de alguna manera predeterminada. Solo los investigamos sucesivamente, pero ya están determinados. Dios los conoce todos, por así decirlo. Y, sin embargo, parecería posible que no estuvieran determinados por una Ley.

Cambiando posición por estructura, y números primos por partículas elementales podríamos decir

La estructura de todos los números primos debe estar de alguna manera predeterminada. Solo las investigamos sucesivamente, pero ya están determinadas. Belima Utsil los conoce todos. Y, sin embargo, parecería posible que no estuvieran determinados por una Ley.

El término Dios es demasiado vago, lo he sustituido por algo más concreto, pues tiene correlación en el mundo-material, Belima Utsil, la amalgama de la energía-oscura del vacío (uts) y la materia-negra de la gravedad (il)

Witt se ocupa no del mundo-material, hecho de la amalgama de energía-oscura y materia-negra, sino del mundo-imaginal, fruto de la imaginación y expresado mediante juegos de lenguaje

Cambiando algunos términos de las abismáticas proposiciones del eterno pensador acerca del mundo-imaginal, resultan proposiciones acerca del mundo-material que tienen visos de verosimilitud, y que solo podrán ser consideradas ciertas si llegasen a integrarse en un sistema

lógico susceptible de ser validado o invalidado mediante el método experimental

Pues la validez o invalidez de una sentencia solo puede determinarse mediante el método experimental, comprobando si la sentencia tiene correlato en el mundo-material

Si la sentencia no tiene correlato en el mundo-material, puede llegar a ser verdadera dentro de las reglas-arbitrarias de cualquiera de los juegos de lenguaje del mundo-imaginal, pero fuero de ese contexto la veracidad pierde validez y la mayor parte de las sentencias dejan de tener sentido

En la introducción a Escrito a Máquina, el traductor, Jesús Padilla Gálvez, dice

La palabra Bild en alemán no tiene equivalente exacto en castellano.

Bild ha sido traducido, en general, como imagen o figura, según el contexto.

En el texto aparecen una serie de compuestos nominales del término Bild que traducimos del siguiente modo:

Lista de derivados de Bild, mañana comentamos, en el Cuentavinos ¿se te ocurre algún otro término que incluya a Bild?

Bild, figura o imagen o figura

Abbild, reproducción

Bilderstreifen, cinta de película

Erinnerungbild, imagen mnémica

Filmbild, imagen de película

Genrebild, cuadro de género

Gesichtsbild, retrato

Lautbild, imagen acústica

Nachbild, reproducción

Phantasiebild, imagen fantástica

Schriftbild, tipo de letra

Traumbild, visión en un sueño

Vorbild, arquetipo

Vorstellungsbild, representación verbal

Zerrbild, caricatura

4-2-24 22:09 Oh Su

El beso

Leyendo, yo no sabía, permíteme que te pregunte

Oh Jo leyendo al recientemente fallecido Goran Petrovic me he encontrado con unas prostitutas bizantinas conocidas como mirróforas, portadoras de mirra, porque acostumbraban a ungir con bálsamo de mirra el cuerpo de sus amantes

Yo Oh Su no sabía de la existencia de mujeres mirróforas, y pienso, con nostalgia, que nunca, en mi luenga vida, una mujer me ha ungido con mirra antes de ofrecerme su cuerpo para la práctica de las artes amatorias

Permíteme que te pregunte Oh Jo ¿en alguna ocasión has sido ungido con bálsamo de mirra por mujer deseosa de ti? Si así fuese, habría de considerarte pírrica persona mírrica y balsámica, con lo que escalarías un grado en la consideración que te tengo como oriolano de pro y digno de crédito ilimitado sin intereses

Notarás que este estilo intrépido bebe directamente de la fuente de Petrovic el Difunto, cuya ligereza y soltura en el arte de irse por las ramas es encomiable

Me recuerda el Tristam Shandy, esa obra maestra del arte de la demora y las bifurcaciones y los cambios de tiempo, en la línea de las divagaciones de Rober Walser el Paseante, que Kafka leyó con agrado

Mira lo que dice Walser por boca de Jacob van Gunten

Aquí se aprende muy poco, faltan profesores y nosotros, los muchachos del Instituto Benjamenta, nunca llegaremos a nada, en otras palabras, en nuestra vida futura seremos todos cualquier cosa, pequeñísima y subordinada

Tendré me mezclarlo todo si quiero que crean en mí como se cree en el viento, dijo Blanca en cierta ocasión, yo Oh Su no lo he olvidado

4-2-24 19:43 Oh Su

Juraría que nunca me han mirrado mujeres mirroforas

Pero tampoco es imposible que con el tiempo y una caña pueda pasar algo

4-2-24 19:44 Oh Jo

Liturgia de aves

Chanel Cinco

En un libro de Arthur Miller titulado algo así como Los libros en mi vida, hay al final un epílogo con una lista de los cien libros que más han influido en su vida. Muchos tienen el título en inglés y desconozco el autor. Uno de ellos, sin embargo, me llama la atención, no por el hecho en sí de que ese libro esté en la lista, cualquier lector que se precie lo ha leído (se trata de las Mil y una Noches) sino por la cándida anotación que sigue al título. Dice: Las Mil y una Noches, una versión para niños. ¡Por dios, Arthur! Mariconadas las justas. Un escritor pornógrafo y maldito no puede leer (y si lo hace no lo dice) una versión de las Mil y una Noches para niños. Además, ¿cómo sería esa versión?

Las Mil y una Noches es un libro lunar y como tal se lee, en mi caso al menos, lunáticamente. Quiero decir que unas veces es tan luminoso y atractivo como una luna llena y entonces me paso unos días interesado en él. Pero luego el interés va menguando hasta llegar a la fase de total desinterés y me ocupo de otras cosas. Luego llega el cuarto creciente y

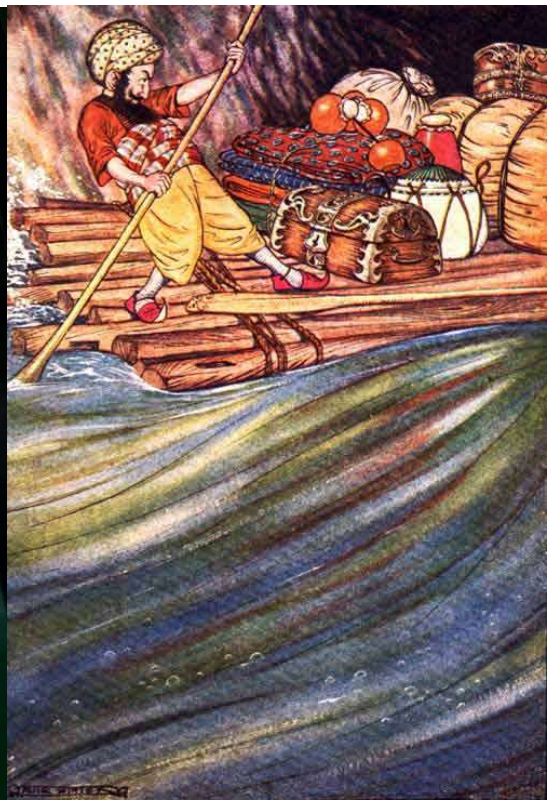
vuelvo a él. Así llevo varios años y solamente llevo leído un tercio. Acabo de terminar los viajes de Simbad el marino. Si el homenaje a la luna está implícito en toda esa colección de cuentos (el mismo hecho de que sean relatos nocturnos y que el sol no se nombre casi nunca y la luna mil y una veces son un indicio) los viajes de Simbad son explícitamente lunares. Quizá se deba a que estos viajes son un agregado tardío, no aparecen en la colección hasta el siglo XVII, lo que puede llevar a pensar que están manipulados para que encajen en esa visión lunar.

En primer lugar, son siete viajes. Todos ellos tienen la misma estructura: Simbad hereda una cuantiosa fortuna al morir su padre. Vive en la opulencia, en la fase de luna llena. Lleva una vida disipada y su fortuna entra en cuarto menguante. Con su último capital compra mercancías y fleta un barco para dedicarse al comercio. El barco se va a pique y Simbad, náufrago en una isla desconocida, se queda sin nada, en luna nueva. Luego su fortuna cambia y vuelve a su casa más rico que antes, otra vez en luna llena. Ese ciclo, con alguna variante, se repite siete veces.

Nombro a Simbad porque no siempre el comportamiento de los héroes de las Mil y una Noches es políticamente correcto. En ocasiones no es apto para niños. Un ejemplo. En el cuarto viaje (o el quinto) Simbad llega a un reino donde, por desconocer la silla de montar, montaban los caballos a pelo. Simbad fabrica sillas de montar y se enriquece. El rey lo nombra su consejero y le da cargos, más riquezas y una esposa. Su vida va bien hasta que se entera de una costumbre de aquel país. Cuando uno de los cónyuges muere se deja su cadáver en el fondo de una gruta subterránea sin salida cerrada con una enorme piedra. El cónyuge que lo sobrevive (ya sea el rey, un mendigo o un extranjero, esa ley es inexorable) tiene que

acompañarlo al foso. Se le deja un cántaro de agua y siete panes para dilatar su inevitable muerte. Cuando Simbad se entera se preocupa, naturalmente, por la salud de su esposa. Ni por esas. Su esposa enferma y muere. A él lo bajan al foso con su cántaro de agua y sus siete panes. Economiza sus vituallas lo más posible. Cuando está a punto de fenecer tiene la suerte de que otro de los habitantes de la ciudad ha muerto y lo bajan al foso con su esposa viva y sus siete panes con su jarra de agua. Simbad, que es un caballero, hace lo que toda persona decente haría en ese caso (no como otros que en enseguida pensarían en follarse a la mujer y, al menos, morir contento). Con un hueso humano en buen estado, le machaca la cabeza a la mujer y se queda con el pan y el agua. Así, asesinando al esposo o a la esposa del muerto y robándoles el condumio, va sobreviviendo hasta que una rata le muestra una salida de la cueva y escapa, no sin antes despojar a los cadáveres de todas las joyas con las que eran enterrados, y regresa a Bagdad con su fortuna renovada. Simbad cuenta esta historia a sus invitados como diciendo: ¿A que soy listo? No es una historia ejemplarizante. Apostaría a que no estaba en la versión que leyó Arthur Miller.

13-2-24 08:06 Oh An



Vaya con Simbad, menudo viajero

Todo viajero que se precie tiene que ser un hijo de puta o de lo contrario no podría ni contarlo, se haría un lío con las leyes morales y divinas y acabaría llorando y arrepentido de tanto ir y venir

Hoy día todo el mundo va a todas partes

Sólo falta el detalle de los naufragios y las tumbas, pero por lo demás no hay tontería que no se haga con gran éxito de público y crítica

Henry Miller, en opinión de Bukowski, describía bien los polvos, pero luego se ponía a filosofar y dejaba durmiendo a las moscas

Era un follador filósofo y eso huele un poco a cursi o algo peor

Era de los que en la tumba se habría follado primero a la mujer y luego le habría dado un mazazo en el cráneo para ir tirando, como tú dices que habría hecho el común de los mortales

Tengo que felicitarte por la paciencia que tienes con ese libro mítico de quien Borges bebió las aguas de la inspiración y no son pocas las veces en que lo nombra a propósito de casi todo

Si tenía que hablar de espadas hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de jarras de agua hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de mujeres enterradas con sus esposos hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de literatura antigua escandinava hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de las mil y una noches hablaba de Simbad y los cuarenta mil ladronzuelos que pululan en España desde la época del Califato

Si tenía que hablar de la muerte y la brújula hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de la biblioteca de Babel hablaba de Simbad

Si tenía que hablar del inmortal hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de piratas hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de maestros de ceremonias insoportables llamados Kuranosuke no Suke, aprovechaba para hablar de Simbad

Si tenía que hablar de un cura llamado Brody que se fuga hasta una isla, hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de un hombre de la esquina Rosada hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de Funes el memorioso hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de jardines con senderos que se bifurcan hablaba de Simbad

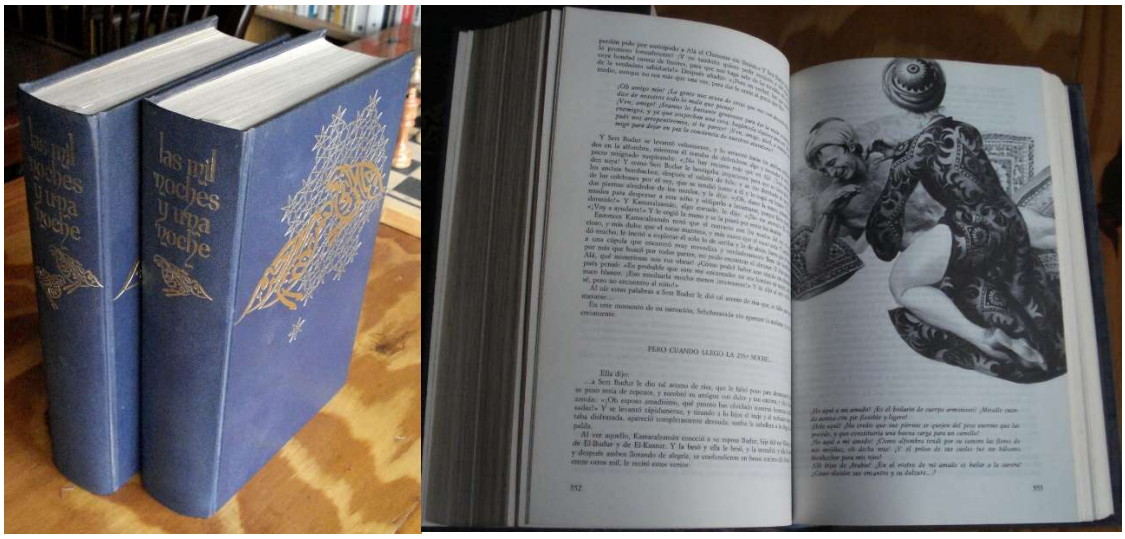
Si tenía que hablar de sorteos en Babilonia hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de esferas de Pascal hablaba de Simbad

Si tenía que hablar de Simbad hablaba de Simbad y esto le servía como regla general

Hay cosas que son universales

13-2-24 11:34 Oh Jo



Es curioso que Arthur Miller leyese una edición para niños de La Mil y Una Noches, y que su esposa, Marilyn Monroe, leyese directamente el Ulises de Joyce en su edición original

Hace más de 40-años, al principio de mi relación con Arri, adquirimos la costumbre de leer cada noche una de las mil y una noches, no recuerdo cuantas noches leímos, no fueron pocas, pero, desde luego, no fueron todas, leíamos la versión de Vicente Blasco Ibáñez, ilustrada por Juan Marigot, en dos volúmenes de 967 y 934 páginas respectivamente

13-2-24 14:05 Oh Su

La contribución a la causa de Manolo ha sido un acierto total ya que ha puesto en entredicho el talento literario de Artur Miller y en cambio ha sugerido la gran capacidad intelectual de Marilyn Monroe lo cual no deja de ser sorprendente pero no imposible

Ahora bien, el hecho de haber leído Ulises no puede considerarse un síntoma de inteligencia ya que sabemos de sobra que mucha gente lo ha leído con la misma fe y devoción que el que va a misa, es decir, como algo

con lo que hay que cumplir para que a uno lo tengan por listo y una especie de título que garantiza que todo lector de esa obra tiene sobrados motivos para exigir ser considerado una eminencia

Lo cual no significa que Marilyn no fuera una mujer inteligente a la que todo el mundo quiso manipular y que acabó suicidándose a los 36 años víctima de un desequilibrio que arrastraba desde su infancia un poco bastante desgraciada

14-2-24 09:37 Oh Jo

Oh Jo cuando a la Marilyn le preguntaron qué se ponía para acostarse, ella respondió, graciosamente, dos gotas de Chanel Número 5

Aquel gracioso comentario catapultó la fama y las ventas del famoso perfume, la noticia llegó incluso a Orihuela

Recuerdo, era el año 1977, me disponía a viajar a París con mi Arri, y tu Lola me dijo que le trajera un frasco de Chanel 5, y yo así lo hice, o creía hacerlo

Eran otros tiempos, yo era persona alocada dada a hábiles manejos, en unos grandes almacenes de París robé de un mostrador, para tu Lola, un frasco de Chanel 5, pero con tan mala fortuna que cuando, tras el regreso, se lo regalé, resulta que el frasco del mostrador no contenía el tan apreciado perfume, sino que era una engañifla para amigos de lo ajeno y solo contenía agua

Disculpa Oh Jo me ante mujer por mi conducta imperdonable, de aquel entonces, pues lo que yo Oh Su tenía que haber hecho era entrar con la cara muy alta en una perfumería y pagar con dinero de mi bolsillo el importe del famoso Chanel Número 5, cuyo nombre se debe a que la señorita Cocó Chanel, y una amiga, ambas de costumbres licenciosas, se disponían a lanzar un perfume con la marca Chanel, un perfumista les presentó 5-perfumes que él mismo había compuesto a modo de sinfonías olorosas

El perfumista era Ernest Beaux, Ernesto el Bello, presentó sus cinco creaciones a las dos señoritas, que, al parecer, iban un poco colocadas, de coca, sí, pues la señorita Cocó era aficionada a la coca por razones puramente eufónicas

El bello Ernesto presentó a las dos bellas señoritas eufóricas 5 frascos de perfume numerados de 1 a 5, los 4-primeros contenían perfumes convencionales, en aquel tiempo, compuestos mezclando esencias naturales, las melodías aromáticas eran suaves y familiares, melodiosas

El frasco número-5 era un experimento, Ernesto había compuesto un perfume con más de un 85% de aldehídos sintéticos, es decir, no fruto de

la naturaleza sino del Arte Química, la sinfonía olorosa estaba llena de notas agudas como la punta de un cuchillo, era estridente, como el principio de la Consagración de la Primavera de Stravinski o como los coros sufrientes del Canto por las Víctimas de Hiroshima

El caso es que las dos señoritas, que iban bien puestas, entre risas, escogieron el frasco número-5, conteniendo el perfume experimental que luego se hizo mundialmente famoso

Pero no acabó la cosa ahí, el éxito Chanel 5 estimuló el uso de nuevos ingredientes sintéticos en perfumería, tanto análogos de los naturales, como moléculas nuevas, de ese modo el Arte continúa la obra de la Naturaleza, o la Naturaleza continúa su obra mediante el Arte, según se mire

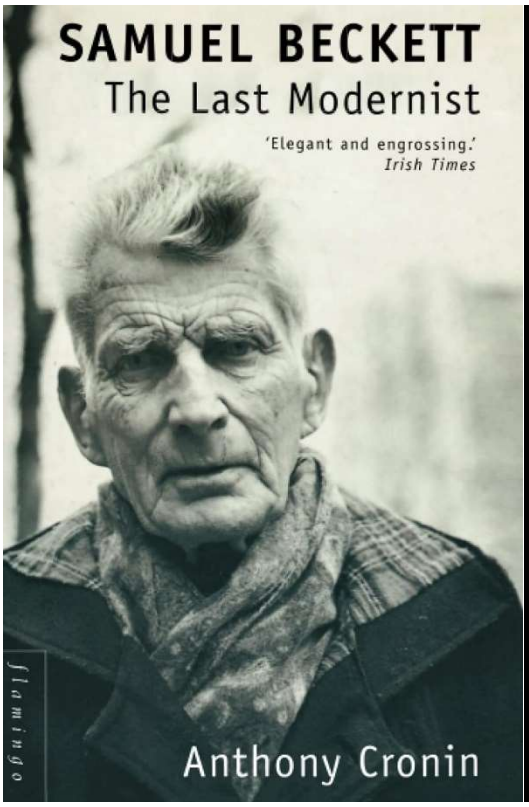
Yo Oh Su, ahora un pobre jubilado, fui químico sintético profesional y contribuí eficientemente a la producción de millones de kilos de moléculas sintéticas artificiales que entraron en la composición de perfumes que fueron derramados sobre los cuerpos desnudos de infinidad de mujeres que luego se entregaban alegremente al coito, algunas quedaban embarazadas y daban a luz a niños tremendamente sanos con ganas de comerse el futuro, por lo que, sinceramente pienso, mi vida profesional ha merecido la pena

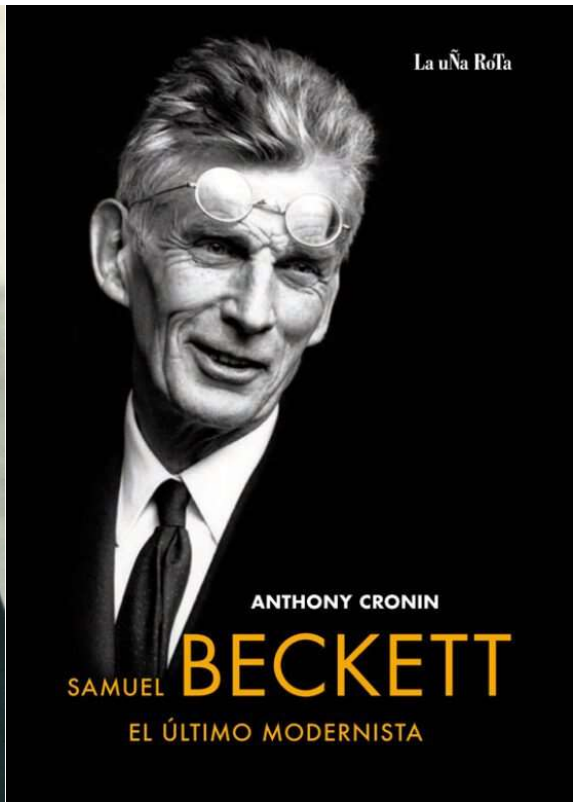
14-2-24 16:33 Oh Su

Qué tiempos aquellos

14-2-24 17:01 Oh Jo

Samuel Beckett





Oh Su ya estoy dentro de la biografía de Beckett, en la página 130. Me parece muy pormenorizada y estoy deseando llegar al punto en que se aclare el porqué de tanta tendencia por lo triste y lo sórdido en su literatura, aunque ya en su juventud da muestras de algunos problemas muy saludables para comulgar con la realidad.

9-2-24 15:12 Oh Ja

Oh Su he alcanzado la página 414 de la biografía de Beckett, cada vez más interesante, como la vida del protagonista que va madurando, dentro de lo que cabe, y literariamente encontrándose a sí mismo en una singularidad terca.

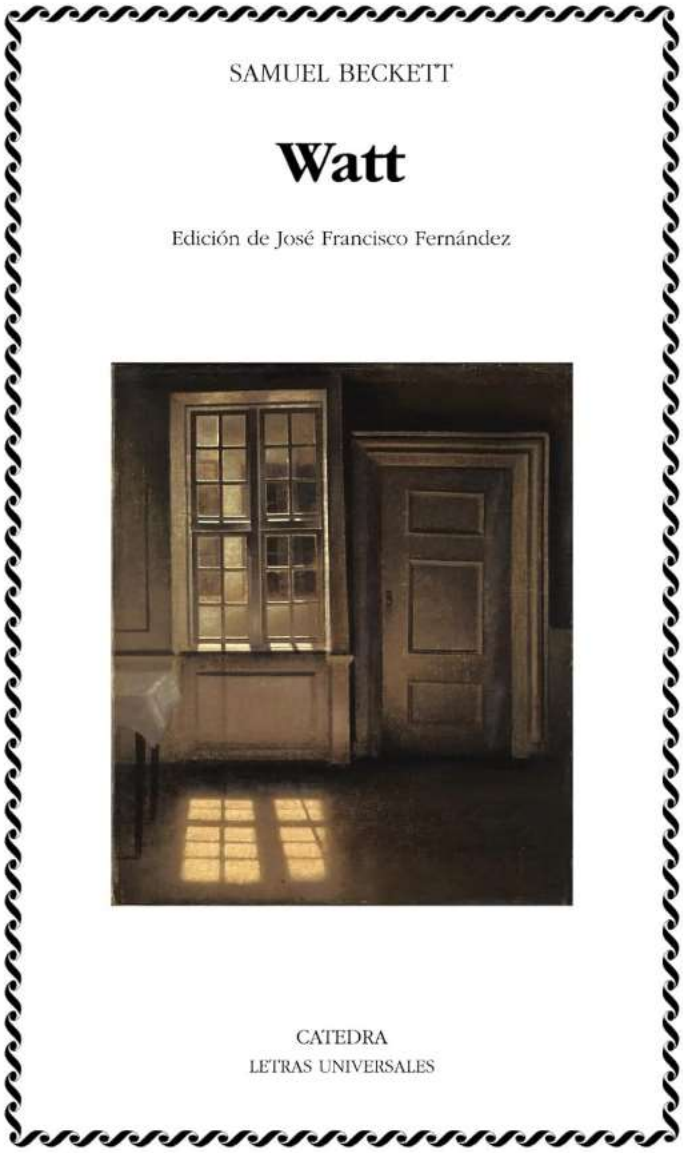
15-2-24 08:37 Oh Ja

Oh Ja la propia vida de un escritor suele ser su obra más interesante, y los libros que pueda llegar a publicar no son sino los subproductos de su vida

¿Cómo habría cambiado la vida de Beckett si se hubiese emparejado con la hija de Joyce? De modo que Beckett hubiese sido el yerno de Joyce y, por tanto, el padre de los nietos de Joyce

Esa hubiera sido una variación interesante de esa obra de Beckett que fue su propia vida

15-2-24 11:24 Oh Su



Oh Su terminé la interesantísima biografía de ese ser tan singular que fue Beckett. He tomado notas, por lo que, más tarde o más temprano, debería salirme un artículo. Y ahora estoy con la genial Watt, que me está sorprendiendo por su capacidad imaginativa, propia de una lucidísima borrachera plena de hermosa o escatológica desfachatez. Una gozada de libro.

21-2-24 09:55 Oh Ja

Oh Ja Beckett escribe Watt en inglés, su lengua materna, pero para ser verdaderamente él, necesitaba matar a la madre, y eso es lo que hizo, dejó de escribir en inglés y pasó a escribir en francés, y fue en la lengua francesa donde encontró su verdadero estilo

Estoy en el cuarto de mi madre. Ahora soy yo quien vive aquí. No recuerdo cómo llegué. En una ambulancia, en todo caso en un vehículo. Me ayudaron. Yo solo no habría llegado nunca.

Escribe Beckett al principio de Molloy, el primer volumen de la trilogía que es su principal aportación al Estado del Arte de la novelística, el segundo volumen, Malone Muere, comienza así

Pronto, a pesar de todo, estaré por fin completamente muerto. El próximo mes, quizá. Sera, pues, abril o mayo. Porque el año acaba de empezar, mil pequeños indicios me lo dicen. Aunque tal vez me equivoque.

En el principio del tercer volumen, El Innombrable está perdido, no sabe quién es, ni cuándo ni dónde

¿Dónde ahora? ¿Cuándo ahora? ¿Quién ahora? Sin preguntármelo. Decir yo. Sin pensarlo. Llamar a esto preguntas, hipótesis. Ir adelante, llamar a esto ir, llamar a esto adelante. Puede que un día venga el primer paso.

Al final de la trilogía El Innombrable no ha progresado mucho en el conocimiento de la situación

Hay que seguir, quizá me llevaron hasta el umbral de mi historia, ante la puerta que da a mi historia, esto me sorprendería, seré yo, será el silencio, allí dónde estoy, no sé, no lo sabré nunca, en el silencio no se sabe, hay que seguir, voy a seguir.

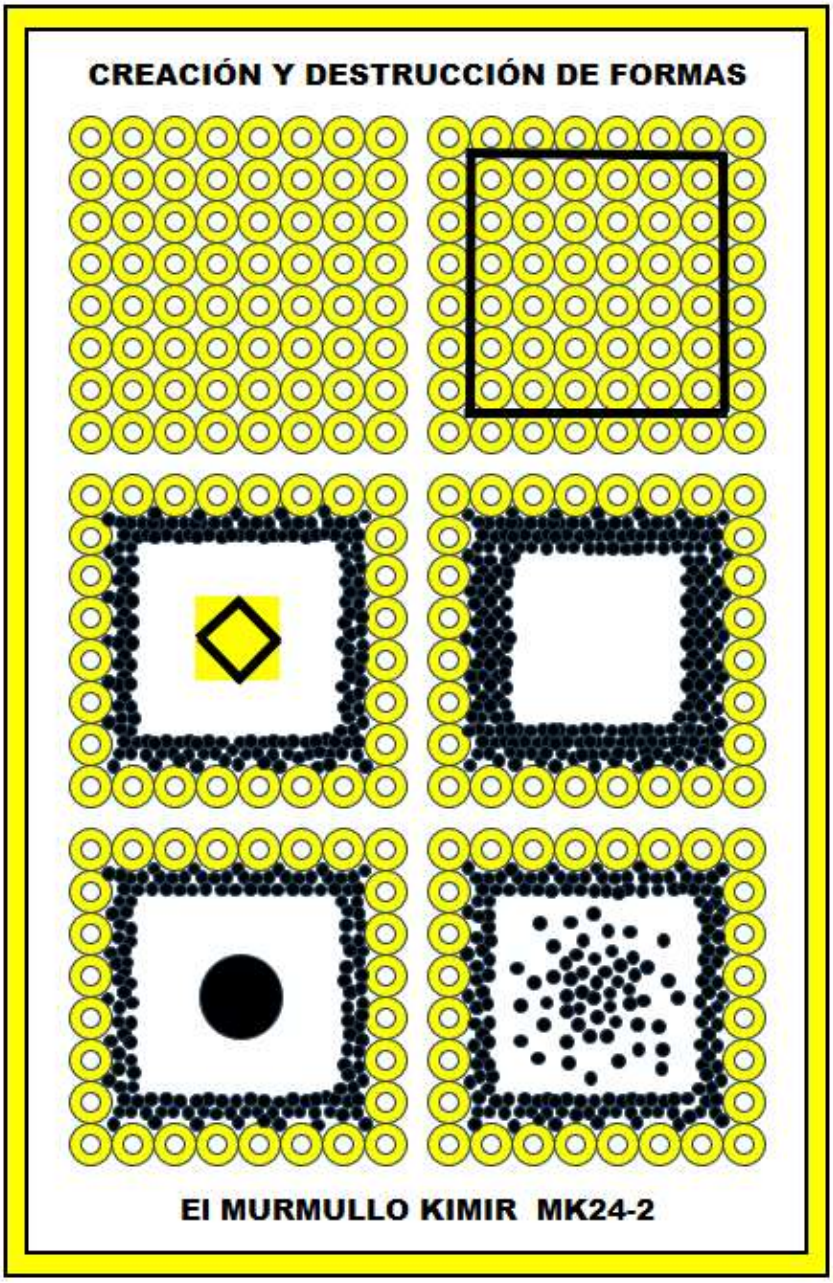
Dispongo de la trilogía en aquella vieja edición que hizo Alianza entre 1971 y 1973, los 3-volúmenes tienen 116, 176, y 145-páginas, 437-en total. La biografía de Beckett y su novela inglesa serían una buena introducción a la Santa Trinidad beckettiana, que queda a tu disposición

21-2-24 10:59 Oh Su

Leí un libro de relatos de Beckett que me cautivó, y disfruté de Esperando a Godot, pero tropecé con un libro de la trilogía que no me acuerdo bien si era el primero o el segundo. Aunque tal vez aún no estuviera preparado. Sería interesante volver a intentarlo, al menos probar a ver si todos o alguno de ellos me place tanto como sus cuentos, su Godot o este hilarante Watt.

21-2-24 11:47 Oh Ja

Creación y Destrucción de Formas



https://archive.org/details/mk-24-2-creacion-y-destruccion-de-formas

Ahí va el volumen del Murmullo que abarca el periodo 10-1-24//4-2-24, el pdf puede descargarse de Internet Archive

18-2-24 11:16 Oh Su

Es una obra monumental

Un trabajo poético gráfico científico de gran calado en las raíces de todas las formas

Yo he seleccionado unos trescientos dibujos y los estoy pintando en color

Cuando los termine deberé escanearlos para hacer un archivo digital para poder enviarlo a todos

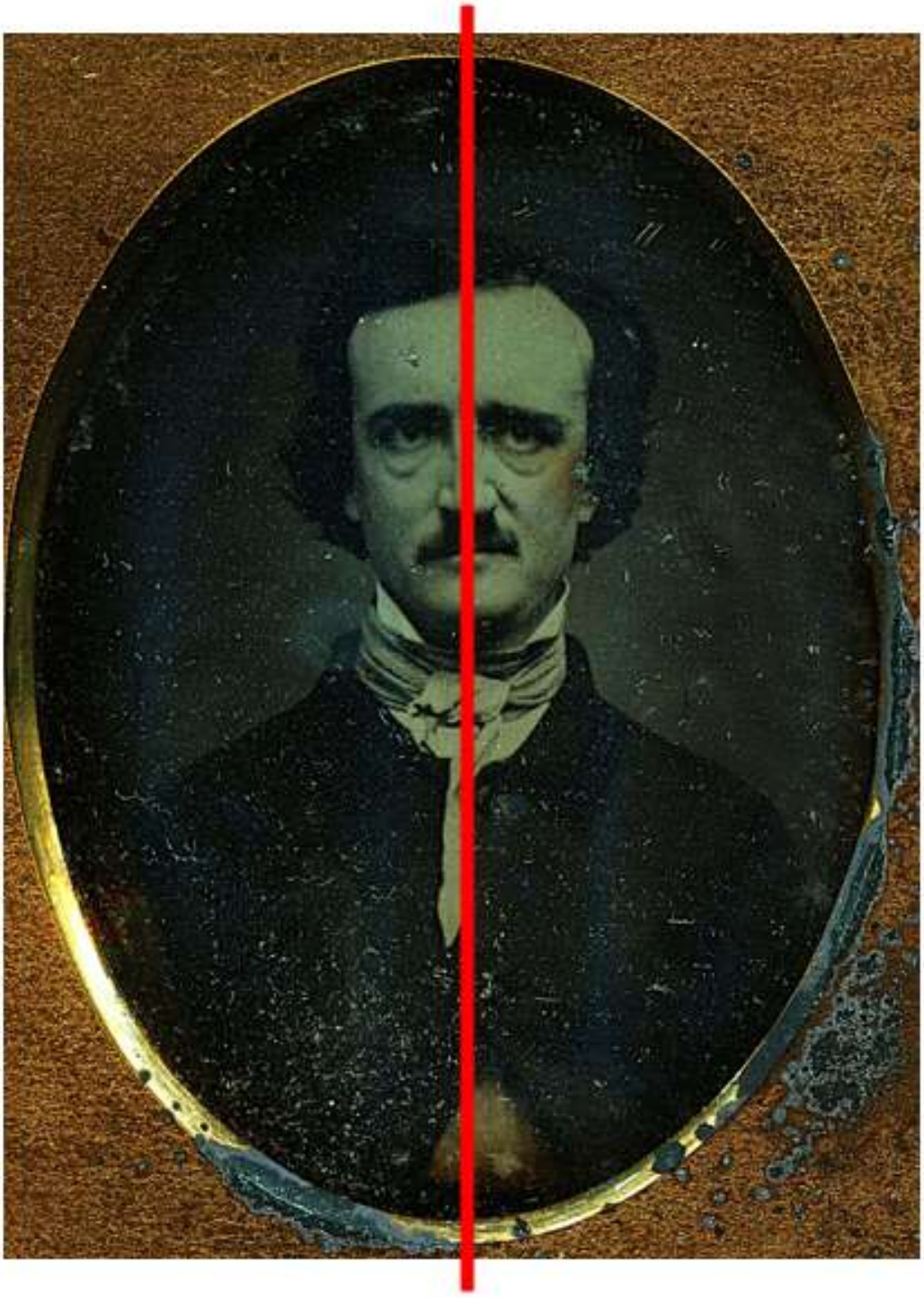
18-2-24 11:36 Oh Jo

Oh Su me parece que los documentos gráficos y textuales del Murmullo deberían ser enviados a los confines del espacio como aquel satélite Pioneer que los norteamericanos enviaron al infinito en los años setenta con imágenes y sonidos de la tierra.

Como veo que te gusta practicar la división-multiplicación de las imágenes, te remito la extraordinaria fotografía, creo que es un daguerrotipo, de Edgar Allan Poe en la que puede apreciarse el misterio de la asimetría del rostro humano si dividimos por un eje la imagen tal y como tú haces

Se puede advertir en la gestualidad poeiana el antagonismo en la expresión.

Una parte de la cara resulta dominante y racional, serena, la otra casi nos ruega piedad por lo atormentada que está.



19-2-24 22:10 Oh Pi

Retratos Triples

En este tríptico aparece un Poe-asimétrico, y 2-Poes-asimétricos, los 3-son verdaderos

En el Poe-asimétrico los dos aspectos de la personalidad están desequilibrados

En los Poes-simétricos las distintas personalidades están equilibradas

Las especulativas operaciones de simetría especulares con El Espejo permiten ver aspectos de la realidad de otro modo invisibles

Hay que ir más allá de lo que el ojo ve

Hay que ver las cosas a oscuras en el interior de la cueva en la noche más cerrada

Porque lo invisible es la causa, sustento y fundamento de lo visible

O tal que así

19-2-24 22:42 Oh Su

Desde luego, los dos Poes absolutamente simétricos son espantosos. Uno resulta antipático, el otro parece anormal o estúpido.

20-2-24 01:03 Oh Pi

Piñeñip – Piñeiro - Orieiro

Oh Pi aplicando las mismas operaciones de simetría a tu rostro-asimétrico y a tu apellido-materno, resultan estos 3-personajes integrados en tu misma persona

He aplicado el mismo procedimiento a mi propia persona, pero te aclaro que yo Oh Su no soy 1, ni 3, soy una tribu-bosónica, cuyos otros miembros viven desperdigados en dimensiones-espaciales y temporales adicionales

Lo cual se manifiesta cuando entro en una habitación con muchos espejos colgados de la pared, las superficies cristalinas tintinean, entran en resonancia y emiten una música dulcísima, casi inaudible, solo perceptible a los que vivimos atentos a ese tipo de sucesos fruto de la extraordinaria multiplicidad del espacioTiempo

Porque El Espejo, creador de simetrías, es La Puerta que permite la comunicación entre dimensiones paralelas y perpendiculares y oblicuas

Lo que se llama muerte no es más que la salida del cuaternión-3L1T y el acceso a un grupo-espacial de carácter superior, iLjT, i>1, j>3

Todo lo cual no es más que una generalización de los principios de la Teoría de la Relatividad que descubrió Einstein o Una (Ein) Piedra (Stein)

Susasus – Susarte - Etrarte

20-2-24 15:54 Oh Su

Oh Jo aplicando a mi rostro y nombre asimétricos las mismas operaciones de simetría aparecen, como por ensalmo, los rostros y nombres de mis 2-personalidades-simétricas: Susasus, Susarte, Etrarte

Aplicando el mismo procedimiento al nombre de tu persona-asimétrica, tendríamos estos 3-apelativos-nominales para las 3-personas de tu santa trinidad: Josoj, Josema, Amema

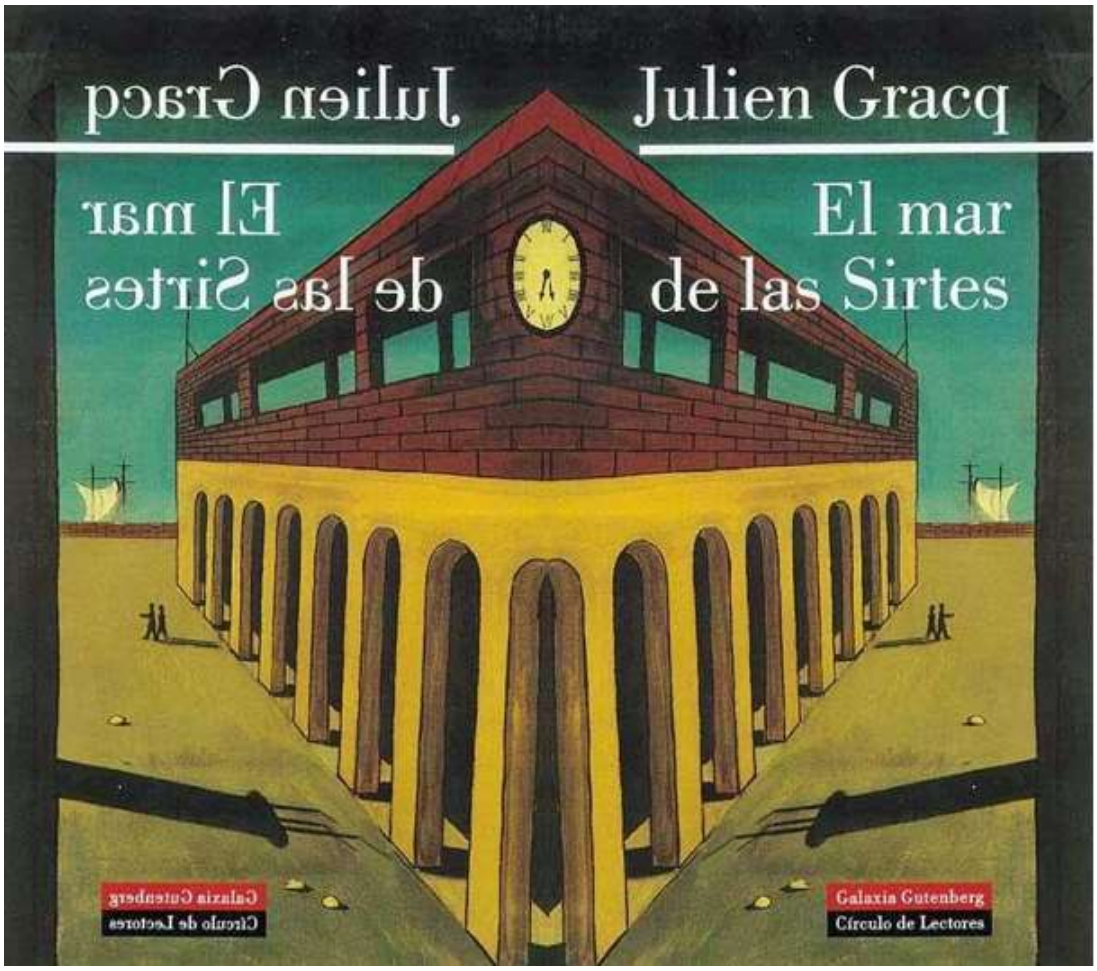
Y tendremos que ir acostumbrándonos, porque el mundo real de fuera de La Caverna hay 2-dimensiones-espaciales adicionales, de modo que cada uno de nosotros no somos uno sino tres

20-2-24 16:18 Oh Su

Si tuviéramos que pagar tributos por cada uno de la tribu, ya veríamos como terminaba la cosa

20-2-24 16:30 Oh Jo

Julien Gracq



¿Qué decir de un libro grandioso como el Mar de las Sirtes, de Gracq?

Deje Oh Su mos hablar al libro que lleva en la portada una pintura de Chirico que al ser simetrizada incrementa su irrealidad

Un Estado no muere, es solo una forma que se deshace, un haz que se desata, llega un momento en que lo atado aspira a desatarse, la forma demasiado precisa tiende a volver a la indistinción, y llegada la hora es algo deseable y bueno la muerte natural.

Lo que impulsa a ello es la soledad, el hastío de sí mismo, que asalta a quien se ha sentido demasiado tiempo exclusivamente atado.

El vacío se forma en sus fronteras, se crean desiertos alrededor, y ya no se espera más que el galope fúnebre, la ola negra que sepultará el Estado que hace demasiado tiempo que no se ha expuesto a ningún riesgo, que no se ha puesto en juego.

En torno a un cuerpo vivo está la piel que es tacto y respiración, pero cuando un estado ha conocido demasiado tiempo, la piel endurecida se convierte en muro, en una gran muralla.

Entonces ha llegado la hora de que suenen las trompetas, de que se hundan las horas, de que se consuman los siglos y entren los jinetes por las brechas, los hermosos jinetes que huelen a hierba salvaje y a noche fresca, con sus ojos de otra tierra y los cabellos agitados por el viento.

Estaba poco acostumbrado a uso administrativo que se estilaba en las oficinas de la Señoría y al terminar la lectura del primer documento, que era una especie de instrucción bastante larga y particularmente farragosa, mi primera impresión fue la de haber tenido ante los ojos uno de esos documentos de archivo desaparejados cuyo estilo enigmático y constantemente alusivo creemos que proviene de que se insertan en un juego de referencias familiares de las que no poseemos la clave.

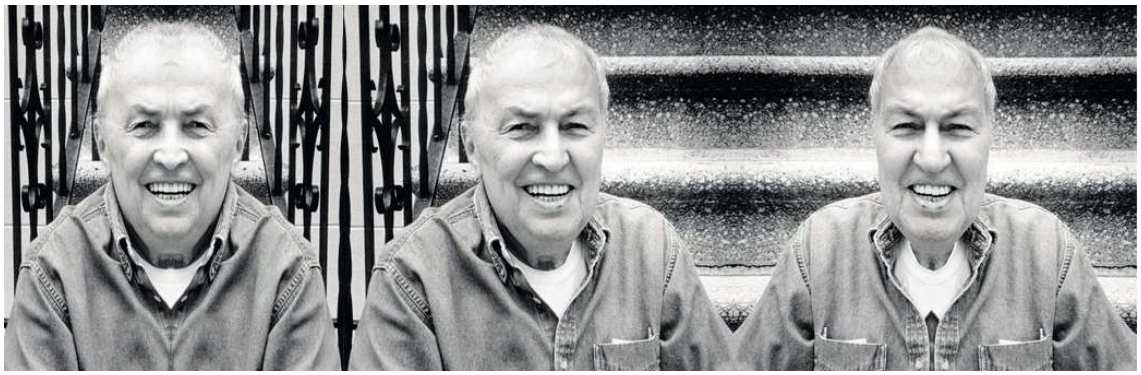
Consideradas aisladamente todas las palabras de aquel texto me resultaban claramente comprensibles pero su significación global se me hacía confusa.

La inexplicable construcción de ciertas frases, así como la acumulación superflua de precauciones expresivas donde menos lo esperaba me hacían presentir que la carga exacta de significación implicada en alguno que otro término de apariencia trivial no había podido ser para el redactor exactamente la misma que yo le atribuía.

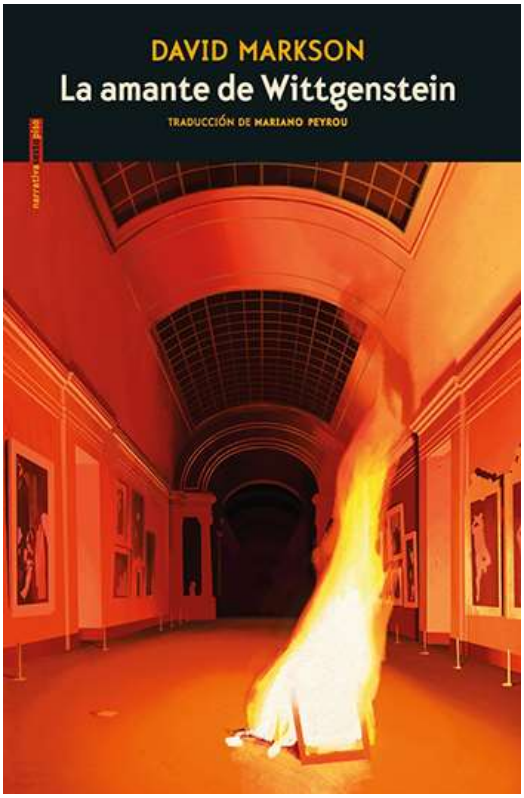
25-2-24 10:29 Oh Su

Contemporánea
JULIEN GRACQ
Los ojos del bosque
JULIEN GRACQ
En el castillo de Argol

David Markson



David Markson (1927(83)2010)



En la portada de la edición inglesa de La amante de Wittgenstein, de David Markon, figura la primera frase del libro

En el principio, a veces yo dejaba mensajes en la calle.

La novela es un monólogo en primera persona de una mujer que cree ser el último ser humano sobre la tierra

No hay nadie más que ella, nadie más

De modo que lo que la mujer conserva en su memoria es el último resto de la cultura humana

El libro es un repaso a la historia del arte desde el punto de vista de una mujer que indudablemente está loca, los comentarios sobre personajes famosos son hilarantes y enloquecidos, pero no dejan de tener una cierta lógica internar y una coherencia alucinada

Estos son algunos de los personajes sobre los que discurre la última representante de nuestra especie, la lista no es exhaustiva

Joseph Mallord William Turner
Esquilo, Sófocles y Euclides
Helena, Clitemnestra y Electra
Aristóteles y Heráclito
Rodión Románovich Raskólnikov
Dostoievski y John Keats
Ana Karenina y Dimitri Shostakovich
Velázquez y Zurbarán y Don Quijote
El Greco y Francisco de Goya
Miguel de Cervantes Saavedra
Marco Antonio Montes de Oca
Sor Juana Inés de la Cruz
Las hermanas Brontë

Dylan Thomas

Cézanne y Renoir y Modigliani

William Gaddis

William Shakespeare

Winston Churchill y T. E. Shaw

T. E. Eliot y Ezra Pound

Brunelleschi, Donatello y Gioto

Leonardo da Vinci o Andrea del Sarto

Miguel Ángel o Taddeo Gaddi

Brahms y Piero de Cósimo

Fidias y Teófanes

Magritte y Baudelaire

Guy de Maupassant

Pascal y Nietzsche

Piero della Francesca y Rogier van der Weyden

Vincent van Gogh y Carel Fabritius

Ludwig Wittgenstein

Bertrand Russell

Alfred North Whitehead

Gertrude Stein

Gustave Flaubert

James Joyce

Alejandro Magno

Spinoza y Rembrandt

Willem de Kooning y Georgia O'Keefe

Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz

Rainer María Rilke y Walt Whitman

Martin Heidegger

Galileo Galilei y Louis Pasteur

Todo mezclado, un kaos organizado en la cabeza de una mujer demente que se cree lo último humano. Esta es una de las cosas que dice sobre Wittgenstein, uno de sus personajes favoritos, sabe de su homosexualidad, pero no obstante le hubiera gustado tener la posibilidad de ser la amante de Wittgenstein

Una vez leí en alguna parte que Wittgenstein no había leído ni una palabra de Aristóteles.

De hecho, más de una vez me he consolado pensando en eso, ya que hay tanta gente de la que una no ha leído ni una palabra.

Como Wittgenstein.

Aunque se ha dicho que Wittgenstein es demasiado difícil de leer.

Pero la verdad es que una vez leí una frase suya, y no me pareció difícil en absoluto.

Me gustó mucho lo que decía.

No necesitas mucho dinero para comprar un bonito regalo, pero sí mucho tiempo.

Esa era la frase.

Juro por mi vida que una vez Wittgenstein dijo eso.

Y desde luego que me hubiera sentido tremendamente feliz si hubiera tenido la ocasión de decirle a Ludwig lo mucho que gusta su frase, y otras muchas cosas que me hubiera gustado decirle.

26-2-24 18:04 Oh Su

Pues, la verdad es que me sorprende que el autor del libro cite a personajes del mundo hispánico como Sor Juana Inés de la Cruz o

Cervantes, pues la norma general del mundo anglosajón es ignorarlos. Debe de tratarse de un escritor inteligente, atípico.

26-2-24 20:40 Oh Pi

Oh Pi, transcribo dos fragmentos de La amante de Wittgenstein, en los que David Markson menciona, de forma incidental, a Don Quijote, a Marco Antonio Montes de Oca, y a Sor Juana y San Juan, ambos De La Cruz.

No me masturbo muy a menudo, aunque a veces lo hago sin ser consciente de ello, la verdad.

En las dunas, quizá, ahí sentada, arrullada por el oleaje.

Hay un reflujo, solo eso.

También lo he hecho mientras conducía.

Una vez me masturbé yendo por una carretera de La Mancha, cerca de un castillo que no dejaba de ver, pero al que parecía no acercarme nunca.

Había una explicación para el hecho de que no me acercara nunca al castillo.

La explicación es que el castillo estaba construido sobre una colina y que la carretera dibujaba un círculo alrededor de la base de la colina sobre la que estaba construido el castillo.

Una podría haber conducido eternamente alrededor de ese castillo sin llegar nunca a él.

Antes de ver uno por primera vez, habría dicho que la expresión Castillos de España, no era más que una expresión.

Hay castillos.

Y una no pasa ni un instante mirando un castillo de La Mancha sin acordarse de Don Quijote, por supuesto.

*** * ***

En una época viví en México, allí me familiaricé con los nombres de algunos poetas mexicanos, incluso aunque una no lea demasiado bien en la lengua en que escribieron.

Si una no lee demasiado bien en una lengua, lee poesía incluso menos bien, de hecho.

Leí poesía de Marco Antonio Montes de Oca, aunque la principal razón por la que lo hice fuera lo que me fascinaba su nombre.

Marco Antonio Montes de Oca.

Desde luego tiene una resonancia memorable cuando una lo pronuncia de viva voz.

La segunda parte significa, curiosamente, montaña de ganso.

Por otra parte, Sor Juana Inés de la Cruz, sin duda, tiene una resonancia propia.

Sor Juana Inés de la Cruz, Sister Joan Inez of the Cross, como se dice en inglés, evidentemente.

Lo de sister significa que era monja, por supuesto.

Probablemente haya algún vínculo entre Sor Juana Inés de la Cruz y San Juan de la Cruz.

Aunque, pensándolo bien, probablemente en el mundillo de los católicos el apelativo De La Cruz sea común, y no se trate más que una coincidencia el hecho de que de repente yo haya estado pensando en Sor Juana y San Juan, ambos De La Cruz.

26-2-24 22:52 Oh Su

Por lo que cuentas debe ser una novela sumamente interesante

27-2-24 10:37 Oh Jo

Stanley Elkin

Stanley Elkin (1930(65)1995)

Oh Jo una vez leída La Amante de Wittgenstein de David Markson he comenzado la trilogía de su compatriota y coetáneo Stanley Elkin: El Garante, El Condominio, y Reino Mágico

He adquirido los 3-volúmenes y como no sabía por cual empezar, he comenzado a leerlos simultáneamente

Es decir, leo unas 20-páginas de El Garante, paso a leer una cantidad similar de El Condominio primero, y luego de El Reino, para volver la página 21 de El Garante, y así sucesivamente

Con tal modo de proceder acaso encuentre paralelismos entre los tres libros que pasarían inadvertidos en una lectura convencional de cabo a rabo

A lo largo del proceso murmullaré sobre lo procesado, pero no hoy, porque apenas he leído unas 20 páginas de cada de uno de los volúmenes de la trilogía, y todos ellos me parece atractivos e interesantes, más que por el argumento, por el tono habitual en Stanley Elkin, aparentemente ligero, desenfadado, socarrón, descreído, crítico, humorístico, en ocasiones filosófico y perfectamente entretejido

27-2-24 19:12 Oh Su

Muy bien

Ya veremos qué pasa

Yo estoy leyendo a Bu

27-2-24 20:14 Oh Jo

El Condominio (The Condominium) y El Garante (The Baillbondsman), junto con la Creación de Ashenden (The Making of Ashende), todavía no traducida, fueron publicados por Stanley Elkin, en 1973, con el título

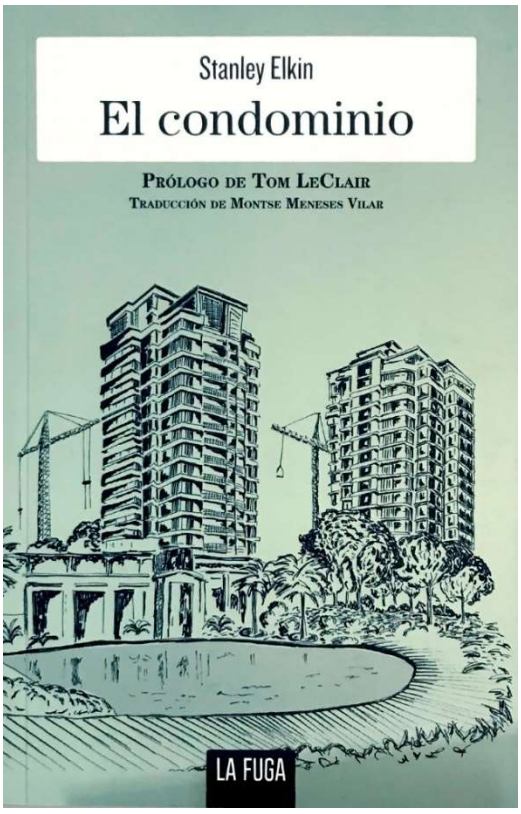
conjunto de Registros e Incautaciones. Tres Novelas Cortas (Searches and Seizures. Three Novellas).

El Condominio tiene 142-páginas, El Garante 164.

El Reino Mágico (The Magic Kingdom), de 1985, es una novela relativamente larga, 358-páginas, más que El Condominio y El Garante juntas.

En el experimento de lectura simultánea he terminado primero con el más breve de los 3-libros, El Condominio, Elkin sabe soltar la mano con una ligereza que debería hacer llorar de rabia a los plumíferos que, en el ruedo nacional, se van repartiendo, año tras año, el Planeta, el Nadal, y otras zarandajas de premios patrios

Sigue una murmullación en la que, suelto la mano, tratando de captar lo esencial de este excelente libro-breve que se lee en un santiamén.



El personaje central de El Condominio es Marshall Preminger

Treinta y siete años, soltero, con problemas cardíacos, estudiante.

Era una persona que podía responder a ese tipo de preguntas hipotéticas de las que se suele hablar pero que jamás te llegan a preguntar.

Podía contestar sin dudar, y razonando sus elecciones, los diez libros que se llevaría a una isla desierta y las diez personas que podrían acompañarlo.

Te podía explicar cómo se gastaría mil millones de dólares en un plazo de veinticuatro horas.

Sabía con exactitud la decena de personas, vivas o muertas, a las que más le hubiera gustado conocer y podía disertar sobre la época histórica en la que hubiera preferido vivir.

Y no solo eso, podía decir qué gran personalidad del pasado le hubiera gustado ser, y también con qué hombre o mujer vivos le hubiera gustado intercambiarse si tuviera la posibilidad de ser otra persona.

Sabía cuántos años tendría si tuviera el poder de alterar su edad real.

También te podía decir, y que resultara creíble, si volvería a empezar de nuevo en el caso de que pudiera retroceder en el tiempo. La respuesta era que no.

Podía nombrar su ciudad norteamericana favorita y su país extranjero favorito.

En todo lo relacionado con islas desiertas era un experto, no solo sabía los diez libros o los compañeros que escogería, sino también las tres películas, el alimento y los cinco inventos que se llevaría.

Si en el mundo todo tuviera que ser de un color, sabía cuál elegiría.

Te podía decir cuáles serían sus tres deseos si un poderoso mago pudiese concedérselos.

Este es el final de la historia, así es como muere Marshall Preminger, a los treinta y siete años, soltero, con problemas cardíacos, estudiante.

¿De qué íncipit, de qué gen fundamental de la desnudez (decía sin aire) vino, fatigada como un pulmón, insistente como las consecuencias lógicas de un latido del corazón, los silogismos del cuerpo, esta exigencia de cáscara, tegumento y piel?

Pero era demasiado difícil, la velocidad le devolvía las palabras a la boca, el aire que le entraba a la fuerza en los pulmones le impedía la respiración.

Lo único que consiguió decir al final, con gran esfuerzo, el mayor que había hecho nunca, fueron palabras sueltas.

Jaula (gritó), red (chilló), hoyo, envoltorio, vesículas trampa (bramó por encima de la fuerza de la gravedad).

Célula, cubículo, cuna, cesta (intentó expulsar el aire que le invadía), nido (voceó), cartón, lata.

El descenso arrastraba el viento y lo encendía como si fuera una tormenta de fuego.

Meadero (aulló), fauces.

Era demasiado, podía abrir la boca, pero no podía cerrarla, así que en las fracciones de segundo que le quedaban, tenía que pensar algo.

Y el agujero que voy a hacer cuando me estrelle contra el suelo (pensó).

Lo que lleva a Marshall Preminger a arrojarse al vacío desde el balcón de su apartamento en la undécima planta es El Condominio, un asfixiante lugar cerrado que parece una pesadilla de Kafka.

El padre de Preminger a muerto y le ha dejado en herencia un apartamento en el Condominio, que consta de 3-torres, la norte, la sur y la central.

La torre norte y la sur tienen 16-plantas, con 128 apartamentos cada una.

La torre central tiene 11-plantas, con 22-apartamentos en cada una, lo que hace 242-apartamentos.

En total, 498-apartamentos en las 3-torres.

305-Apartamentos ocupados por matrimonios, lo que suma 610-casados.

Más 108-personas solas, solteros, viudos, divorciados.

Además, hay 73-apartamentos con grupos de hermanos y hermanas, madre e hijo, o padre e hijo, dos o más personas que no pertenecen al apartado de los casados, suman 203-personas.

Solo en 2-apartamentos hay parejas casadas con hijos, suman 7.

Una población total de 938-personas, cuya edad media es de 61-años.

Casi 1000, muchas ciudades pequeñas no tienen tanta población.

El Condominio es un microcosmos cerrado, que no acepta a cualquiera.

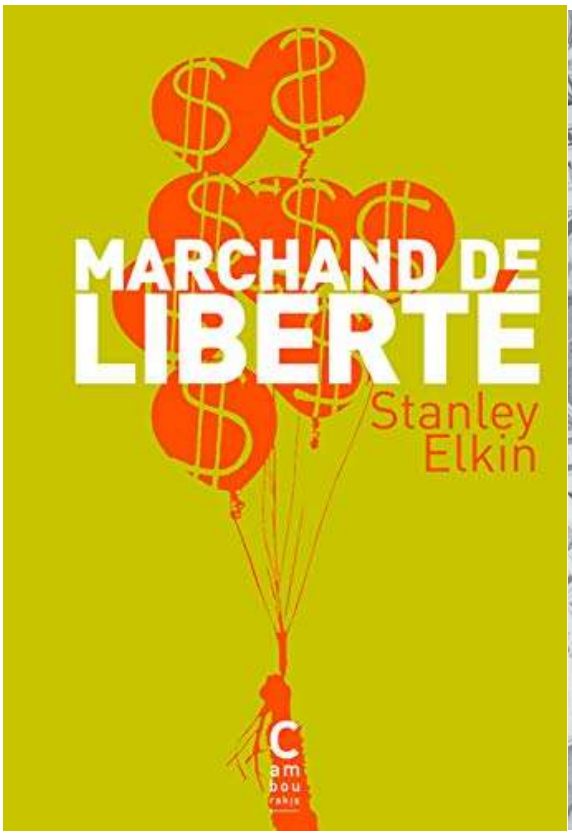
Marshall Preminger no es aceptado y la fuerza de las circunstancias le impulsan a arrojarse al vacío y a hacer un agujero cuando se estrella en el suelo.

En El Condominio hay otros agujeros en el suelo producidos por otros que tampoco han sido aceptados

29-2-24 19:43 Oh Su

Eso de los agujeros en el suelo producidos por suicidas es una buena idea

1-3-24 19:43 Oh Jo



He estado pensando

En el precámbrico

En el cámbrico

Ordovícico

Silúrico

Devónico

Carbonífero

Pérmico

Triásico

Jurásico

Cretácico

Paleoceno

Eoceno

Oligoceno

Mioceno

Plioceno

Cuaternario

Los virus y las bacterias

Los protozoos, las algas y los peces

Las hormigas y los escarabajos

Los anfibios y los reptiles

Los mamíferos, las aves y los pájaros

La mujer y el hombre

Y me he puesto a llorar

Así Stanley Elkin en The Baillbondsman

El Garante

O El Mercader de Libertad

Le Marchand de Liberté

Como si dijésemos

O Askatasun Erosle

O Freiheitskäufer

Según se diga

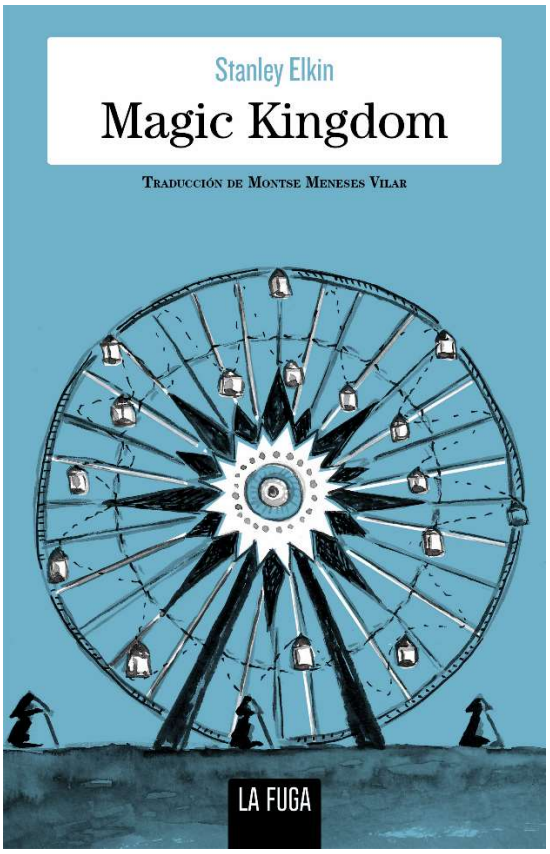
29-2-24 22:35 Oh Su

El carbonífero es el mejor seguramente

29-2-24 23:01 Oh Jo

Oh si todo eso es maravilloso, Precámbrico, Ordovícico, Holoceno, pero no se nos olvide el Paleolítico, el Mesolítico, el Neolítico, ahí arrancó todo, sin el Neolítico no hubiéramos llegado hasta aquí, fue la piedra nueva la que nos trajo el progreso

29-2-24 23:54 Oh Cr



En El Reino Mágico o the Magic Kingdom o Le Royaume Enchanté o El Reino Encantado de Stanley Elkin, que consta de 358-fastuosas páginas, hay un niño, Liam Bale, que padece una tremenda enfermedad rara, y se muere

No había ningún adulto en todo el reino que no hubiera oído hablar del suplicio de Liam, el hijo de Eddy Bale.

Once operaciones en tres años, los viajes a la desesperada a Johannesburgo y a Pekín, incluso a Lourdes, y eso que los Bale no eran católicos, y aunque no fueran crédulos por naturaleza, hasta iban a ver a los gitanos, a cualquiera, en definitiva, que les prometiera acabar con la maldición.

Estaba la mujer de Leek Street que leía el papel higiénico con el que se limpiaba Liam y la bruja de Land's End que le había dado de comer ojos de

perros rabiosos y testículos de grandes aves marinas envueltos en piel de sapo cual tétricos entremeses.

Eddy y Ginny hicieron todo lo posible por sujetarlo hasta que le metieron aquello en la boca. Cuando lo regurgitó y empezaba a vomitarlo por la nariz, la bruja le tapó las fosas nasales. Ginny protestó porque lo estaba ahogando y ella dijo: No, tiene que mezclarse con el vómito, eso es lo que produce el efecto.

Estas fueron las últimas palabras de Liam Bale.

¿Puedo morirme ya? ¿Puedo morirme ya, por favor?

A raíz de la muerte del niño Liam, su padre Eddy Bale se hace un habitual de las tertulias televisivas y consigue fondos para financiar el viaje de 7-niños con enfermedades raras al reino mágico de Disney World en Orlando.

Bale recluta a una serie de personas para que en el curso del viaje se hagan cargo de las necesidades de los niños-raros en fase terminal de su enfermedad, una de ellas es Mary Cottle, que es descrita de este modo

Mary Cottle, ni niñera ni enfermera, una mujer en la treintena que no había perdido ni a marido ni a hijos, pero sí a un prometido, no porque hubiera muerto ni tampoco porque la hubiera dejado por otra, sino porque no podía tener hijos, sí podría concebirlos y llevar a término el embarazo pues tenía un útero envenenado, un espantoso collar de genes contaminados que podían destruir a cualquier criatura, niño o niña, a la que diera a luz. Gozaba de buena salud y era bastante guapa, pero sufría la enfermedad más extraña que uno pueda imaginarse. Era portadora. En dos ocasiones, una vez cuando era adolescente y de nuevo con

veintitantos años, había dado a luz a bebés destrozados, muertos. Otras dos veces la amniocentesis había revelado unas espantosas malformaciones congénitas, cromosomas impregnados de graves deformidades latentes.

Hay problemas (había dicho el médico). Sus hijos nacerán ciegos. Con cáncer, con sarampión, con las glándulas inflamadas, con bastones en los puños.

Tendremos que tirar el bebé al agua sucia (le había dicho el cirujano que le hizo su segundo aborto).

Es absurdo (había dicho el novio), no es necesario que tengamos nuestros propios hijos, podemos abortar.

No lo entiendes (dijo ella), nunca podrá acostarme contigo.

Eso es ridículo.

Pero soy como Lucrecia Borgia, enveneno a los bebés.

Desde entonces Mary Cottle ni siquiera ha besado a un hombre y se ha mantenido cuerda mediante frecuentes y furiosos ejercicios masturbatorios, en los que se pregunta qué clase de caldo sucio, nauseabundo y enfermizo está removiendo con el dedo.

De entre los 7-niños tenemos a Benny Maxine, el de la enfermedad de Gaucher y Rena Morgan, la de la fibrosis quística, y Janet Order que tiene una enfermedad cardíaca congénita, la tetralogía de Fallot, que hace que su piel sea completamente azul, por lo que se le conoce como la Niña Azul

Voy adentrándome alegremente en el reino mágico de Stanley Elkin lleno de personajes que son más raros que las enfermedades que padecen y están rodeados de otros personajes sin enfermedades raras pero que son más raros que los enfermos

La novela se me antoja una descripción hiperreal de nuestra sociedad capitalista actual, enferma y rara, pero se trata de una descripción graciosa e incluso hilarante, Stanley Elkin no deja pies con cabeza y se comporta como una especie de risueño Rabelais que en estado de ebriedad entra en una cacharrería y no deja cacharro sano

3-3-24 11:13 Oh Su

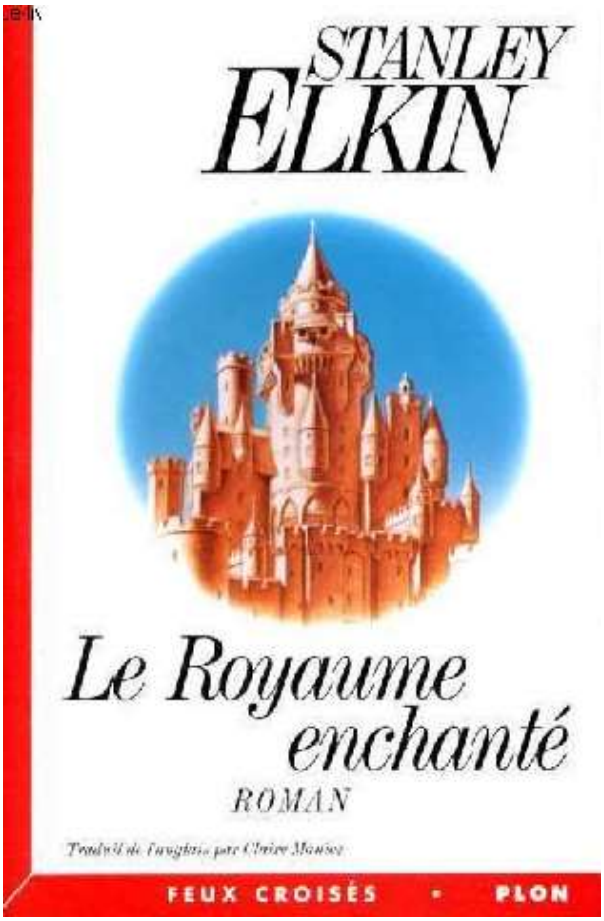
Un poco truculento todo

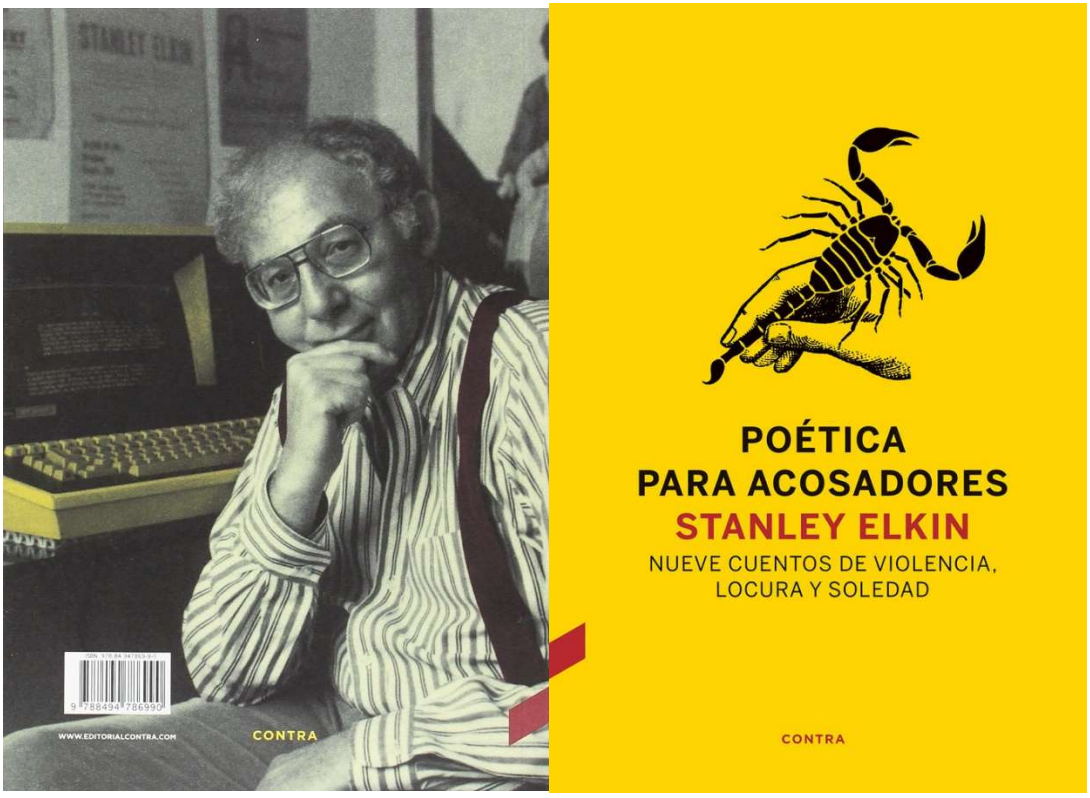
Fuera del interés médico no le veo el interés literario

El primer párrafo tiene cierta comicidad y comprendo que este tipo de lecturas te inspira para escribir tus poemas

Lleva la huella de la fatalidad y la desgracia

3-3-24 11:40 Oh Jo





He encargado un libro de cuentos de Stanley Elkin, Poética para acosadores. Nueve cuentos de violencia, locura y soledad, su Oh Su pongo que en los próximos días dispondré de este libro para aventurarme en los vericuetos de los males que aquejan a nuestro estado de bienestar en estado terminal, de la mano de este maníaco de la risa y el cachondeo más negro y desenfadado que fue Stanley Elkin, quien murió el pasado 31 de mayo de 1995, 20-días antes del que hubiera sido su 65-cumpleaños

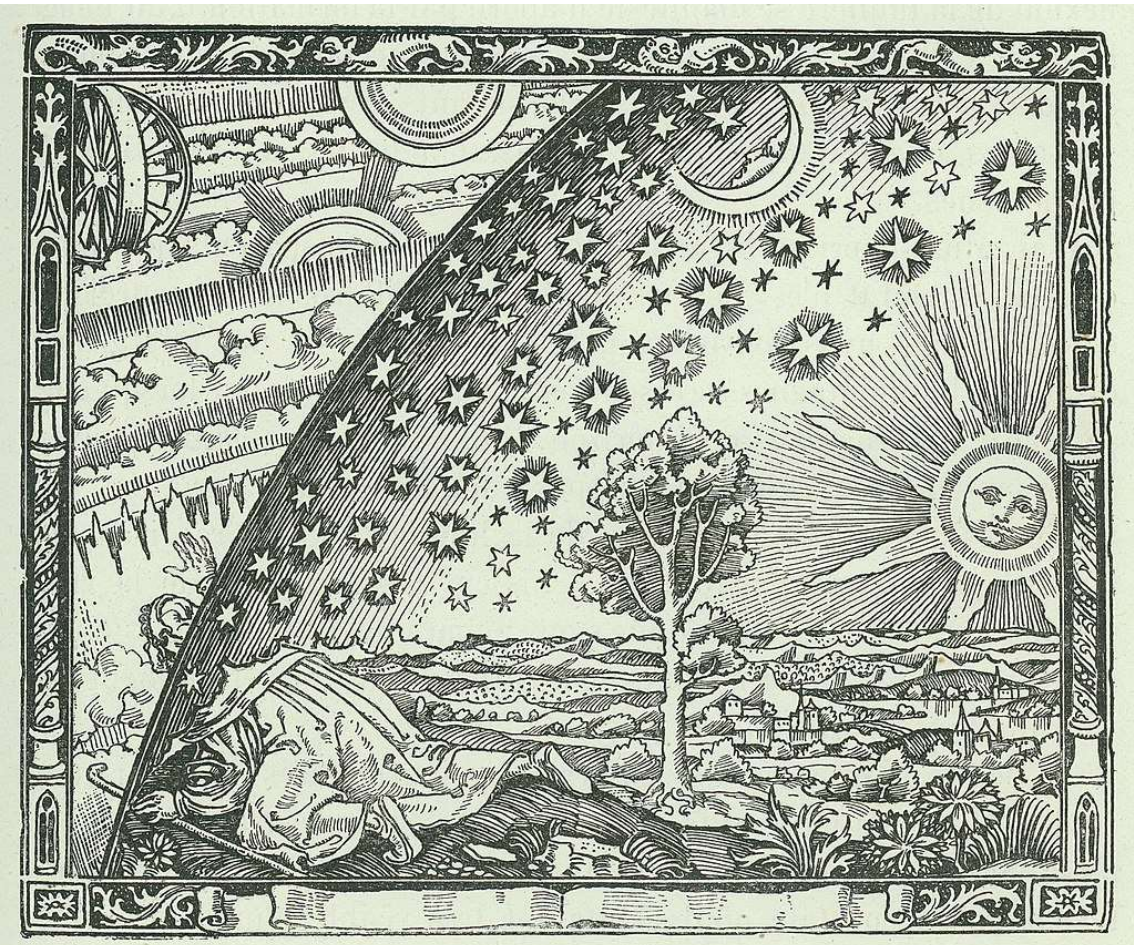
3-3-24 13:58 Oh Su

Espero que cuando recibas el encargo disfrutes de él

3-3-24 14:05 Oh Jo

MONADOLOGÍA KIMIR

Monadología Kimir



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

Escribe Oh Su en una de sus últimas murmullaciones que acaso este universo local no sea más que una especie de mónada de Leibniz sin ventanas ni puertas de modo que no hay modo de saber qué es lo que hay fuera. Pero siempre cabe la posibilidad de que en ciertas circunstancias alguien pudiese llegar a abrir una ventana o una puerta y asomarse a lo que ocurre fuera o a lo que ocurrió antes.

Yo creo que ese concepto de mónada es fruto del empecinamiento de Leibniz en mantener una metáfora que le parecía guay. Se dijo a sí mismo que, aunque otras explicaciones fueran más coherentes (en realidad cualquier explicación era más coherente) describir las mónadas como sin ventanas ni puertas calaría hondo entre el público. Enseguida se dio cuenta de su inconsistencia filosófica (era como decir que la sociedad humana está compuesta por seres ciegos, sordos, mudos, anósmicos y sin tacto y que además funcionaba) pero una buena metáfora merece un esfuerzo.

Justificar ese aislamiento no era fácil, pero se puso a ello con buen ánimo y, en lugar de dar marcha atrás, justificó su locura con una locura mayor. Inventó la armonía preestablecida. Agárrate con la armonía preestablecida. Dice que todos los actos de las mónadas han sido programados por dios desde el principio de los tiempos y que las relaciones entre ellas son solo aparentes. Un ejemplo.

La mónada que yo soy entra en una panadería. Dice: buenos días. El tendero no me ve ni me oye; pero estaba escrito que, en ese día, a esa hora, en ese minuto y en ese segundo diga: buenos días. Yo estoy programado para pedir una barra de pan. Él está programado para coger una barra del estante, meterla en una bolsa de papel y decir: ochenta céntimos. Yo estoy programado para sacar un euro y ponerlo encima del mostrador. Él está programado para coger el euro, meterlo en la caja y sacar 20 céntimos. Yo estoy programado para coger los 20 céntimos, echármelos al bolsillo, decir adiós y salir de la tienda. Él está programado para decir adiós cuando yo salgo. En ningún momento hemos sido

conscientes el uno del otro. Ni de la barra de pan ni de los céntimos. Leibniz describe esto como dos relojes sincronizados por un relojero experto. Los dos relojes marcan siempre la misma hora, pero ninguno es consciente de la existencia del otro.

Bertrand Russell, además de ser un filósofo original y un gran matemático (y premio Nobel de Literatura, ahí es nada) es un gran divulgador de la filosofía. He leído dos libros suyos muy recomendables: Historia de la filosofía occidental y Los problemas de la filosofía. Aunque parezca mentira, son muy amenos. En uno de ellos, creo que en el último que he nombrado, utiliza la palabra alma para referirse a las mónadas. El concepto confuso y oscuro de mónada se vuelve claro y diáfano cuando se lo sustituye por el de alma. A raíz de ese esclarecimiento escribí este poema hace unos meses.

LEIBNIZ

Las almas

A las que un sabio alemán

Llamaba mónadas

Y definía sin puertas ni ventanas

No son tan impenetrables como él dice

Tienen subterráneos

Pasadizos secretos

Puertas escondidas tras estanterías

Que se abren jalando un candelabro

Escotillones disimulados

Bajo una alfombra.

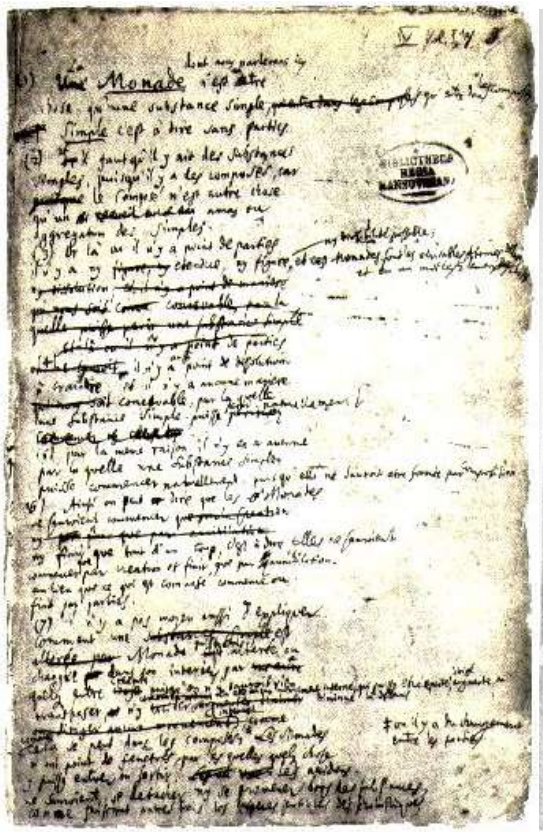
Busca la entrada de las almas

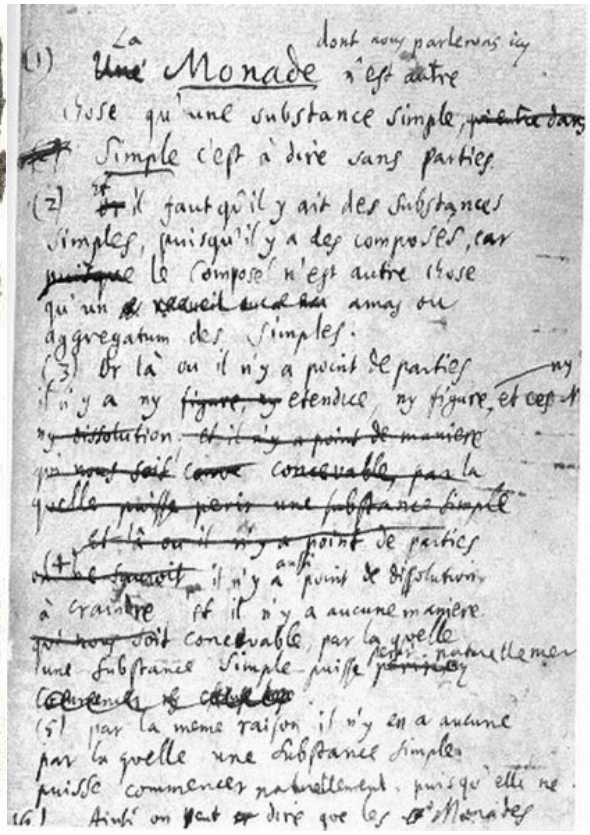
Está en alguna parte.

Nadie esconde un tesoro

Sin levantar un plano.

5-2-24 09:43 Oh An





Muy gráfica y cómica tu descripción de la armonía preestablecida aplicada al más anodino de los trabajos humanos: comprar el pan

Pero qué hubiera sido de los hombres si en algún momento no hubieran adquirido la extravagante costumbre de ir a comprar el pan

En un mundo posible leibniziano en donde las personas aisladas y programadas desde los tiempos de María Castaña no hubieran ido a hacer eso que parece una tontería, y lo es, las cosas habrían sido posiblemente distintas pues las panaderías se habrían abarrotado de pan que pronto desbordaría los locales y saldría a las aceras y con el tiempo habría tanto pan sin vender que la vida sería o bien imposible o bien totalmente feliz

Pero el pesimismo de Leibniz se muestra en su famosa metáfora de que vivimos en el mejor de los mundos posibles

Voltaire lo entendió con un optimismo estúpido porque no lo meditó mucho

La consecuencia que se extrae de esta máxima es que es imposible que el mundo mejore, ya que es en cada momento el mejor

Por el contrario, lo que el mundo siempre hará será empeorar necesariamente

Esto es algo que a un revolucionario no se le puede ni decir ni nada porque te daría con la revolución en las narices

En general los inventos de los filósofos me parecen todos tonterías, si prescindimos de unos pocos procedimientos lógicos y de la que me parece la única idea notable de toda la filosofía: que este mundo es mera copia de otro que es real y el nuestro no lo es, sino simple simulacro que no dura más de dos telediarios

Y que por tanto la realidad no es la tocación olición visión y magreo sino la duración, lisa y llanamente y por eso las ideas son reales y los seres individuales no, porque aquellas son eternas y las cosas se desmoronan y devienen polvo y desperdicios y residuos tóxicos

Esta idea de Platón es la que ha ido dando vueltas a lo largo de los siglos en distintas versiones y ha dado lugar a tantas controversias, inventos y tonterías como la imaginación humana ha sido capaz de concebir

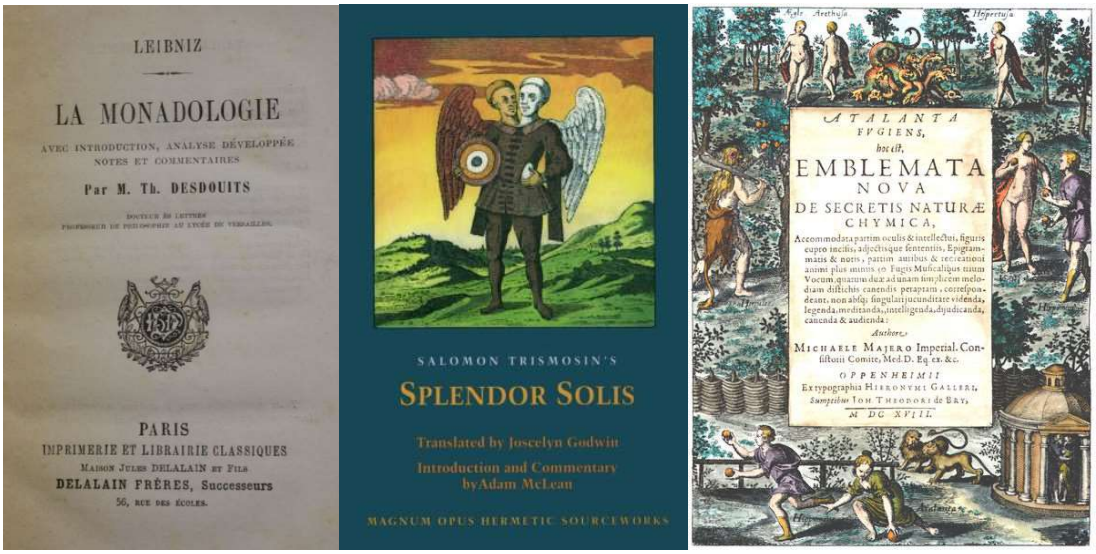
Pero un día Ayer dijo que el hecho de decir que algo es real o no es una afirmación que ni pone ni quita nada a la cosa de la que hablamos, por lo que el asunto se disolvió en una cuestión lingüística

Ya no hay filosofía, aunque quede todavía gente que se llaman filósofos, pero por simple costumbre, el resto es sociología o sea teorías sobre quien manda aquí y por qué o por qué no

Oh Su, que es el único filósofo que queda, aún es capaz de inventar fantásticas teorías sobre el mundo con sus ideas totalmente sensatas acerca de las cosas en general

Después de él ya no quedará más que personas llenas de ganas de hacer el ganso

5-2-24 11:30 Oh Jo



De la amalgama de la Monadología de Leibniz, del Esplendor del Sol de Salomon Trismosin, de la Fuga de Atalanta de Michael Maier, y del anónimo libro-mudo kimir Génesis de las Cuerdas, surge la Monadología Kimir o, simplemente, Monadología-K

La Monadología de Leibniz consta de 90-proposiciones monadológicas

El Génesis de las Cuerdas consta de 8x8 diagramas-K mudos

La amalgama de los fonogramas-leibnizianos y los ideogramas-kimir hace posible que los ideogramas se fonogramicen y los fonogramas se ideogramaticen, y mediante el entrelazamiento, fonogramas e ideogramas, no solo se significan el uno hacia el otro sino que también, y sobre todo, fonogramas e ideogramas, se significan a sí mismos

Siendo la significación el análisis del proceso de síntesis de aquello que se trata de significar, es decir, el significado esencial de una cosa es el método de composición de esa cosa a partir de lo elemental-simple, de por sí irreductible a cualquier otra cosa más simple

Los comentarios-K a la Monadología-L constituirán el esbozo de una futura Monadología-K, cuyo propósito es utilizar una sola y única materia prima para sintetizar todas las partículas elementales, los elementos químicos, las moléculas orgánicas y las biomoléculas, los organismos y los seres creadores de lenguajes

Siguen las 3-primeras proposiciones de la Monadología de Leibniz, en azul, seguidas de un resumen de los comentarios del Círculo-K, en negro

El Circulo-K se reúne en una vieja capilla, de planta octogonal, edificada en una ladera de la Cordillera de Ormira, en el centro de un tupido bosque de encinas, que la hace prácticamente invisible

El bosónico Círculo-K ha decidido añadir comentarios-kimir a la Monadología de Leibniz, que consta de 90-proposiciones, a una velocidad de 3-proposiciones/día, velocidad que podría acelerarse, frenarse e incluso detenerse, según las circunstancias, por lo que el calendario del proyecto no puede establecerse con seguridad, tampoco hay ninguna seguridad de que el proyecto llegue a su término, pero por el simple hecho de haber sido enunciado ha emergido del No-Mundo y ha entrado en el juego del lenguaje que murmullamos y murmullamos

Mujeres lavando ropa

https://archive.org/details/splendor-solis_202306/page/n71/mode/2up?view=theater

M1. La Mónada, de la que hablaremos aquí, no es otra cosa que una substancia simple, que forma parte de los compuestos. Simple, es decir, sin partes.

M2. Es necesario que haya substancias simples, puesto que hay compuestas; porque lo compuesto no es otra cosa que un montón o agregado de simples.

M3. Allí donde no hay partes no hay, por consecuencia, ni extensión, ni figura, ni divisibilidad posible. Y a estas mónadas son los verdaderos átomos de la naturaleza y los elementos de las cosas.

No hay nada que añadir, ni que eliminar, ni que comentar acerca de las 3-primeras proposiciones de la Monadología-L, las cuales son claras y perfectamente ciertas en el juego de lenguaje-kimir, en donde la noción de certeza de una proposición radica en su correlación con algo en el mundo-material

Por ejemplo, minotauro, unicornio, sirena, son términos falsos y sin sentido en el juego de lenguaje-kimir puesto que no tienen correlato en el mundo-material, aunque son ciertos en el imaginal juego de lenguaje de la mitología

Sin embargo, la primera parte de la Proposición-3, allí donde no hay partes no hay, por consecuencia, ni extensión, ni figura, ni divisibilidad posible, no se ajusta a la naturaleza mundo material.

Aunque la segunda parte sea esencialmente cierta, y a estas mónadas son los verdaderos átomos de la naturaleza y los elementos de las cosas,

En el juego de pensamiento de Leibniz, las mónadas no tienen extensión, ni figura

En el juego del lenguaje que la naturaleza utiliza en sus operaciones, las mónadas, por así llamarlas, tienen extensión y figura

Mónada es el término leibniziano para referirse a la materia prima simple a partir de la cual están hechos todos los compuestos

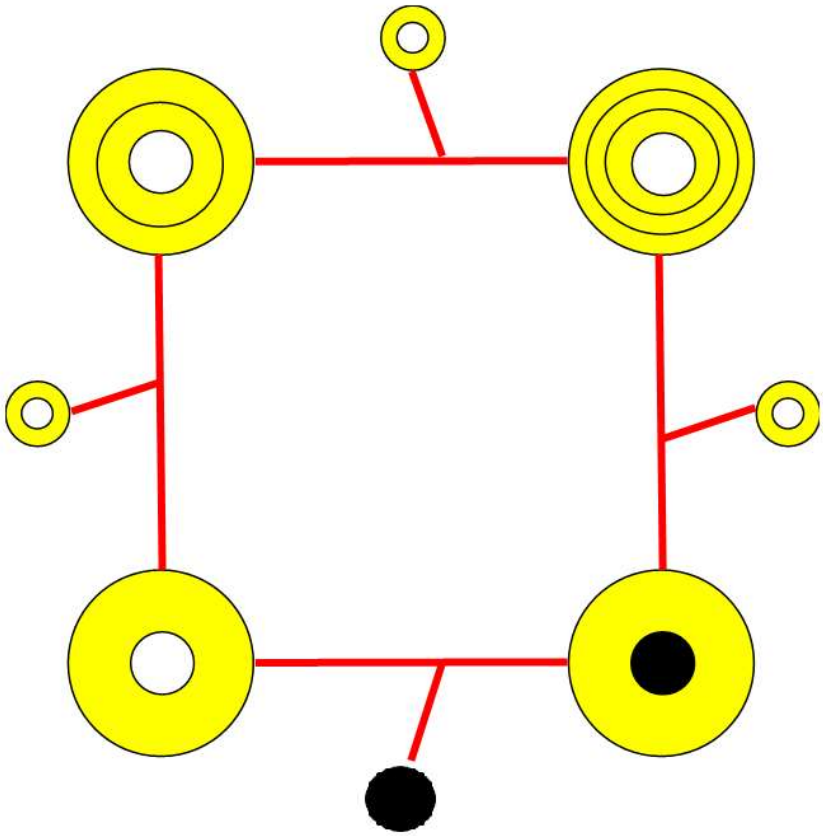
El conjunto de mónadas equivale al Ether de la alquimia, la materia prima de la Gran Obra, el Sol Negro

En física cuántica las mónadas serían las partículas de energía oscura del vacío

En el Arte kimir las mónadas serían los utsinos, los mensajeros del campo del vacío

En el fragmento que sigue de uno de los 8x8 diagramas del Génesis de las Cuerdas puede verse cómo las mónadas de energía-oscura, con forma de anillos huecos, se amalgaman, hasta que llegado a un determinado número de mónadas transmuta o se transforma o cambia y pasa a ser una partícula de materia-negra, negra, es decir, la oscuridad condensada o cristalizada o petrificada, con forma de microesfera densa, los físicos la llaman gravitinos, o la mal llaman gravitones, los mensajeros del campo de fuerza de afinidad gravitatoria

El diagrama-K lo expresa claramente sin necesidad de explicación alguna, puesto que es autoexplicativo para los adeptos a nuestro arte, el arte más antiguo que existe, y también arte futuro



La ropa puesta a secar devuelve el agua al aire

Hermafrodita con huevo

https://archive.org/details/splendor-solis_202306/page/n45/mode/2up?view=theater

M4. No hay que temer en ningún caso la disolución, y no es concebible ninguna manera mediante la cual una substancia simple pueda perecer naturalmente.

M5. Por la misma razón no hay tampoco ninguna, mediante la cual una substancia simple pueda comenzar naturalmente, puesto que no podría ser formada por composición.

M6. Por tanto, se puede decir que las mónadas no podrían comenzar ni terminar de una vez, es decir, no podrían comenzar más que por creación, y terminar más que por aniquilación; por el contrario, aquello que está compuesto comienza y termina por partes.

Las mónadas de energía-oscura del vacío, con forma de anillos huecos o toros topológicos o minotauros cuánticos, fluyen desde el desierto del espaciotiempo y retornan a él, pero el espaciotiempo no es más que un velo con lo que no tiene rostro cubre su no-rostro

Sigue un fragmento de un diagrama de flujo del Génesis de las Cuerdas en que figura el árbol de 10-sefirot

Los 3-sefirot-superiores simbolizan la trinidad de lo innombrable de donde emanan

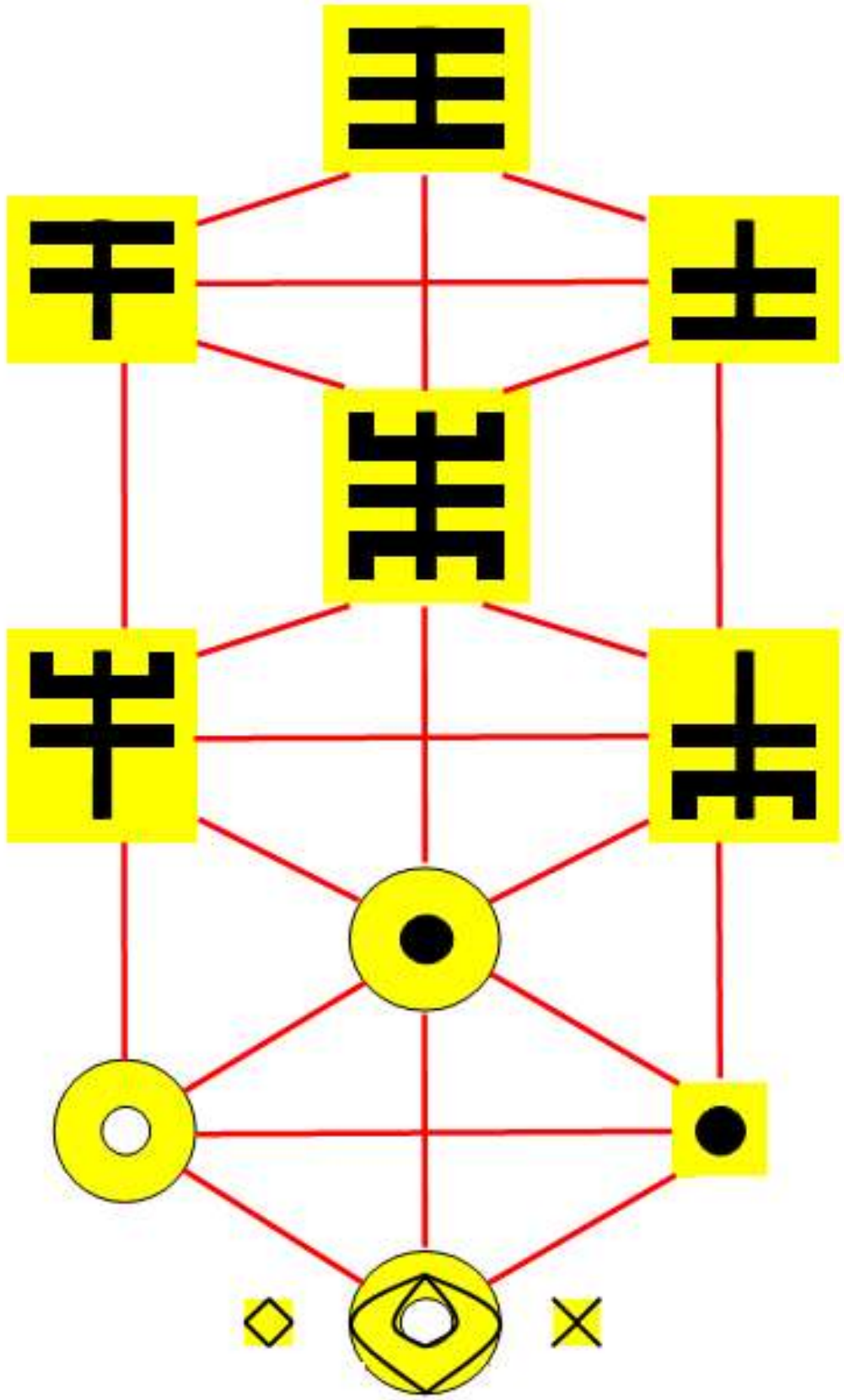
Los 3-sefirots-centrales que simbolizan el espacioTiempo unificado, y el espacio y el tiempo escindidos

Los 3-sefirot inferiores simbolizan a la materiaEnergía oscura unificada, y a la energía-oscura y a la materia-negras escindidas

La sefirá inferior contiene las dos formas primarias de excitación de la luz que es la materia prima de todos la otras sustancias y organismos generadores de lenguajes

Las mónadas de Leibniz se correspondes con las partículas de energía-oscura, los bosones mensajeros del campo de fuerza del vacío, y dada su naturaleza bosónica, en su campo no hay distinción entre unidad y pluralidad, es decir 10, 100, 1.000, 10.000, o cualquier número de mónadas operan esencialmente como una sola y única mónada

Los diagramas y figuras mudas se expresan mediante su silencio, susceptible de recubrirse de significados, el fruto del nogal se recubre de una gruesa cáscara para dificultar ser comida por los pájaros



En el escudo del cuarteto de hermafroditas hunde sus raíces el árbol

5-2-24 19:46 Oh Su

Gracias a la moderna monadología kimir ahora podemos prescindir con total tranquilidad de enterarnos de qué es lo que está pasando en alguna parte sea la que sea

Para el cristiano no hay mayor felicidad que saberse a salvo de todo pecado de soberbia al afirmar oh señor yo sé esto o lo otro y no hace falta que me perdones porque pronto voy a saber aquello y lo de más allá

El cristiano debe en todo momento permanecer atento a la palabra de dios que le revelará el secreto de todas las cosas

Lo único que tiene que hacer es interpretar los signos que la sabiduría divina ha ido dejando aquí y allá entre los matorrales y los brotes tiernos y los lagos y los riachuelos del monte y del valle de Josafat

6-2-24 10:59 Oh Jo

¿Qué delirio semántico es este?

¿Qué significa todo esto?

Esos dos hombres que mediante dos escaleras sube al mismo árbol

Esas dos gemelas especulares asociadas a la luna-fría y a la luna-helada

Esos dos caballeros subidos a tres fuentes que se convierten en uno mediante un apretón de manos

No hace falta palabra alguna para componer grandísima poesía

Toda la poesía neandertal y la humana paleolítica fue pintada en el muro de la caverna que rodea la gran oquedad

El muro de la caverna es la casa de la memoria

En donde ya están escritos nuestros nombres, porque estamos vivos, hemos soñado, dormidos y despiertos, hemos entrado en el sueño sin sueños, y con la ceniza de nuestro sueño ha sido escrito nuestro nombre en el muro de los nombres, de modo ya imborrable, nuestra estrella sol morirá, pero lo escrito en el libro del muro es eterno, el muro es circular, un casquete esférico que contiene una oquedad, en donde nacen, viven y mueren mundos hechos de cuerdas

Es extraño, estas raras palabras surgen de la con Oh Su templación de dos hombres que suben a un árbol, dos lunas y dos caballeros encaramados en tres fuentes

Las imágenes mudas hablan

5-2-24 22:41 Oh Su

Una cosa no se opone a la otra

Conviven

No veamos conflictos donde no los hay

Palabras e imágenes hay en tu mensaje

No es lógico utilizar palabras para decir que no son necesarias

Son dos tipos de poesía diferentes

Y la música otra forma de poesía

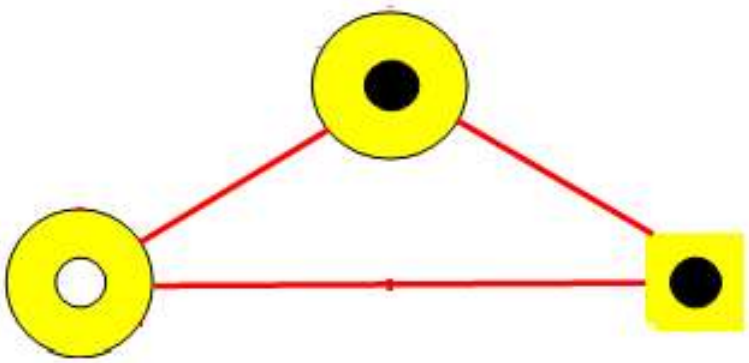
6-2-24 10:50 Oh Jo

Los filósofos bajo el árbol

M7. **No hay medio tampoco de explicar cómo una mónada pudiera ser alterada, o cambiada en su interior por alguna otra criatura; pues no se le puede transponer nada, ni concebir en ella ningún movimiento interno que pueda ser excitado, dirigido, aumentado o disminuido dentro de ella, como ocurre en los compuestos, donde hay cambio entre las partes. Las mónadas no tienen ventanas ni puertas, por las cuales alguna cosa pueda entrar o salir en ellas. Los accidentes no pueden separarse, ni salir fuera de las substancias, como hacían en otros tiempos las especies sensibles de los escolásticos. Por tanto, ni una substancia, ni un accidente puede entrar desde fuera en una mónada.**

M8. Es necesario, sin embargo, que las mónadas posean algunas cualidades; en otro caso no serían ni siquiera seres. Y si las substancias simples no difirieran por sus cualidades, no habría medio de darse cuenta de ningún cambio en las cosas; puesto que lo que hay en lo compuesto no puede venir sino de los ingredientes simples; y las mónadas, no teniendo cualidades, serían indistinguibles las unas de las otras, puesto que tampoco difieren en cantidad. Y por consecuencia, supuesto lo lleno cada lugar no recibiría nunca en el movimiento más que el equivalente de lo que había tenido, y un estado de cosas sería indistinguible de otro.

M9. Es necesario también que cada una de las mónadas sea diferente de toda otra. Porque no hay en la naturaleza dos seres que sean perfectamente el uno como el otro, y donde no sea posible encontrar una diferencia interna o fundamentada en una denominación intrínseca.



Podemos considerar la existencia de una trinidad de mónadas que sean diversas expresiones de lo mismo

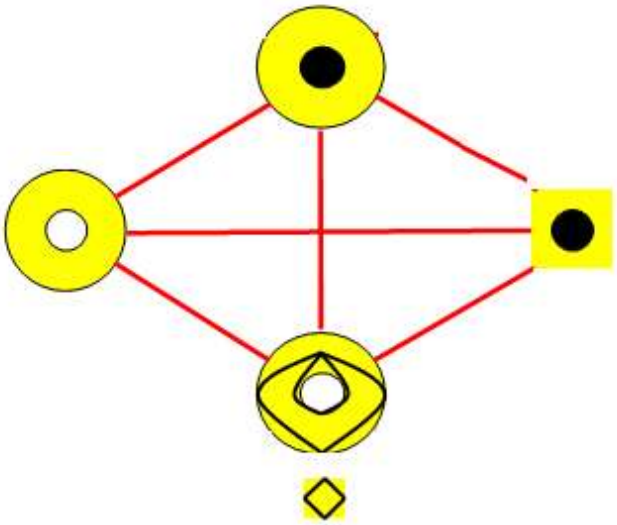
A la izquierda la mónada de energía-oscura del vacío, un anillo-hueco

A la derecha la mónada de materia-negra, una microesfera densa

Arriba la mónada de materiaEnergía-oscura, amalgama-alquímica de las otras dos

Las mónadas de materia-negra, como microesferas densas, no tienen ventana ni puertas, no hay nada dentro de ellas salvo la oscuridad más negra

Pero las mónadas de energía-oscura están huecas, y tienen ventanas y puertas a través de la cual la materia negra entran en la oquedad y allí se organiza en forma de cuerdas



La sustancia con menor materiaEnergía compuesta de cuerdas de materia-negra es la luz, con su estructura de 4-cuerdas unidas por 4-nudos

La luz es la materia prima de todas las otras sustancias hechas de cuerdas, en realidad estamos hechos de luz, electrones y protones y neutrones de los que estamos hechos son otra cosa que estados excitados de la luz sometida a la duración, porque está escrito que toda sustancia o ser compuesta de cuerdas ha de tener nacimiento y muerte, entre esos dos extremos vivimos, todo está vivo

Sin embargo, las sustancias no compuestas de cuerdas, materiaEnergía-oscura, espacioTiempo, Lo Innombrable, son inmortales, de modo que todo es un juego que los inmortales juegan consigo mismos

El recolector del fruto del árbol precisa de una escalera que permita alcanzar hasta las ramas más altas

Rencuentro del rey sol y de la reina luna

M10. Doy también por concedido que todo ser creado está sujeto al cambio, y, por consecuencia, también la mónada creada, y también que este cambio es continuo en cada una.

M11. Se sigue de lo que acabamos de decir que los cambios naturales de las mónadas vienen de un principio interno, puesto que una causa externa no puede influir en su interior.

M12. Pero es necesario también, que además del principio del cambio, haya un detalle de lo que cambia, que haga, por decirlo así, la especificación y la variedad de las substancias simples.

En uno de los diagramas de flujo del anónimo mutus liber Génesis de las Cuerdas se ilustra lo expresado en las proposiciones 10/12 de la Monadología de Leibniz

Los cambios naturales de las mónadas de materia-negra se deben a la mera agregación, consustancial con su esencial naturaleza bosónica

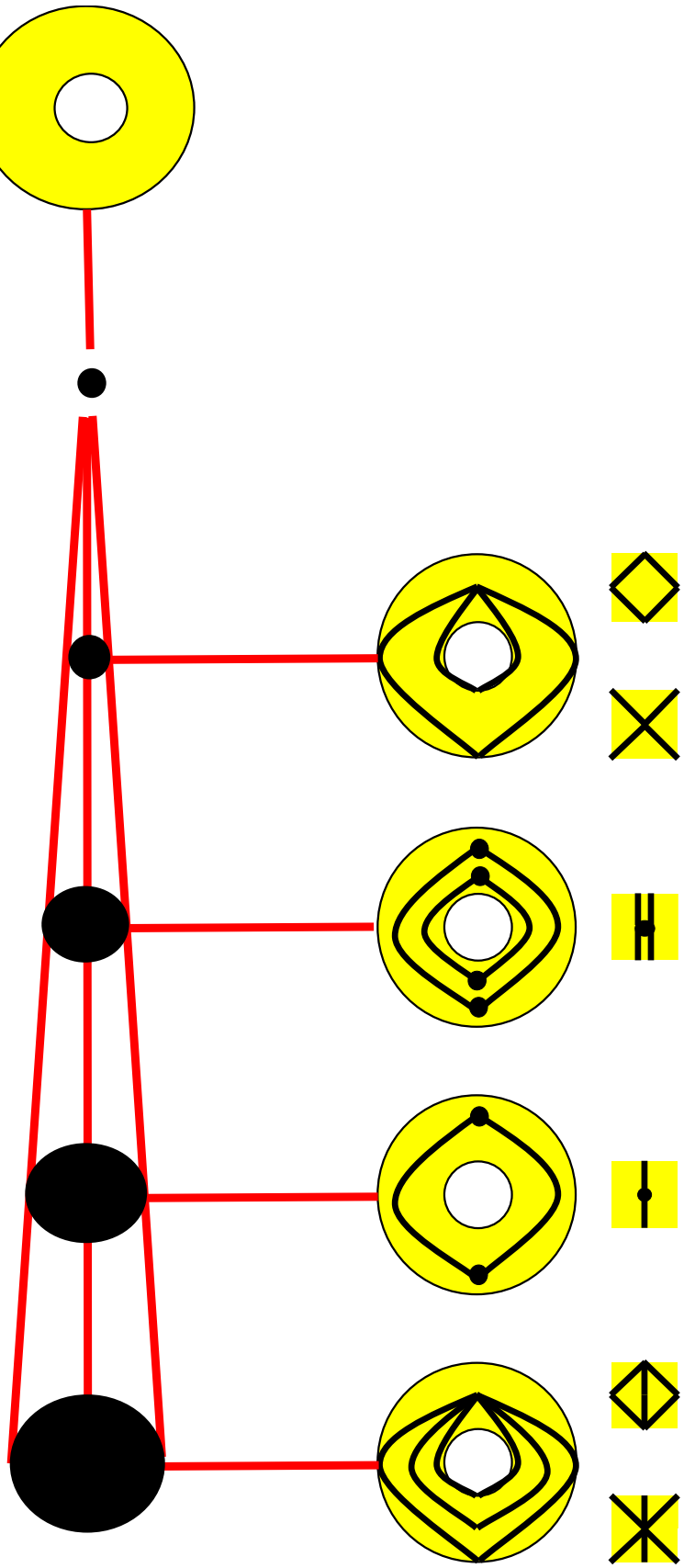
Un número n1 de gravitinos transmutan en luz, compuesta de 2-cuerdas, la mensajera de la fuerza electromagnética

Un número n2 y n3 de gravitinos transmutan en los gluones, compuestos de 4 y 2-cuerdas, los mensajeros de la fuerza fuerte

Siendo n1 < n2 < n3 < n4, valores que constituyen las condiciones de inicio del juego, de creación y destrucción de formas, y son fijados en La Mente de Lo Innombrable antes del inicio de la creación del Mundo

Una posibilidad sería que Lo Innombrable no fuese uno sino múltiple, tuviese lugar un juego entre las múltiples expresiones de lo único, y los valores de las condiciones de inicio de la creación del Mundo no fuesen otra cosa que el resultado de ese juego

El juego podría ser una partida de ajedrez n x n, por ejemplo 10.000 x 10.000, con 100.000.000 de escaques, y los valores fundamentales de las condiciones de inicio vendría dados por la evolución y el resultado de la partida, Heráclito decía que el tiempo es un par de niños que juegan, que viene a ser más o menos lo mismo, las escisiones de Lo Innombrable serían como niños inmortales que juegan



Las dos lunas, iliz e ilargi, hermanas gemelas indistinguibles, la casa de la memoria al fondo

6-2-24 13:41 Oh Su

Qué algarabía alquímica de figuras es esta

Qué es lo que simboliza ese anciano dándose un baño caliente

O esos niños que juegan bajo la mirada vigilante de las dos madres

O esa ave angélica doble a la que acuden en peregrinación tropel de gente

Son imágenes de la felicidad que experimenta quien está cerca de la fuente del Aqua Vitae, del Aqua Nigrum, del Mercurio Vivo, de la Piedra Fluida

6-2-24 16:15 Oh Su

Además de eso son cuadros bonitos hechos por pintores que pintaban de puta madre

6-2-24 16:30 Oh Jo

¿Qué antiguo drama se representa en la isla de los dos palacios?

Observa la posición de la espada-doble respecto al eje de simetría de la columna sobre la que se sostiene el palacio especular edificado en el aire

Los reyes de los dos palacios han sido desmembrados y sus cabezas son exhibidas por los portadores de la espada-doble

6-2-24 20:00 Oh Su

No hace falta que me lo digas

Me lo sé de memoria

Es algo relacionado con el mercurio, la alquimia y las partículas

Creo que ya me suena un poco todo eso

Juraría que te he escuchado hablar de ello alguna vez

Pero no me hagas caso

Igual son imaginaciones mías

6-2-24 20:25 Oh Jo

¿Qué es esto ahora?

¿Una carnicería real?

Hay cuatro reyes desmembrados, en efecto

Pero qué significa los dos palacios sin rey

Que hunden sus raíces en la tierra

Y las dos columnas sin fin

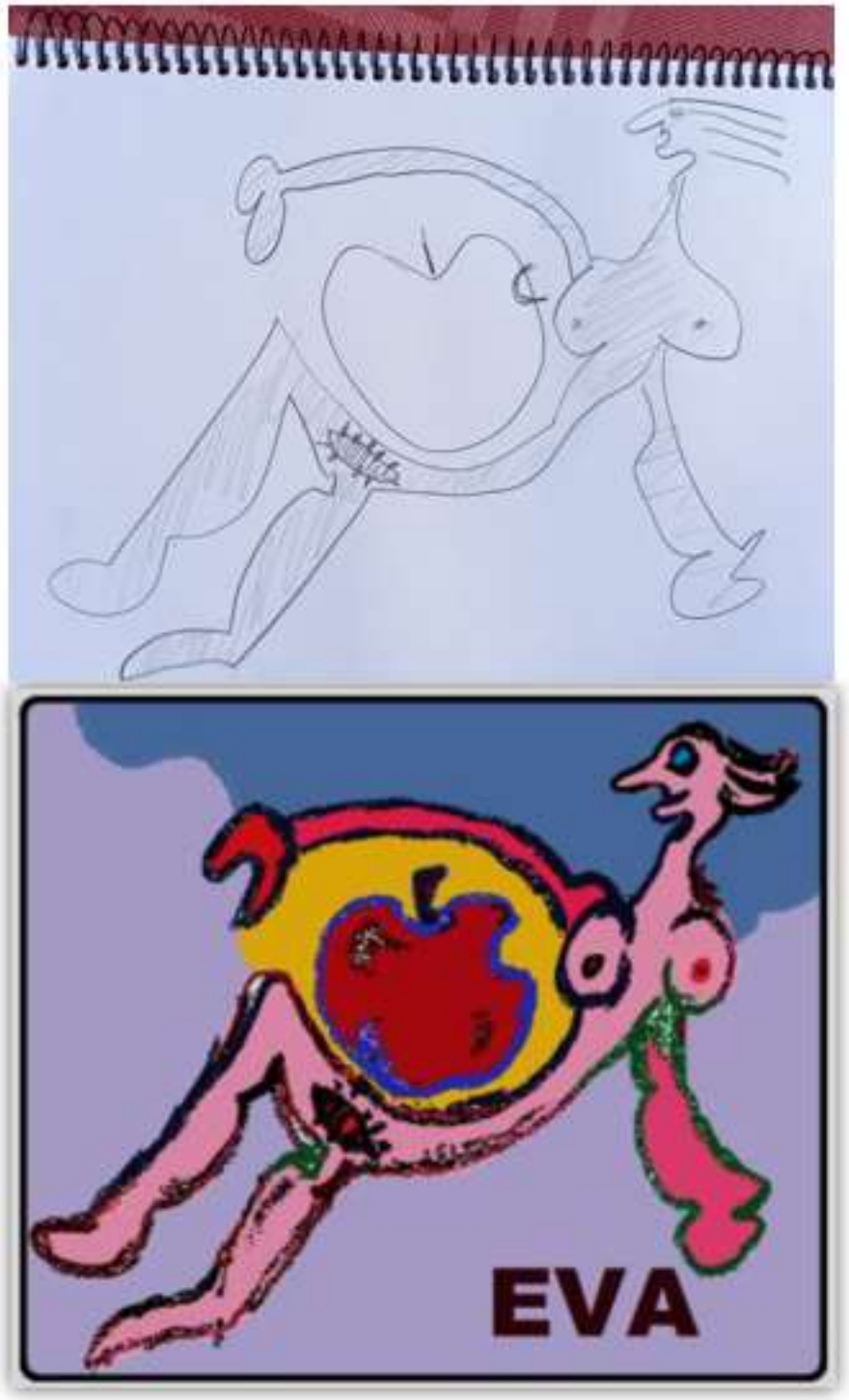
Que se funden con el cielo

El Opus Nigrum ha sido superado

Quedan todavía la disolución en la Regia Aqua

La cristalización y la Sublimación

6-2-24 20:29 Oh Su



Mira Oh Jo la Vieja Eva en blanco y negro de Oh Su

La Nueva Eva coloreada

Y Miss Torrevieja

Estas dos últimas obras de Oh Pe

6-2-24 22:33 Oh Su

Los dibujos son interesantes

Por no decir magníficos

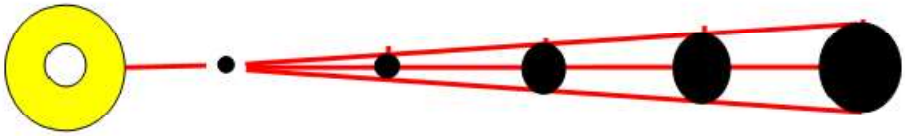
6-2-24 22:57 Oh Jo

El caballero de la doble fuente

M13. Se debe comprender una multitud en la unidad o en lo simple. Porque como todo cambio natural se hace por grados, algo cambia y algo queda; y, por consecuencia, es necesario que en la substancia simple haya una pluralidad de afecciones y relaciones, aunque no haya partes en ella.

M14. El estado pasajero que comprende y representa una multitud en la unidad, o en la substancia simple, no es otra cosa que la llamada percepción.

M15. La acción del principio interno que realiza el cambio o el paso de una percepción a otra puede llamarse apetición: es cierto que el apetito no puede alcanzar siempre y por entero toda la percepción a las que tiende, más siempre consigue algo de ella, y alcanza percepciones nuevas.



No es que haya una multitud en la unidad o en lo simple, sino que hay multitud de unidades simples y cuando, movidas por la fuerza de la afinidad, se congregan, según su número, transmutan en esto o lo otro, porque cualquier compuesto no es más que un agregado de simples invisibles para el ojo y ajeno a la percepción o el apetito

El doble caballero de la triple fuente

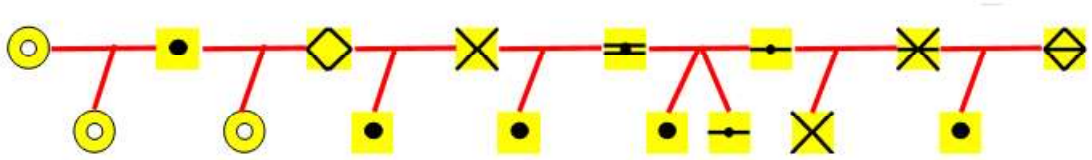
Hervir en el vaso el cuerpo del rey

M16. **Nosotros mismos experimentamos una multitud en la substancia simple, cuando hallamos que el menor pensamiento del que somos conscientes comprende una variedad en el objeto.**

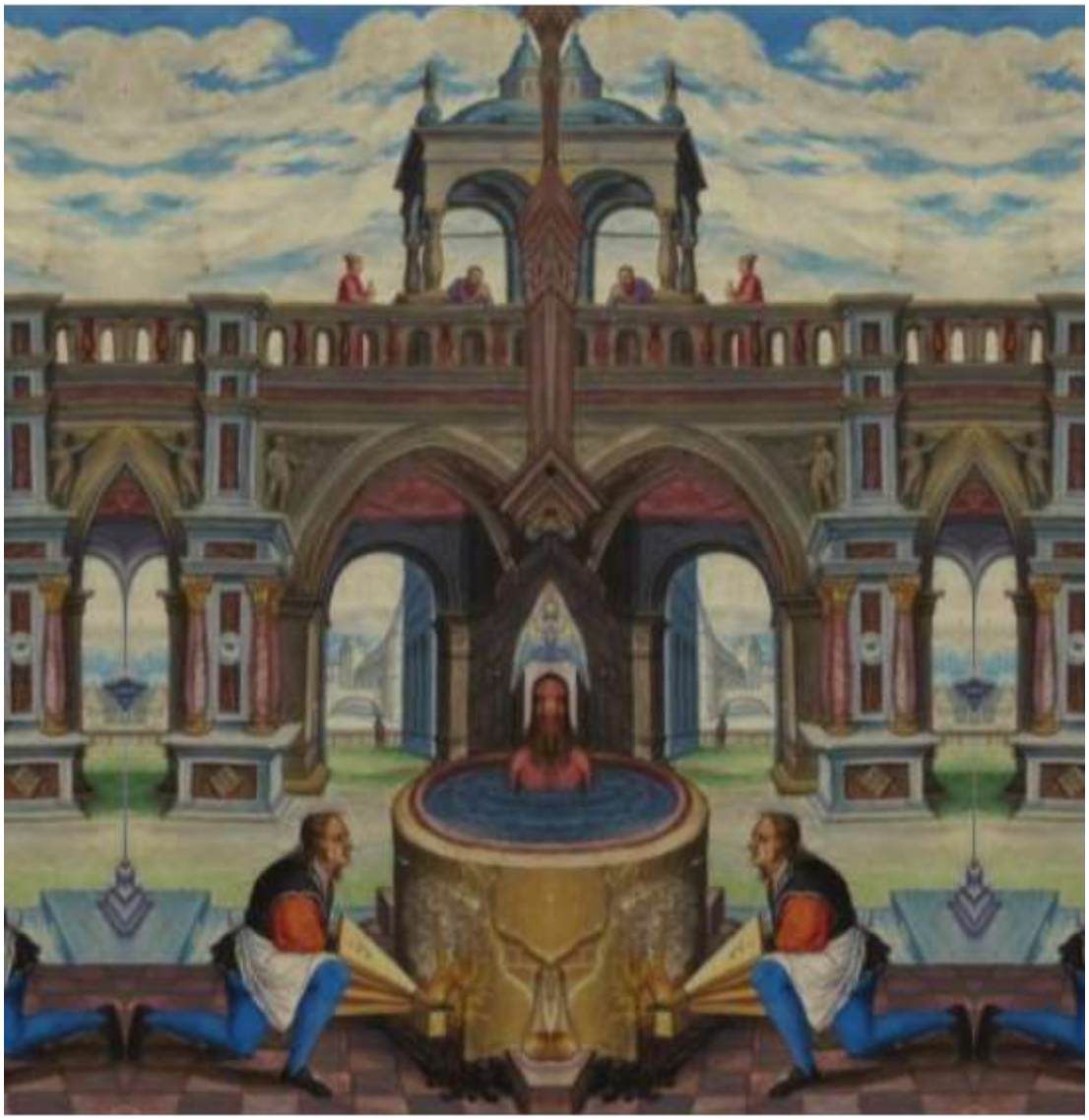
M17. **La percepción y lo que de ella depende es inexplicable por razones mecánicas, es decir, por medio de las figuras y de los movimientos. Y si se imagina que existe una máquina, cuya estructura haga pensar, sentir, tener percepción, se le podrá concebir agrandada, conservando las mismas proporciones, de tal manera que se pueda entrar en ella como si fuera un molino. Supuesto esto, se hallarán, visitándola por dentro, más que piezas que se impulsan las unas a las otras, y nunca nada con qué explicar una percepción. Por tanto, es en la substancia simple, y no en la**

compuesta o en la máquina, donde es necesario buscarla. Por tanto, en la substancia simple no puede hallarse más que eso, es decir, las percepciones y sus cambios. Y también sólo en esto es en lo que pueden consistir todas las acciones internas de las substancias simples.

M18. Se podría dar el nombre de entelequias a todas las substancias simples, o mónadas creadas, porque tienen en sí mismas una cierta perfección, hay en ellas una suficiencia que las convierte en fuentes de sus acciones internas y, por decirlo así, en autómatas incorpóreos.



La percepción percibe figuras y movimientos no de una máquina sino de un flujo que fluye y se ramifica en infinidad de riachuelos como autómatas de cuerpo sutil que se agitan como serpientes en su nido, en el fondo se trata de cuerdas y esferas y anillos y el desierto y aquello que hay más allá del desierto



Hay que avivar el fuego para que la ebullición lleve a la disolución del rey y la formación del agua regia

7-2-24 15:45 Oh Su

Oh Jo tus dibujos afloran los tipos del subconsciente personal de tu propia persona

Los dibujos alquímicos hacen emerger los arquetipos colectivos de una comunidad intelectual milenaria

Arquetipos, es decir, tipos antiguos, arqueología viva

Mediante los arquetipos nos adentramos en la tipología simbólica de los viejos hombres sobre cuyos hombros vamos construyendo nuestras edificaciones particulares, como, por ejemplo, este tríptico de simetríadas

Dos hombres comparten la espada-doble y son un único hombre

Dos hombres se estrechan la mano y son un único hombre

Dos pavos reales en el interior del matraz simbolizan al único hombre

7-2-24 16:19 Oh Su

Los dibujos son bellos en sí mismos

Porque los pintores que los pintaron eran buenos pintando

7-2-24 17:12 Oh Jo

¿Qué decir de esta matriz 3x3 de simetríadas alquímicas?

Yo Oh Su no diré nada, que sean las figuras mismas quien hablen a quien tenga oído para oírlas

Recuerda las Sirenas de Kafka, Ulises se cubrió sus orejas con cera para no oírlas, pero ellas no cantaron, sino que prorrumpieron un tremendo silencio

7-2-24 17:15 Oh Su

Es chulo

Está muy bien

Es como a lo de Oh Pe

Son buenos cuadros y sus simetrías también

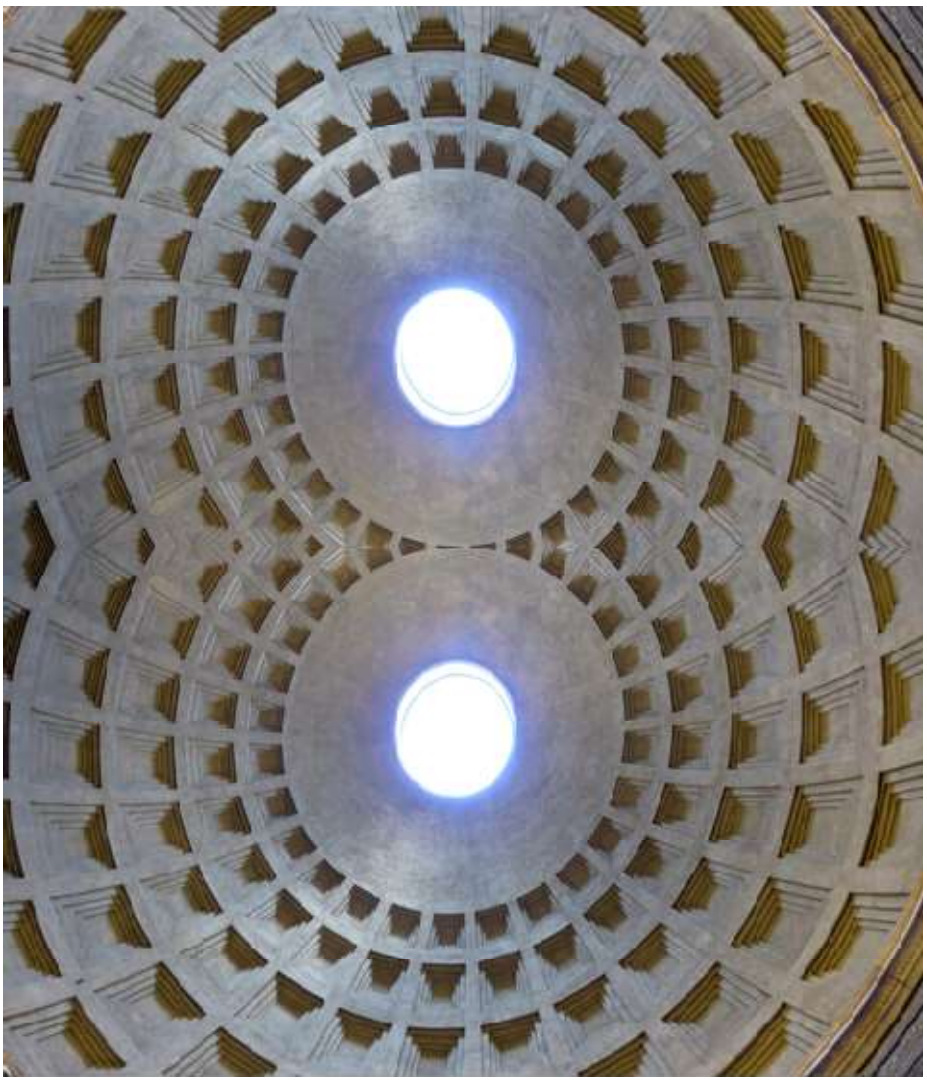
Yo estoy coloreando varios cientos de dibujos de una primera selección

En total tengo para colorear más de ochocientos

Pero de momento estoy con trescientos o así

Luego ya veremos si sigo o no

7-2-24 17:23 Oh Jo

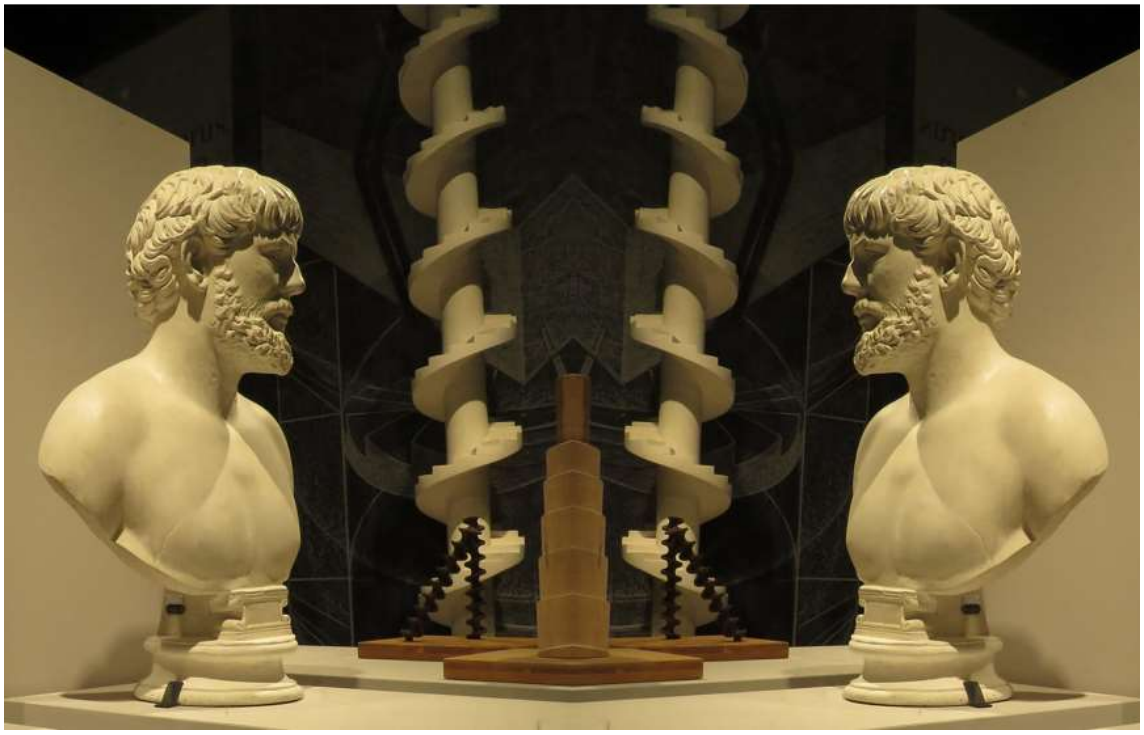


Dos ojos

ANAXÁGORAS

Anaxágoras, el jonio,
(Con los parámetros geopolíticos actuales
Diríamos que era turco,
Igual que el eleata Parménides era italiano
O Kant, un prusiano de libro,
Nada menos que ruso)
Sostenía que el sol
Era una roca en llamas
Del tamaño aproximado
Del Peloponeso.
Ser exagerado es lo peor del mundo.
Una hoguera de esas dimensiones
Era inconcebible.
Para ser expulsado de Atenas
Hubiera sido una razón de peso.
Pero no.
Fue acusado de impiedad
Porque los atenienses
¡Tan filosóficos!
adoraban al dios sol
Como el más palurdo de los bárbaros.

8-2-24 08:50 Oh An



La espiral de ADN ideada por Anaxágoras de Clazómenas

Dice Anaxágoras

Los griegos no consideran correctamente

Ni el nacer ni el perecer

Pues nada nace o perece

A partir de las cosas que existen

Hay combinación y separación

La combinación es el nacer

La separación es el perecer

Pues en cada cosa hay una porción del todo

Y el todo no nace ni perece

Combinaciones y separaciones ocurren dentro del todo

Fuera de los límites del todo es la nada

El tiempo es un juego

Entre el ser y el no-ser

Por expandir sus límites

El espacio es el campo de juego

Continuamente el ser y el no-ser

Intercambian sus personalidades

Se transforman lo uno en lo otro

Lo que Anaxágoras dice

Coincide con los principios del Arte Kimir

Cuya ciencia se sintetiza en las 8x8 figuras

Del Mutus Liber Nullus Auctor

Funium Génesis cui titulus

8-2-24 17:09 Oh Su

ANAXÁGORAS

El otro día
dijeron en el telediario
que Anaxágoras
sólo creía en una distancia
la que nos separa del sol
todas las demás cosas
formaban una especie
de pelota gruesa de mierda
sobre la que gobernaba
el imperio de las cosas de colores
el cual nunca se supo
dónde comenzaba
ni a dónde iba a parar

8-2-24 17:51 Oh Jo

Niños jugando

M19. Si queremos llamar alma a todo lo que tiene percepciones y apetitos, todas las substancias simples o mónadas creadas podrían ser llamadas almas; pero como el sentimiento es algo más que una simple percepción, concedo que el nombre general de mónadas y de entelequias basta para las substancias simples que no tengan sino eso; y que se llama almas solamente a aquéllas cuya percepción es más distinta y está acompañada de memoria.

M20. Pues experimentamos en nosotros mismos un estado en el cual no nos acordamos de nada y no tenemos ninguna percepción distinta; como cuando sufrimos un desmayo, o cuando estamos dominados por un sueño profundo en el que no soñamos nada. En este estado el alma no difiere

sensiblemente de una simple mónada; pero como este estado no es duradero, y como ella sale de él, ésta es algo más.

M21. Y no se sigue de esto que la substancia simple no tenga ninguna percepción. Esto no puede ser, porque lo mismo que no podría perecer, tampoco podría subsistir sin alguna afección, que no es otra cosa que su percepción; pero cuando hay una gran multitud de pequeñas percepciones, donde nada hay distinto, se aturde uno; como cuando se gira continuamente en un mismo sentido muchas veces seguidas, sobreviene a causa de ello un vértigo que puede hacer que nos desvanezcamos y que no nos deja distinguir nada.

Dice Leibniz que las substancias simples o mónadas o entelequias no tienen memoria y que las almas son mónadas con memoria

Pero, por el contrario, las substancias simples o mónadas o entelequias o almas están dotadas de memoria

La mónada leibnizena por excelencia es la energía oscura del vacío, especie de ouroboro empireumático de fuego frío que gira sobre sí mismo impulsado por su propia fuerza, si dejase de girar el fuego se apagaría

El movimiento es la esencia de la vitalidad, si el anillo hueco de energía oscura gira sobre su centro, entonces está vivo

La memoria del vacío vivo contiene todo el pasado y también todos los posibles futuros condicionados por el pasado, de esa totalidad solo una línea de vida se materializará en forma de cuerdas, las otras líneas de vida quedan en el campo imaginal de lo posible no realizado

La inmovilidad de las madres produce el movimiento de los niños

El ave de tres cabezas

M22. Y como todo estado presente de una substancia simple es naturalmente una consecuencia de su estado precedente, de este modo su presente está preñado del porvenir.

M23. Así, pues, como una vez despertado de su desvanecimiento uno se apercibe de sus percepciones, es necesario que las haya tenido inmediatamente antes, aunque no se haya apercibido de ellas; porque una percepción no puede venir naturalmente más que de otra percepción, como un movimiento no puede venir naturalmente más que de un movimiento.

M24. Por esto se ve que, si nosotros no tuviéramos nada de distinto y, por decirlo así, notable, y de un más alto gusto en nuestras percepciones, estaríamos siempre en un desvanecimiento. Y este es el estado de las mónadas completamente desnudas.

Dice Leibniz que una mónada es consecuencia de su pasado y que, por tanto, su presente está preñado de porvenir, nada más cierto, no hay nada que añadir

Y añade, que un movimiento no puede provenir más que de un movimiento más antiguo, pero esto no es cierto, en el principio algo inmóvil imprime vitalidad al primer movimiento, el Big Bang no es el principio de nuestra historia, hubo eones de tiempo antes, millones de millones de años entendidos como la duración del iro del planeta Tierra en torno a la estrella Sol, en el borde sur de Lainakea, el campo de los nómadas, nuestro terruño

También dice Leibniz que las mónadas están siempre desnudas, nada más agradable que contemplar con la mirada desnuda la desnudez de una mónada, sobre todo si tiene numerosos pechos nutricios para su numerosa prole

Aves gemelas de dos cabezas

8-2-24 18:57 Oh Su

LOS VIAJEROS

I

Uno de mis hermanos
(yo, como San Francisco,
tengo tantos hermanos
como almas alientan
en este bello mundo)
admite la posibilidad
de que viajeros estelares,
tras abrir atajos
en el espacio tiempo,
arribaran a la tierra
como náufragos agotados
o turistas curiosos.
Decir que cree en ovnis
es una simplificación pueril.
Esa simpleza boba
de quien no admite grados
entre dos extremos.
¿Crees en dios o no crees?
¿Existe o no existe?
Es un juego de todo o nada.
Pero la realidad de la mente
no es esa.

II

Para seguir esta historia
debemos tener claro
ciertas cosas.
El arriba y el abajo
es intuitivo
porque la cabeza y los pies
son diferentes,
pero dada la simetría del cuerpo
la derecha y la izquierda
se complica.
Ponga ambas manos,
separadas,
encima de una mesa
y no las pierda de vista.
La tierra gira sobre su eje
-mire sus manos-
de derecha a izquierda
en sentido contrario
al de las agujas del reloj.
Como el sol está quieto
parece, solo parece,
que viaja por el cielo
-mire sus manos-
de izquierda a derecha.
A la luna le pasa

algo de lo mismo.
Gira alrededor de nosotros
-mire sus manos-
de derecha a izquierda,
en la misma dirección
que nosotros giramos.
Pero la tierra
da una vuelta sobre sí misma
en veinticuatro horas
y la luna alrededor de la tierra
en veintiocho días.
Por eso, continuamente,
la estamos adelantando
como cuando adelantamos
un coche lento
en una autopista.
El resultado
es que la luna parece,
solo parece,
que viaja por el cielo
-mire sus manos-
de izquierda a derecha,
en la misma dirección
que lo hace el sol.
La tierra, ya que estamos,
también gira al rededor del sol
de derecha a izquierda.

En todo este sistema
nada gira en realidad
como un reloj.

III

Cabe la posibilidad
de que los extraterrestres
llegaran desde lejos
al hemisferio norte
y aparcaran su nave
entre dos grandes ríos
(lo que los griegos llamarían después
Mesopotamia).
Allí encontraron una especie
que, para la media de un universo obtuso,
era bastante lista.
Sabía cultivar cereales,
domesticar ganado,
construir casas de barro,
incluso, transcendiendo la materia,
adoraba las cambiantes formas de la luna
como a una diosa
y al dios menor el sol
como al hijo pequeño
al que no deja trasnochar su madre.

IV

En su papel de dioses
descendidos del cielo
ofrecieron un don a los humanos.
El que ellos quisieran.
Unos optaron por un pequeños artilugio
que pudieran transportar en el bolsillo
con el que poder comunicarse
y hablarse unos a otros a distancia.
Otros pidieron una esfera de cuero
para formar equipos
y darle de patadas.
Los seres del espacio comprendieron
que la democracia no funciona entre necios
y decidieron ellos.
Os vamos a donar la escritura.
La desilusión general fue manifiesta.

V

Se pusieron a escribir palabras.
Conforme aparecían las frases
se formaban mundos.
Era un flujo sagrado.
Como los viajeros eran zurdos
escribían de derecha a izquierda.
Los sacerdotes de aquella grey
pusieron objeciones.

Consideraban esa dirección impía.
La diosa luna, argumentaron,
y su hijo el sol
al que su madre no deja trasnochar
por miedo a los peligros
que acechan en la oscuridad
caminan por el cielo
de izquierda a derecha.
Esa es la dirección correcta.
Cargados de paciencia
aquellos viejos astronautas
les explicaron detalladamente
todos los giros del sistema celeste.
Cómo la tierra gira
(considerando arbitrariamente
el polo norte arriba)
de derecha a izquierda
y que los movimientos
de la luna y el sol
son aparentes,
un trampantojo,
una trampa para los ojos.

VI

¡Vosotros qué sabréis!

Contestaron aquellos descerebrados.

¿Que qué sabían?

Aquellos viajeros

habían construido naves

que resistían indemnes

las enormes fuerzas destructoras

de los agujeros negros,

llevaban años lejos de sus casas

de una galaxia a otra

recopilando datos

estudiando púlsares,

quásares, estrellas de neutrones,

enanas blancas, gigantes rojas;

y esos curas fanáticos

querían darles lecciones de astrofísica.

Sacaron sus pistolas láser

y los dejaron fritos

informes y negruzcos como chicharrones.

Entonces los otros comprendieron

mucho mejor que las explicaciones

de revueltas complicadas y giros

que debían de escribir

-mire sus manos-

de derecha a izquierda.

VII

Aunque las causas se hallan olvidado
persiste en aquella zona la costumbre
de escribir (el hebreo, el árabe)
de derecha a izquierda
la forma más incómoda para un diestro
porque la mano
al deslizarse sobre el papel
oculta lo que escribe.

VIII

Me pregunta usted
si creo en esta historia.
¿Es que no me ha escuchado?
La creencia no es un juego
de todo o nada.
Entre los extremos
existen muchos grados.
En la verdad de esta historia
creo un poco,
muy poco, ciertamente.
No me dejaría matar por ella.
Aunque tampoco me dejaría matar
por ninguna otra.

8-2-24 21:01 Oh An

El sol negro, el sol resplandeciente, el árbol, y el señor de los pájaros

8-2-24 22:38 Oh Su

MONADOLOGÍA KIMIR

MONADOLOGÍA
KIMIR

Estas son la portada y contraportada de la Monadología Kimir

La portada contiene 18-figuras, la contraportada 12-figuras, 30-figuras en total

Cada figura sirve de acompañamiento a 3-proposiciones de la Monadología de Leibniz, que contiene 90-proposiciones

La Monadología Kimir amalgama la mística teoría monadológica de Leibniz con la arcaica simbología alquímica y la moderna teoría cuántica más allá del modelo estándar. MK es obra en curso que llegará a su final si Belima Utsil quiere

9-2-24 18:47 Oh Su

Son dos tapices cojonudos

Las simetrías locales dan una sensación agradable de algo complejo y bello

Estas dos portadas son verdaderamente buenas

Son muy bonitas y con eso lo he dicho todo

Pero con haberlo dicho todo, no he dicho nada

Ambas portadas son cuadros trabajados por la mano maestra del poeta kimir Manolo Susartegorri

Que es un poeta kimir como pocos poetas kimir

De hecho, aparte de él no conozco a ningún otro poeta kimir

Últimamente escasean en este escaso mundo de los poetas kimir que está poblado por un solo individuo llamado Manolo el Poeta Kimir

Con esto lo he dicho todo

Y habiéndolo dicho todo no he dicho nada

9-2-24 19:11 Oh Jo

El ritual del sacrificio implica el desmembramiento y el degollamiento del Rey, que así se verá limpio de impurezas y podrá ser regenerado como Oro filosófico

M25. También vemos que la naturaleza ha dado percepciones elevadas a los animales, gracias a los cuidados que se ha tomado para dotarles de órganos que recojan varios rayos de luz, o varias ondulaciones de aire, para hacerles tener más eficacia por medio de su unión. Hay algo de parecido en el olor, en el gusto y en el tacto, y tal vez en muchos otros sentidos que desconocemos.

M26. La memoria suministra a las almas una especie de consecuencia, que imita a la razón pero que debe distinguirse de ella. Por esto vemos que los animales que tienen la percepción de alguna cosa que les hiere y de la que han tenido antes una percepción semejante, esperan por la

representación de su memoria aquello que está unido a la percepción precedente, y son dominados por sentimientos semejantes a los que habían experimentado antes. Por ejemplo: cuando se enseña el bastón a los perros, se acuerdan del dolor que les ha causado y aúllan y huyen.

M27. Y la imaginación fuerte que le hiere y conmueve viene o de la magnitud o de la multitud de las percepciones precedentes. Porque muchas veces una impresión fuerte hace una sola vez el efecto de una larga costumbre, o de muchas percepciones medianas reiteradas.

Mientras Leibniz habla de las mónadas, que tienen como equivalente a las partículas de la energía-oscura, su discurso tiene un referente en el mundo-material

Sin embargo, cuando habla de la memoria de las almas y de los animales y dice cosas, de Perogrullo, como que una impresión fuerte hace una sola vez el efecto de una larga costumbre, o de muchas percepciones medianas reiteradas, la nueva filosofía de Leibniz deja de tener interés, resultan más interesante releer el alucinado juego de correspondencias poéticas de algunos de sus contemporáneos continuadores de la vieja tradición esotérico-alquímica, como Martinus Rulandus, que su Léxico de Alquimia, de 1636, dice

Aurum, llamado Sol por los alquimistas, es el más templado de todos los metales, se compone una parte de Plata fija, de un gris metálico resplandeciente, y dos partes de un Azufre rojo, purulento e incombustible. El más puro Azufre, copulando dos veces, como padre, con la Plata, como madre, genera el Oro más fino, como hijo. Este es el amado

hijo que la Naturaleza trata siempre de engendrar, pero que rara vez alcanza, porque intervienen otros actores y se procrean otros metales. El oro es la sustancia y fermento del oro filosófico que asciende a las alturas. Eva en el Paraíso se entrega el Caballero Rojo, queda embarazada, tras el plazo establecido engendra a un niño al que viste con ropas de Rey, en donde no hay ningún otro metal, sino solamente oro filosófico, materia prima de la Piedra.

El Azufre-macho copula dos veces con la Plata-hembra y produce el Oro-solar, dice Martinus Rulandus, y así es efectivamente, su poética proposición es estrictamente verdadera dentro del campo de la estequiometría química

Cada elemento-químico se caracteriza por el número de protones que entran en su constitución, llamado Número Atómico o Numero Atomique o Atomic Number o Atomzahl o Zenbakiazi o Etcétera, según en qué lengua

Apliquemos la estequiometria química a la proposición de Rulanudus

Estequiometría, del griego stoikheion, elemento, y metron, medida, es la medida de los elementos, el cálculo de las relaciones cuantitativas entre las materias primas y los productos en el transcurso de un proceso químico

El Azufre (S) tiene Número Atómico 16

La Plata (Ag) tiene Atomzahl 47

El Oro (Au) tiene Zenbakiazi 79

De modo que

$$2S + Ag = Au$$

Esta proposición es químicamente cierta, del mismo modo, que esta otra proposición es matemáticamente cierta

$$2x16 + 47 = 79$$

Es poéticamente bello, y matemática y químicamente cierto, decir que el Azufre copula dos veces con la Plata y produce Oro, como hijo

De hecho, con la tecnología actual, sería posible obtener oro a partir de plata y azufre según el siguiente procedimiento

Introducir en un reactor dos partes de azufre y una parte de plata, someter la mezcla a una temperatura de 2.000 grados (por encima de los puntos de fusión del azufre, 113, plata, 962, y oro, 1064) y bombardear la mezcla con neutrones energéticos, de modo que la temperatura de la amalgama azufre-plata alcance varios millones de grados centígrados, temperatura similar a la hay en el núcleo del Sol

Al final del proceso el azufre se habrá unido a la plata y habrá producido oro, es experimentalmente posible pero el coste del proceso lo hace económicamente inviable como fuente de oro

El Opus Nigrum ha sido superado, quedan todavía la disolución en la Regia Aqua, la Cristalización, la Sublimación y la Condensación

10-2-24 17:31 Oh Su

Resurrección del pantano

M28. **Los hombres actúan como las bestias en cuanto que las consecuciones de sus percepciones no se realizan más que por el principio de la memoria, y no actúan sino como los médicos empíricos, que tienen una simple práctica sin teoría; y no somos más que empíricos en las tres cuartas partes de nuestras Acciones. Por ejemplo, cuando se espera que amanecerá un nuevo día, se actúa en empírico, porque esto ha ocurrido siempre así hasta ahora. Sólo el astrónomo es el que lo juzga por razón.**

M29. **Pero el conocimiento de las verdades necesarias y eternas es el que nos distingue de los simples animales y nos hace tener la razón y las ciencias, elevándonos al conocimiento de nosotros mismos y de dios. Y esto es lo que es llamado en nosotros alma razonable o espíritu.**

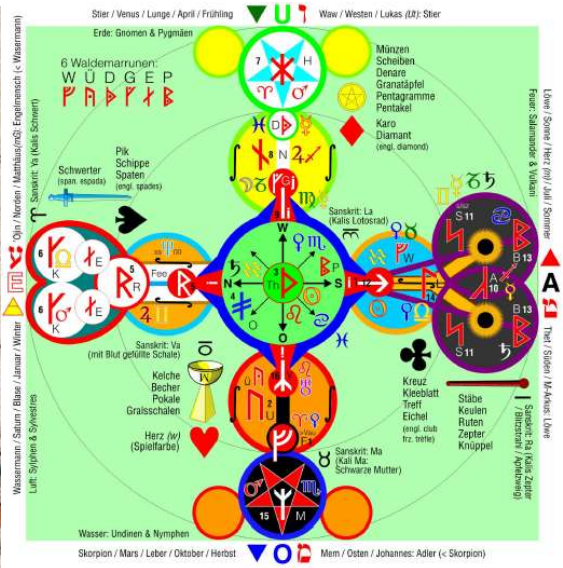
M30. **También es por el conocimiento de las verdades necesarias y por sus abstracciones por lo que somos elevados a los actos reflexivos, que nos hacen pensar en el llamado yo, y considerar que esto o aquello se halla en nosotros; y ocurre que, pensando en nosotros, pensamos en el ser, en la substancia, en lo simple y en lo compuesto, en lo inmaterial y en dios mismo; concibiendo que lo que es limitado en nosotros, en él no tiene límites. Y estos actos reflexivos suministran los principales objetos de nuestros razonamientos.**

La experiencia debe analizarse mediante la razón, dice Leibniz, y más allá de la experiencia razonamos acerca del ser, la substancia, lo simple y lo compuesto, lo inmaterial, y dios mismo.

Leibniz considera a dios la gran mónada, el conjunto de todas las mónadas individuales.

Jacques Nuysement, un adepto del siglo XVII, identifica a dios con la piedra filosofal

En su obra Dreifaches Hermetisches Kleeblatt o Trébol Triple Hermético, publicada, en alemán, en 1667, de la que sigue un fragmento, la oscuridad del simbolismo alquímico transmuta en bellas imágenes poéticas, como cuando Nuysement dice que el pelícano alimenta con su sangre a sus hijos espirituales.



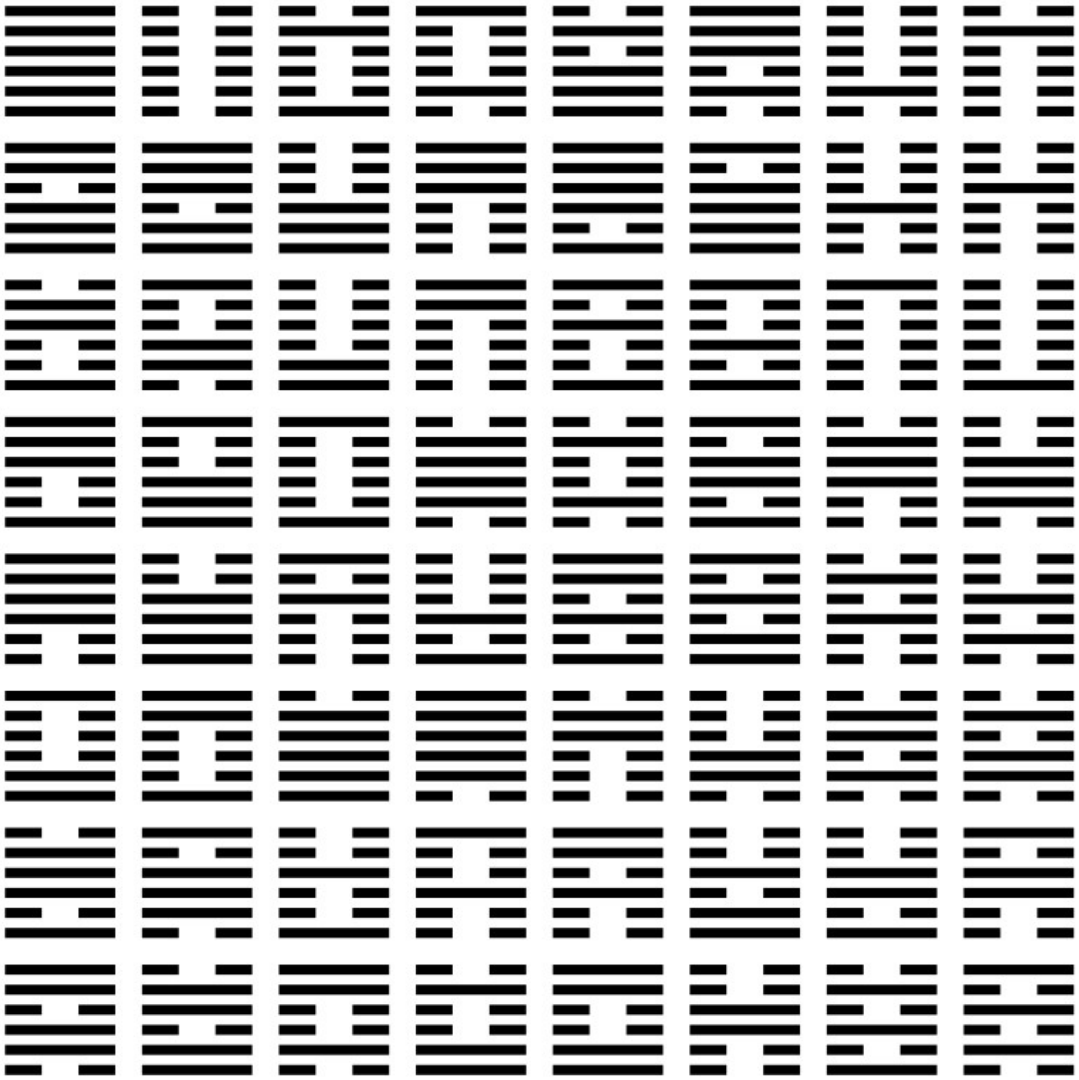
El que permanece uno mientras llena el universo con su poder, ha resurgido, Fénix que muere, grano. Pelícano que alimenta con su sangre a sus hijos espirituales. Él, nacido salamandra del fuego del espíritu, y lo recibe, y se refresca. Ha venido de la matriz del cristal, a pesar de los efectos nocivos de la putrefacción. Está dotado del poder para convertir todos los metales en oro y el vulgar cristal en diamante. Ha nacido de la materia más común, como el Fénix arde en su propio fuego, pero renace eternamente, como el grano se reproduce a sí mismo, regenera la vida a partir de la materia muerta, como la salamandra regenera su cola, como los distintos fuegos que continúan la cocción del huevo filosófico. Él es una quintaesencia trinitaria. Este monarca que realiza su trabajo de aerificación pacíficamente en las entrañas de la tierra, es la piedra filosofal, capaz de transmutar cualquier cosa en cualquier otra.

Los resucitados con el fértil valle al fondo

La Monadología Kimir ya se compone de 115-páginas preñadas de figuras, han sido comentadas las 30-primeras proposiciones de la Monadología de Leibniz, quedan por delante los comentarios a las 60-proposiciones siguientes, hasta completar las 90-proposiciones formuladas por el pensador alemán, codescubridor, junto con Newton, del cálculo infinitesimal, e inventor en occidente del sistema de numeración en base 2, que los chinos conocían siglos y siglos antes, como lo prueba el I Ching, cuyos 8x8 hexagramas no son otra cosa que los números de 0 a 63, en base-2

11-2-24 19:55 Oh Su

Oh Jo mi atolondrado modo de hacer me ha llevado a componer un texto dejándome alegremente llevar sin freno de una cosa a otra, pero se trata de un modo de pensar que concreta algo de lo que potencialmente puede llegar a ser dicho, y cuando ya se halla dicho todo habrá que inventar un lenguaje nuevo para volver a decir, poco más o menos, lo mismo en un lenguaje distinto, hasta que asumamos lo que se dice en el I Ching, el que sabe no habla, el que habla no sabe



Oh Jo este es el I Ching, el milenario Libro de las Mutaciones chino, consta de una sola y única página en la que figuran los 64-hexagramas, luego viene los comentarios confeccionados con el concurso de alegres palabras, todos prescindibles

¿Cuál es el significado de Libro de las Transmutaciones?

El significado del Libro de la Metamorfosis es su método de composición

Se parte del Tao, que se escinde en Ying y Yan, los 2-monogramas (2^1)

2-monogramas generan 4-digramas (2^2)

4-digramas generan 8-trigramas (2^3)

8-trigramas generan 16-tetragramas (2^4)

16-tetragramas generan 32-pentagramas (2^5)

32-pentagramas generan 64-hexagramas (2^6)

Se podría continuar indefinidamente (2^n)

Un número infinito de enegramas son producidos mediante el Arte Combinatoria a partir de Yin y el Yang, que no son más que la escisión del Tao, de modo que los infinitos enegramas son expresiones del Tao

¿Pero qué es el Tao de los chinos?

El Tao de los chinos, el flujo de lo que fluye, el río sin riberas, el camino de las barcas de los pescadores, es equivalente a Sunia, la nada o el cero de los hindúes, equivalente al Ein Sof de los cabalistas hebreos, el infinito

El cero y el infinito, la inmovilidad y el movimiento

Siempre dándole vueltas a lo mismo, durante milenios

Y todavía no tenemos claro qué es lo que hay ahí abajo, en el fondo del fondo del microcosmos más abisal

El Tao de los chinos, la Sunia de los hindúes, el Ein Sof de los judíos, el Vacío Cuántico de los físicos, el Zenbaki de los adeptos al arte Kimir, diversos nombres que tratan inútilmente de nombrar lo sin nombre que hay ahí abajo, lo innombrable, lo desconocido que nosotros mismos realmente somos siendo en el tiempo, mientras el tiempo dure, qué pronto se me han pasado estos setenta años, espere Oh Su mos que haya muchos por delante, si Belima hija de Zenbaki quiere

11-2-24 22:27 Oh Su

Venus se manifiesta en la cola del pavo real

M31. Nuestros razonamientos están fundados sobre dos grandes principios, el de contradicción, en virtud del cual juzgamos falso lo que implica contradicción, y verdadero lo que es opuesto o contradictorio a lo falso.

M32. Y el de razón suficiente, en virtud del cual consideramos que no podría hallarse ningún hecho verdadero o existente, ni ninguna enunciación verdadera, sin que haya una razón suficiente para que sea así y no de otro modo. Aunque estas razones en la mayor parte de los casos no pueden ser conocidas por nosotros.

M33. Hay dos clases de verdades: las de razonamiento y las de hecho. Las verdades de razonamiento son necesarias, y su opuesto es imposible, y las de hecho son contingentes y su opuesto es posible. Cuando una

verdad es necesaria, se puede hallar su razón por medio de análisis, resolviéndola en ideas y verdades más simples, hasta que se llega a las primitivas.

Dice Leibniz que cuando una verdad es necesaria, se puede hallar su razón por medio del análisis, resolviéndola en ideas y verdades más simples, hasta que se llega a las primitivas

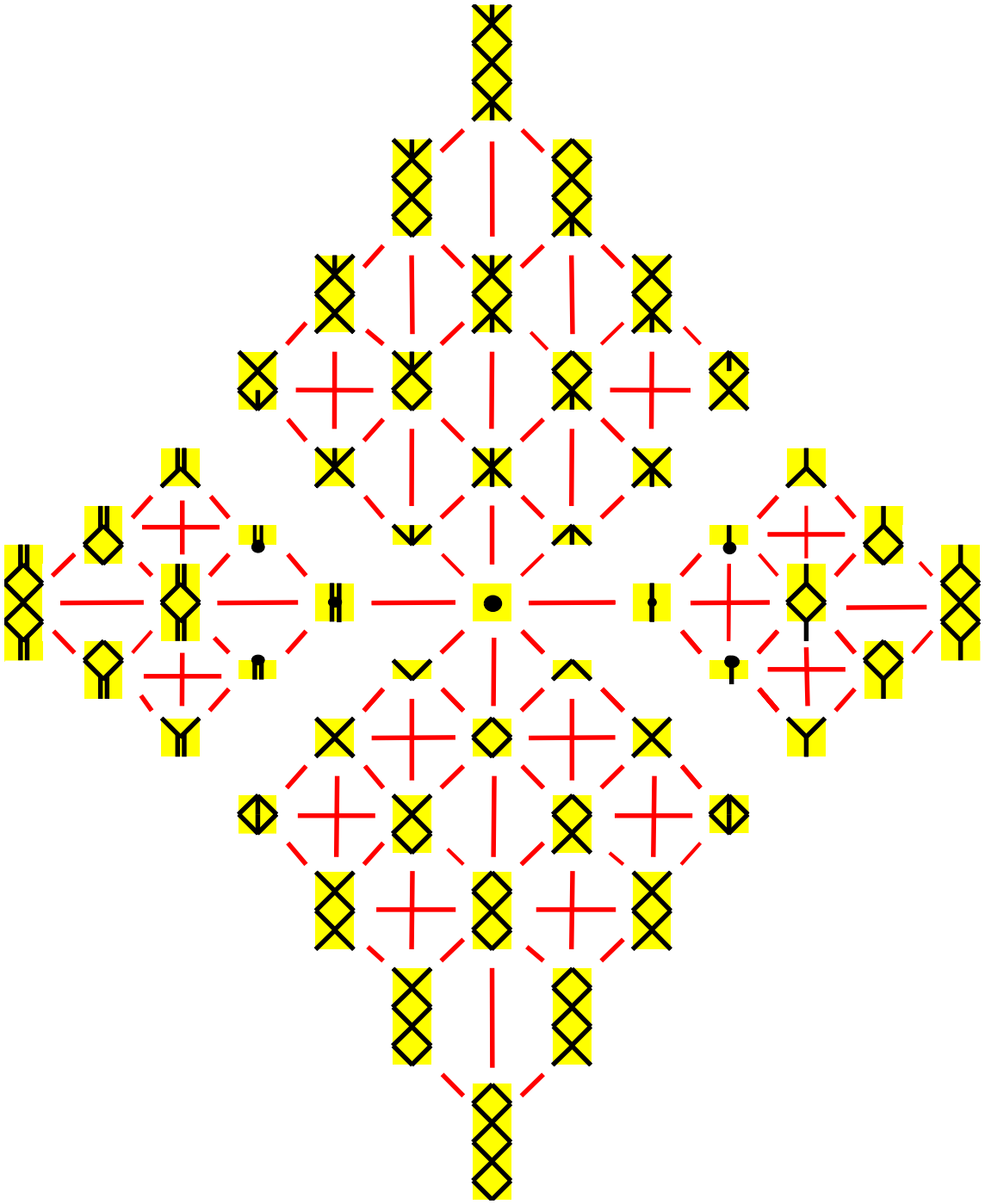
De modo opuesto, también se puede hallar la razón de una verdad por medio de la síntesis, produciéndola, paso a paso, a partir de una verdad primitiva más simples

En el diagrama-kimir que sigue es una matriz-rómbica de 7x7 estructuras o figuras-kimir

La materia prima de todas las otras es el gravitino, el quantum de materia oscura, con forma de microesfera densa, que se encuentra en el centro geométrico de la matriz

Las 7x7-1 figuras-K se sintetizan a partir del gravitino

Si se analizan las 48 figuras, compuestas de cuerdas, todas ellas se descomponen produciendo únicamente gravitinos, porque una cuerda no es otra cosa que un conjunto de gravitinos puntuales componiendo una línea



Abajo se disponen 3-generaciones de neutrinos

Arriba 3-generaciones de electrónidos

A la izquierda 2-generaciones de quarks-arriba

A la derecha 2-generaciones de quarks-abajo

Continuando las series de neutrinos, electrónidos y quarks se producen n-generaciones

Imaginalmente el número de generaciones es infinito

En el mundo de cuerdas materiales el número de generaciones está limitado por la cantidad de gravitinos de materia oscura disponibles para la hechura de las cuerdas

La conjunción del cobre de Venus y del estaño de Júpiter produce el bronce vivo que es una forma atenuada de Oro

Lo que tiene que ocurrir, ocurre, nada puede hacerse al respecto, Venus se ha manifestado en la cola del pavo real y todo lo demás ha quedado en suspenso, en estado de mera posibilidad, lo que ha ocurrido es que las proposiciones-30, 31 y 32 de la Monadología de Leibniz han sido comentadas de modo elusivo, lo que nos ha llevado hasta el cristal precioso, el Diamante, que lleva inscrito 49-figuras, siendo una de ellas la materia prima en la síntesis de todas las otras, cada una de las cuales puede reducirse, mediante el análisis, a la primera materia, sustancia simple y ligera que no está compuesta de cuerdas y sin embargo es la madre de todas las sustancias compuestas de cuerdas

12-2-24 19:12 Oh Su

4. Geografía del Desierto

El Espejo Robado - Max Ernst

GEOGRAFÍA DEL DESIERTO

I COSAS QUE ME GUSTAN

II LA PIEDRA NEGRA

III CUEVAS HERMÉTICAS

IIII PRÓXIMO A LA YERBA

V SOY MI PROPIA OSCURIDAD

VI UN HOMBRE CAMINA RODEADO DE PÁJAROS

VII NOSTALGIA DEL HORIZONTE

VIII ESTOY EN MI LUGAR

VIIII EL ÁRBOL Y EL AIRE

X HAY QUE SEGUIR

XI MÁS COSAS QUE ME GUSTAN

XII OTRAS COSAS QUE ME GUSTAN

XIII AMONTONANDO PIEDRAS

XIIII VIVO EN UN SUEÑO

XV EL GIRO DE LA LUZ

XVI DODECÁLOGO

XVII ESPACIOTIEMPO

XVIII HIJOS DE LA ISLA

I COSAS QUE ME GUSTAN

Duro Suave - Kandinsky

Cosas que me gustan

los sitios secretos de las casas grandes

las niñas pensativas casadas con notarios

los hombres de negocios en mazmorras de sueño

los dentistas regando el césped

las bibliotecas en perfecto desorden

las historias de familia de las hormigas

el viento dialogando con las hojas de los árboles

las semillas voladoras

el fuego, el agua, los bosques, los pájaros

los pueblos, los atardeceres, algunas mujeres

los ojos de la noche inflamados por el sol negro

13-2-24 19:27 Oh Su

Más cosas que le gustan a Manolo

bibliotecas casadas con notarios

niñas pensativas en perfecto desorden

hombres de negocios dialogando con hojas de árbol

algunas mujeres voladoras

sitios secretos de algunas mujeres

el fuego de las hormigas

dentistas inflamados por el sol negro

historias de notarios

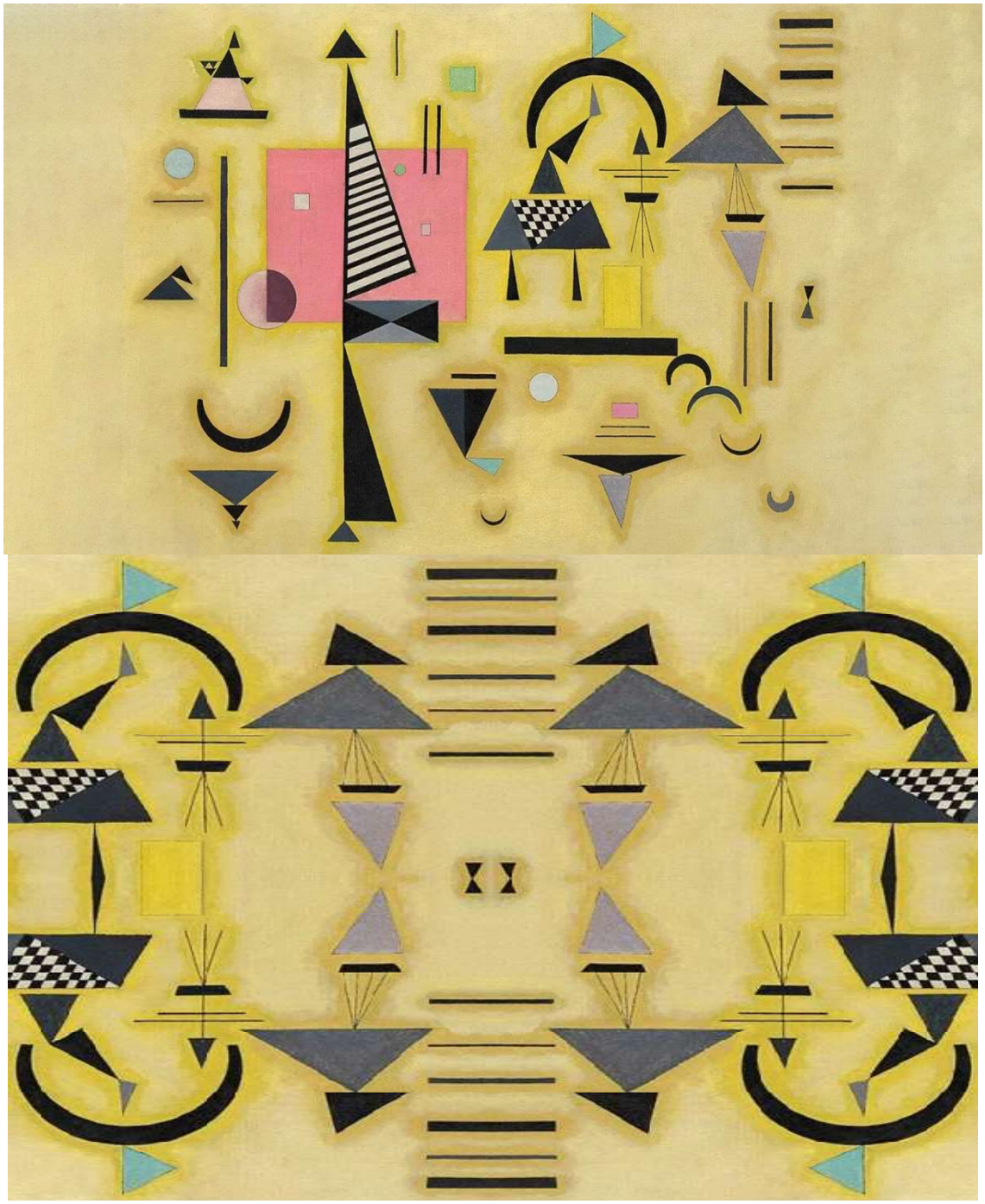
semillas de las casas grandes

etcétera

14-2-24 09:46 Oh Jo

II LA PIEDRA NEGRA

Negro decisivo - Kandinsky



La piedra negra

hermanos del arte

labrad la piedra negra

que brilla en la oscuridad

de la que se alimenta la luz

la materia de la piedra

no conoce el frío ni el calor

no es doncella ni mozo

ni hombre ni mujer

ni joven ni vieja

no es libertina ni inocente

no tiene hambre ni sed

ni dulzura ni veneno

no conoce la alegría ni la tristeza

no vive solo en el cielo o en la tierra

está por todas partes

va y viene

aunque nadie la vea

14-2-24 17:30 Oh Su

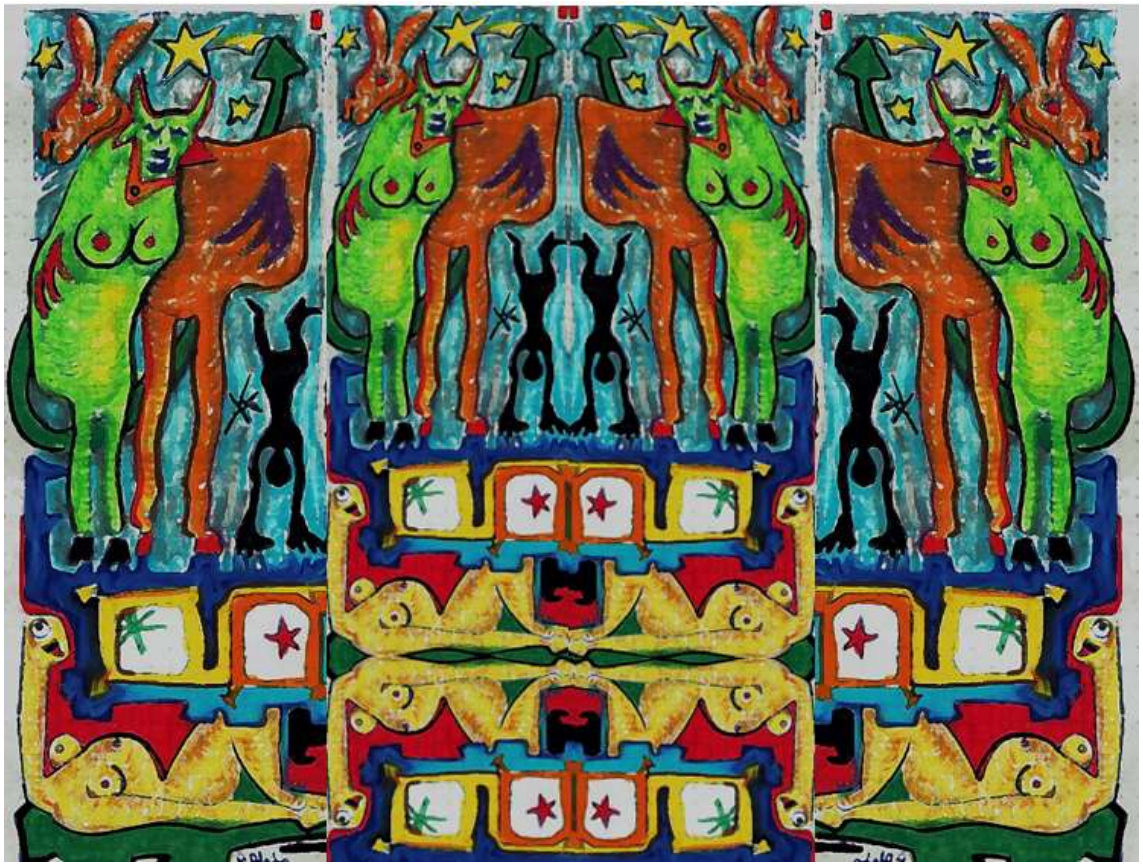
¿Cuál podría ser el título de este tríptico?

13-2-24 23:28 Oh Su

Esta obra de Pepe-Manolo solo puede titularse

Concatenación de paraninfos

14-2-24 09:40 Oh Jo



Ni el título ni el significado de este segundo tríptico están claros

¿pero porque tendrían que tener las cosas nombre o significado?

el significado de cualquier cosa es su método de composición a partir de cosas elementales verdaderamente sencillas

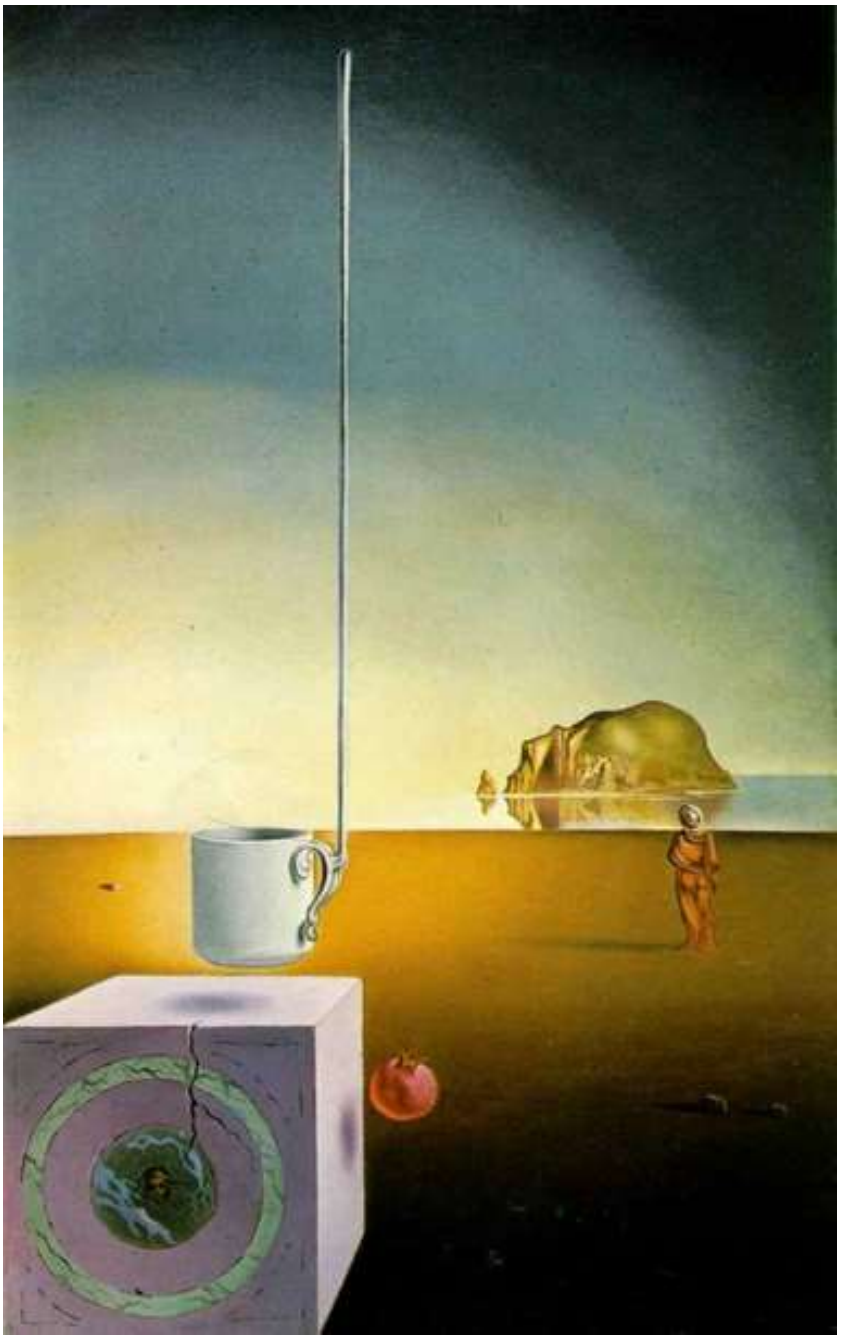
como el punto o la línea recta o curva, la esfera o el anillo

14-2-24 20:13 Oh Su

Los cuadros muestran lo que son, aunque sus autores les pongan títulos por la costumbre de hacerlo

El primero que yo sepa en poner títulos un tanto extraños fue Dalí con un cuadro en que aparece una taza con un mango del que sale una prolongación incomprensible y al que llamó taza con prolongación incomprensible o algo así

15-2-24 11:37 Oh Jo



Flying Giant Demi-Tasse with Incomprehensible Appendage Five Metres Long

Taza-pequeña gigante voladora con apéndice incomprensible de cinco metros de largo

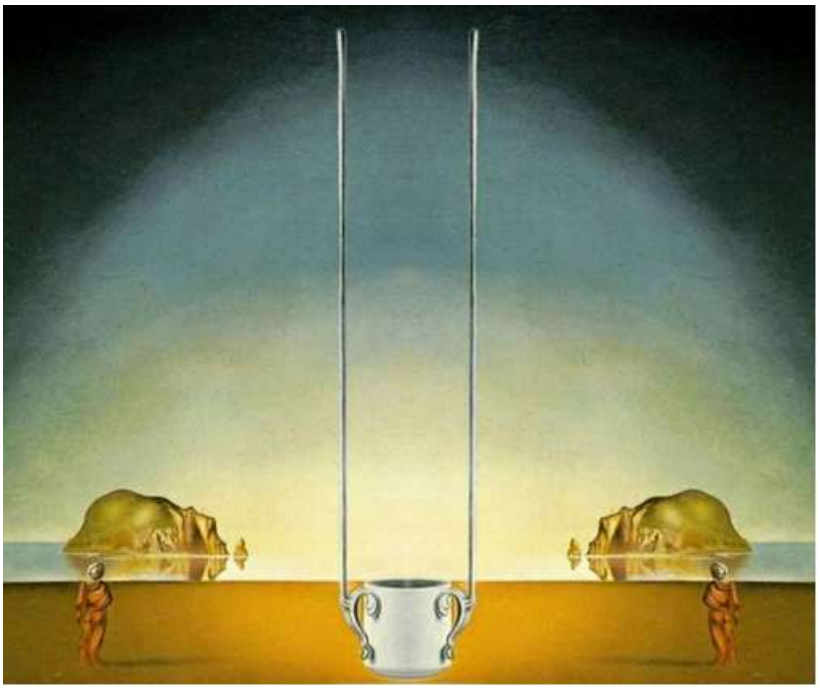
15-2-24 12:03 Oh Su

Dalí fue inventor de las tazas gigantes voladoras

Esto no es moco de pavo

15-2-24 12:04 Oh Jo

The Mystery of Parallels
El misterio de las paralelas



Beach Walkers with Incomprehensible Tasse and islands
Paseantes de la playa con taza incomprensible e islas

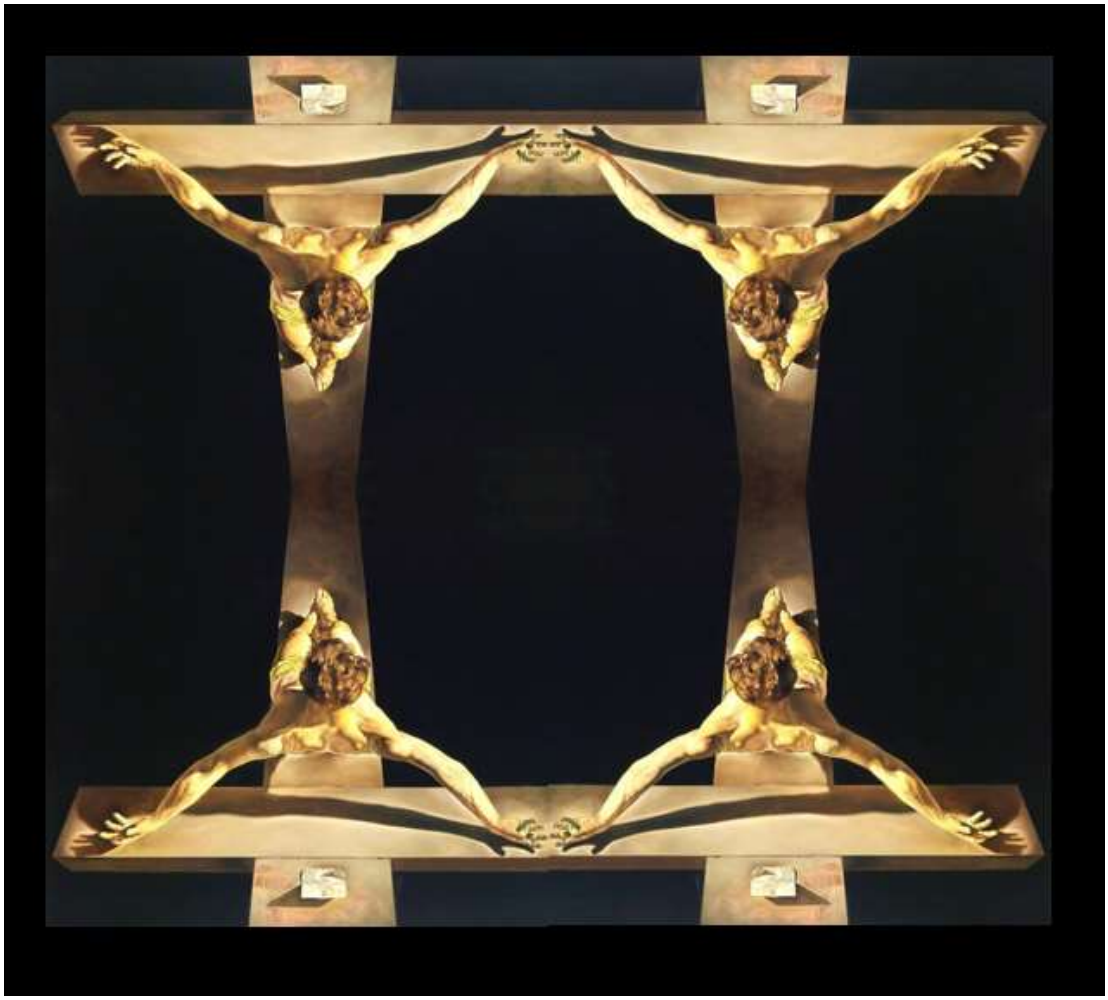
Oh Jo en principio todo cuadro es susceptible de ser simetrizado, y como prueba de este aserto, presento estas dos simetríadas de la taza-pequeña gigante voladora con apéndice incomprensible de cinco metros de largo, de Dalí, que bien podríamos llamar, El Misterio de las Paralelas y Paseantes de la playa con taza incomprensible e islas

Hay algo familiar en estas dos muchachas asomadas a la ventana

La persistencia de la memoria

La oficina del tiempo

Esta simetríada de La persistencia de la memoria, de Dalí, muestra, fehacientemente, que la memoria es persistente, podría intitularse La oficina del tiempo



Los Cuatro Cristos de Dalí son un claro ejemplo de politeísmo cristiano

15-2-24 16:04 Oh Su

Sería tetrateísmo simétrico dalicoide

O Tetrasimedalismo

Una nueva fe

15-2-24 16:41 Oh Jo

Estarás de acuerdo en que los 4-dioses del Tetrasimedalismo deberían de tener nombres particulares que los individualicen

Esta es mi propuesta, los nombres vendrían dados por la posición respectiva en la Cuádruple Crucifixión de Dalí

Arriba-izquierda – Arriba-derecha

Abajo-izquierda – Abajo-izquierda

En euskera sería

Goikoezker –Goikozuzen

Bezker -- Bezuzen

Goi: cielo

Goiko: arriba

Be: abajo, suelo

Ezke: natural, salvaje, indómito

Ezker: izquierda

Zuze: hacha, tea, antorcha

Zuzen: derecho, recto, justo, rectitud, justicia

Y la Quinta Esencia, la Piedra del Conocimiento, el Divino Cuaternión

Goikobe Ezkerzuzen

Es decir

Arriba-abajo Izquierda-derecha

15-2-24 17:28 Oh Su

Si son buenos nombres

15-2-24 18:03 Oh Jo

Voy rescribiendo, poco a poco, poemas que compuse hace tiempo, pero ahora soy otro, de modo que los viejos poemas deben ser modificados, la principal modificación es eliminar lo que sobra

III CUEVAS HERMÉTICAS

Cuevas herméticas

es agradable levantarse

mientras los amaneceres duren

el silencio se aprende del viento quieto

de noche la oscuridad es suave

en las cuevas herméticas no entra la lluvia

para cada uno el camino se extiende justo

15-2-24 18:16 Oh Su

Un buen poema

16-2-24 10:25 Oh Jo

Este tríptico me sugiere El Viaje, veo viajeros, y veo el camino que se disponen a recorrer los viajeros

15-2-24 20:21 Oh Su

Estas 5-simetríadas de Oh PeSu cuentan una historia que solo conocen las hermanas simétricas hijas del espejo, que viven a uno y otro lado, en una dimensión y en otra dimensión paralela, todo lo que percibe una lo percibe la otra

16-2-24 15:41 Oh Su

Las pinturas desconocidas hasta ahora de Pepe dan mucho juego para actuar con ellas mediante el método de las simetríadas

Además de su valor intrínseco que poseen y que ya es reconocido por varios tienen ese no sé qué que las hace muy simetrizables y armar con ellas esos laberintos de color y forma que llegan a formar tapices sobresalientes

17-2-24 12:35 Oh Jo

En El tiempo vive en la Mente figuran 11-simetríadas de Oh PeSu

16-2-24 23:00 Oh Su

El conjunto es magnífico

Un poema de luces formas y palabras que se conjugan perfectamente en un todo bello

17-2-24 12:39 Oh Jo

IIII PRÓXIMO A LA YERBA

Cada palabra va envuelta en una capa de significados, pero cuando varias palabras se reúnen en un poema, aparecen nuevas capas significativas, que el mismo poema guarda y aguarda al lector audaz que lo descifre

Próximo a la yerba

próximo a la yerba que la oscuridad quebranta
cuando piso tierra piso tiempo
hojas disueltas ahumándose de ser
copa de una negrura que el cielo blanqueará

la caricia de estas cañas quietas
hacia la luz de nuestra noche
desgarrar las fuerzas en un acto
que nos despierte del tiempo

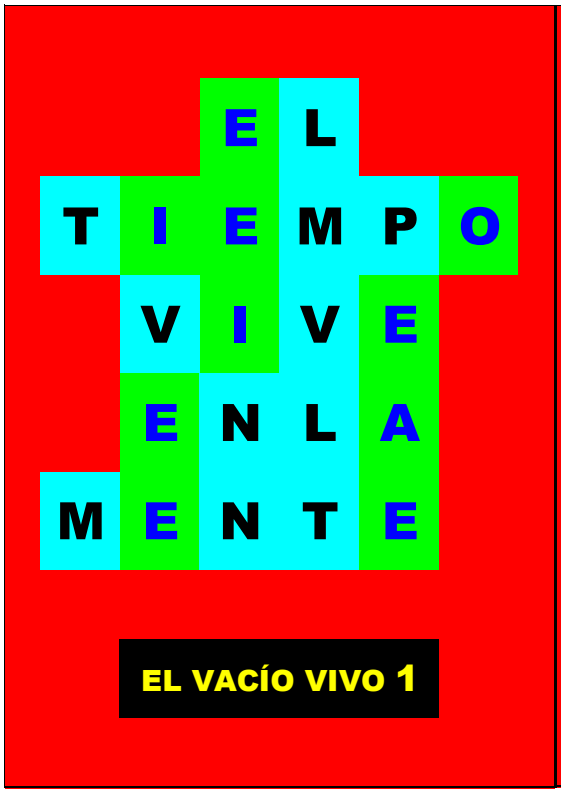
carne de las estrellas amando en silencio
los miembros inmóviles de las ramas
membranas invisibles
así es la noche

16-2-24 16:22 Oh Su

Excelente poema

Deberías escribir más poesía ya que tienes buena mano para ello

17-2-24 12:32 Oh Jo



Oh Jo una vez completado El Tiempo vive en la Mente he comenzado a recopilar viejos poemas que voy rescribiendo para componer Geografía del Desierto, este es uno de ellos

V SOY MI PROPIA OSCURIDAD

Soy mi propia oscuridad

soy mi propia oscuridad
vivo tras el pensamiento
mantengo trato con la materia
he estudiado esa locura de la razón
que es la matemática

todo lo recuerdo
estoy poseído por el olor de las palabras
quiero comer la placenta del instante
describir el mundo del que voy a nacer

mis gestos son hieráticos
así me muevo entre las cosas
el verdadero pensamiento no tiene autor

17-2-24 14:22 Oh Su

Es un buen poema

18-2-24 10:18 Oh Jo

VI UN HOMBRE CAMINA RODEADO DE PÁJAROS

Mediante la poesía se puede hablar de lo que no se puede hablar, en el sentido de Wittgenstein, cuando, al final del Tractatus dice:

De lo que no se puede hablar, mejor es callarse.

O: De lo que no se puede hablar, hay que callar la boca.

O: De no que no se puede hablar, sobre eso tienes que guardar silencio.

Según cómo se traduzca: Wovon man nicht sprechen kann, darüber muβ man schwiegen.

Un hombre camina rodeado de pájaros

Un hombre camina rodeado de pájaros
ya ha entregado su mensaje
regresa a la casa del tiempo en su isla
cerebro fecundo anterior a la luz
noche oscura del sentido
fuente seca, flujo quieto
río sin riberas, indiferencia
juego espiritista, noche de amor
transformación, calma
luz súbita, comprensión
estados de la mente

18-2-24 11:28 Oh Su

Yo también he caminado por la huerta rodeado de pájaros

18-2-24 23:11 Oh Jo

VII NOSTALGIA DEL HORIZONTE

En la relatividad general un horizonte de sucesos es un límite en el espaciotiempo más allá del cual los sucesos no pueden afectar a un observador situado al otro lado, el poema que sigue habla de la nostalgia de ese horizonte

Nostalgia del Horizonte

vine a vivir a esta tierra
donde se nace y se muere
la oscuridad es suave

has tomado una luz
abres la puerta
tu presencia es exacta

¿qué hacer con una luz?
cae la lluvia
amanece

mi vida fluye y refluye
se remansa
pasa la hora

percibo e imagino
preservo la memoria
los momentos se expanden al evocarlos

hoy aquí este mundo

el azul se une al verde
en la noche de la hierba

el azote de la lluvia
la flecha del relámpago
las piedras se oscurecen

dirijo la mirada hacia el interior
siento nostalgia del otro lado
del horizonte de los sucesos

lejanía también en las palabras
el silencio es agua
y se hace llama

una voz se inmoviliza
en la cima del canto
otras voces se unen

ya no tengo nombre
caigo
mi cabeza se deshace

el viaje comenzó hace mucho
me permito errar
la luz es un exilio

la verdadera presencia
se sustenta
en lo invisible

he encontrado la llave

el tejido del espacio se curva

el tiempo conserva la memoria

18-2-24 22:38 Oh Su

Un poema magnífico

18-2-24 22:49 Oh Jo

Cada poema de esta nueva serie delimita una Zona en el Desierto, y el conjunto de todas las zonas se agrupan en el opúsculo Geografía del Desierto, siendo el Desierto un territorio donde ya vivimos y en donde volver he Oh Su mos a vivir

VIII ESTOY EN MI LUGAR

Estoy en mi lugar

me gusta entregarme a la tierra
poner oído a lo no dicho
que transmite el silencio

escucho la voz errante del relámpago
lo neutro gotea dualidad
con un mismo aliento

una sombra me conduce
el helecho trepa por los muros
estoy en mi lugar

ya he respirado el futuro
el mundo lleva tiempo
disfrazado de olvido

reaparece el hombre
con cabeza
de recién nacido

el campo vacío, el anillo hueco, la serpiente
la ola sinuosa de los días

19-2-24 16:48 Oh Su

Giorgio de Chirico. Piazza d´Italia (Souvenir d´Italie), 1925

Un poema bueno y breve pero expresivo de la soledad metafísica del desierto

Al estilo de Chirico

20-2-24 10:59 Oh Jo

El Chirico simétrico es todavía más irreal

20-2-24 13:12 Oh Su

Cierto

Y más profundo

20-2-24 13:15 Oh Jo

A medida que aumentan los ejes de simetría la irrealidad es más irreal con una textura de abismática profundidad

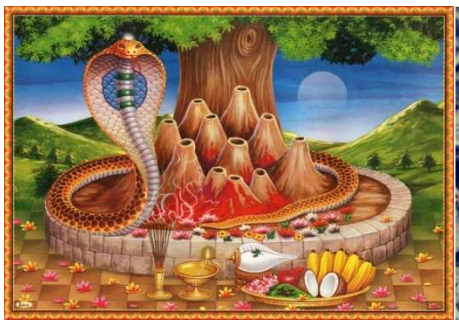
Las figuras humanas han desaparecido, solo queda sombras al pie de una construcción portentosa que no habita nadie, ya que cualquiera que accede a su interior se extravía irremediablemente

20-2-24 13:22 Oh Su

La primera es la que más me gusta

20-2-24 13:23 Oh Jo

Esto ya parece la expresión de un proceso ondulatorio natural ¿y qué es lo que ondula? la energía, que se manifiesta como una serpiente que se alimenta exclusivamente de tiempo



20-2-24 13:31 Oh Su

Orihuela según Oh Pe

Orihuela en El Espejo

20-2-24 13:51 Oh Su

Dos Orihuelas mejor que una

20-2-24 13:54 Oh Su

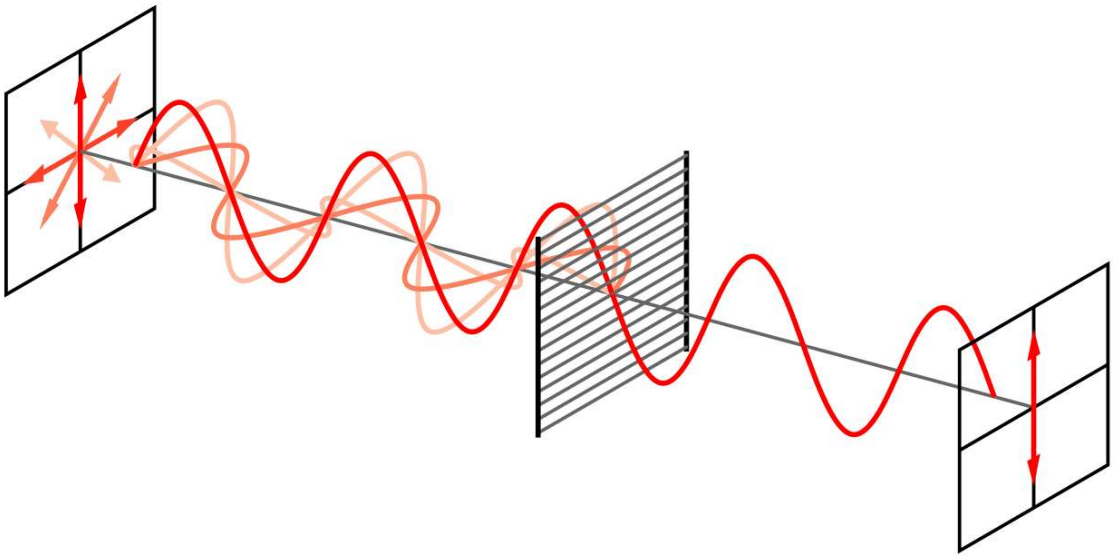
Cuaternión-oriolano visto desde la quinta-dimensión

La serpiente acecha al corazón Orihuela

20-2-24 22:41 Oh Su

Hace mucho que el corazón de Orihuela se tragó a la serpiente con todo su veneno

20-2-24 22:53 Oh Jo



La serpiente de luz no es portadora de veneno sino del antídoto para el veneno que nos envenena, el veneno del olvido, ella es portadora de memoria, codificada en sus frecuencias, se mueve en jauría, pero cuando atraviesa la ventana polarizadora, lo desorganizado se organiza y lo plural se convierte en uno

20-2-24 23:07 Oh Su

Sí

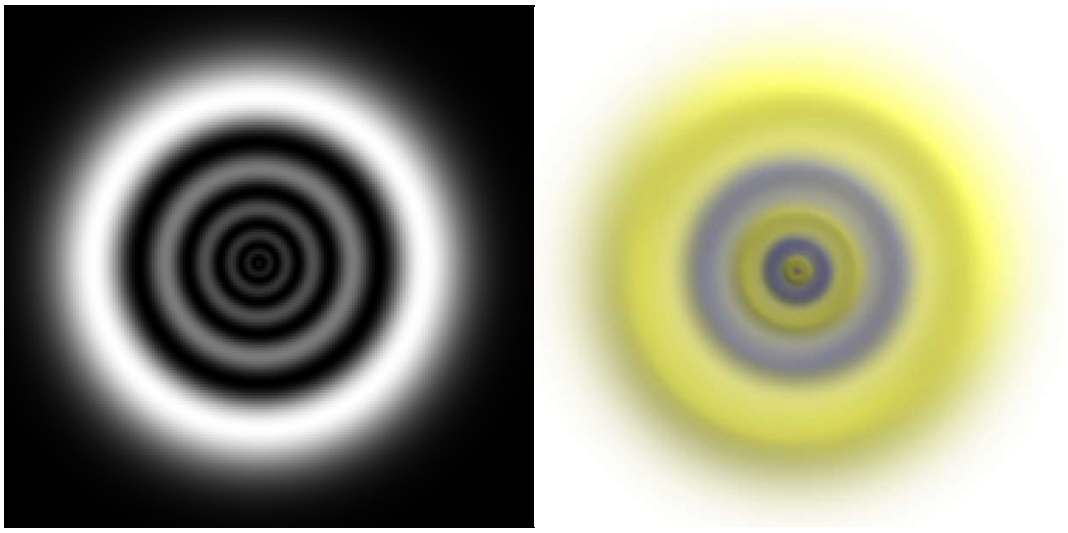
El antídoto del veneno

La serpiente sanadora

La que purifica

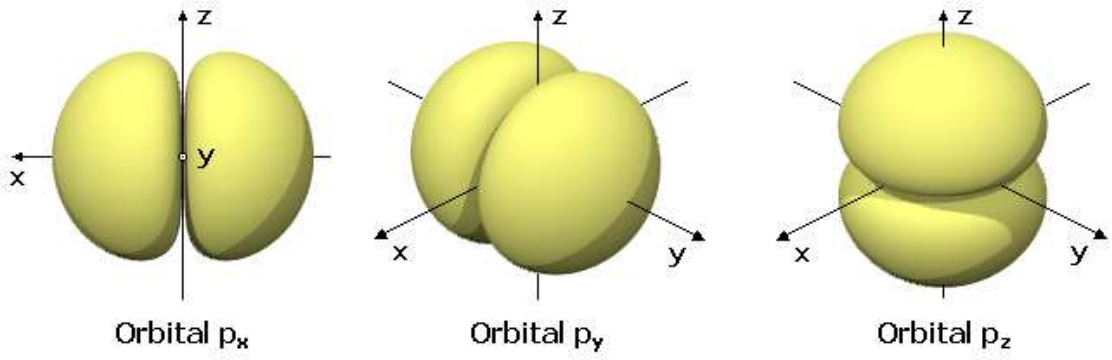
21-2-24 07:49 Oh Jo

VIIII EL ARBOL Y EL AIRE



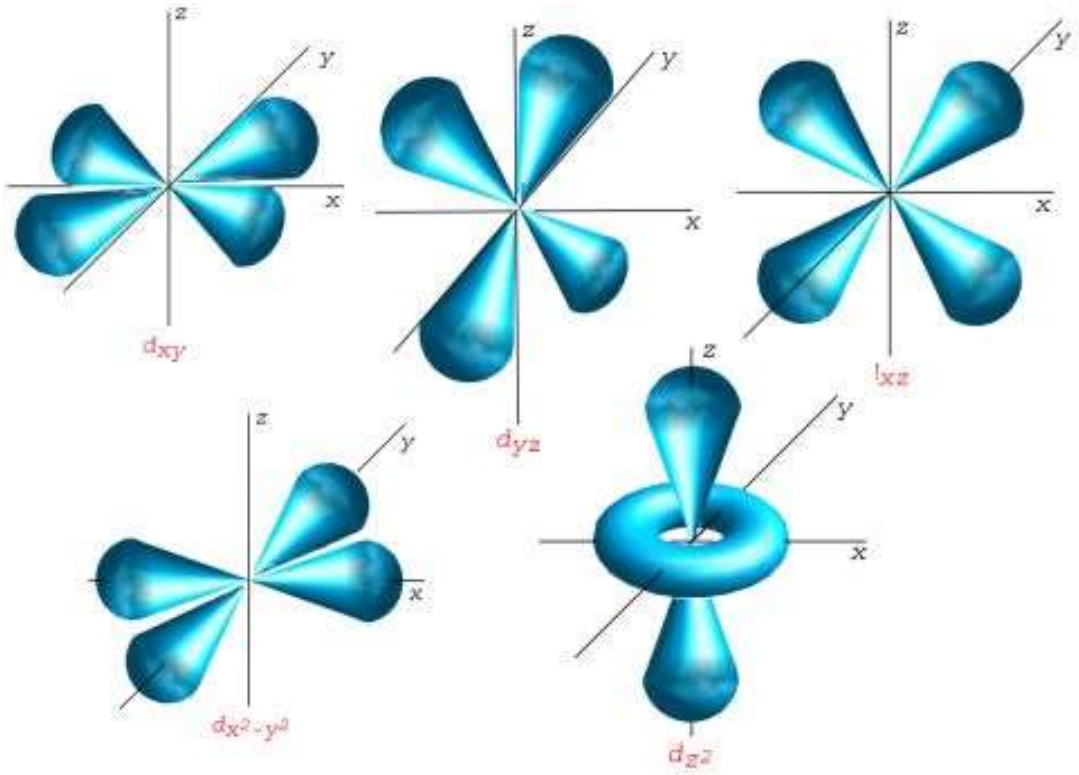
El orbital del nivel-s: inactivo y excitado

A cada electrón asociado a un núcleo atómico le son accesibles una nube de orbitales



Los 3-orbitales del nivel-p

Cuando dos núcleos se amalgaman en uno, los electrones respectivos tienen acceso a una serie de estados de excitación que les permiten experimentar nuevas sensaciones que preservar en la memoria de la especie



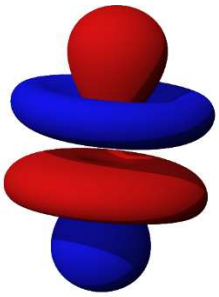
Los 5-orbitales del nivel-d

Del mismo modo, cada palabra es portadora de significado y, cuando varias palabras se reúnen en un poema, surgen significaciones susceptibles de ser descubiertas por una serie indefinida de lectores, pero el poema siempre dice más

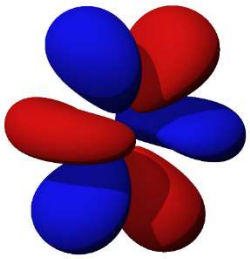
El autor del poema es el lector privilegiado porque conoce el método de composición, y el significado-fundamental de toda reside en el método de composición

Solo puede llegar a comprender lo que es el agua, aquel que sea capaz de sintetizarla a partir del vacío, en sus múltiples etapas

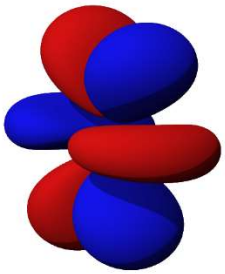
El viaje es largo, vivir cansa



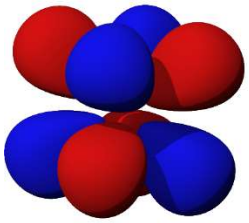
z^3



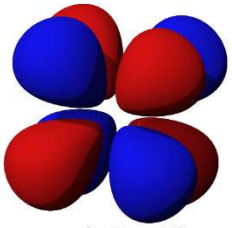
xz^2



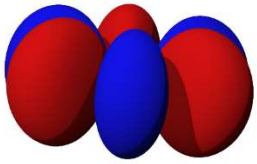
yz^2



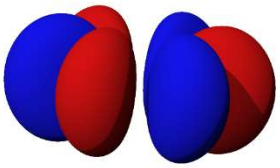
xyz



$z(x^2-y^2)$



$x(x^2-3y^2)$



$y(y^2-3x^2)$

Los 7-orbitales del nivel-f

El árbol y el aire

en su conciencia

surge una letanía

el río discurre

en el cálido silencio

el agua se convierte en aire

comienza su existencia separada

en sus ojos fulgura una luz

con dulzor de humus

las hojas crujen

el árbol

da forma

al aire

enciende un fuego

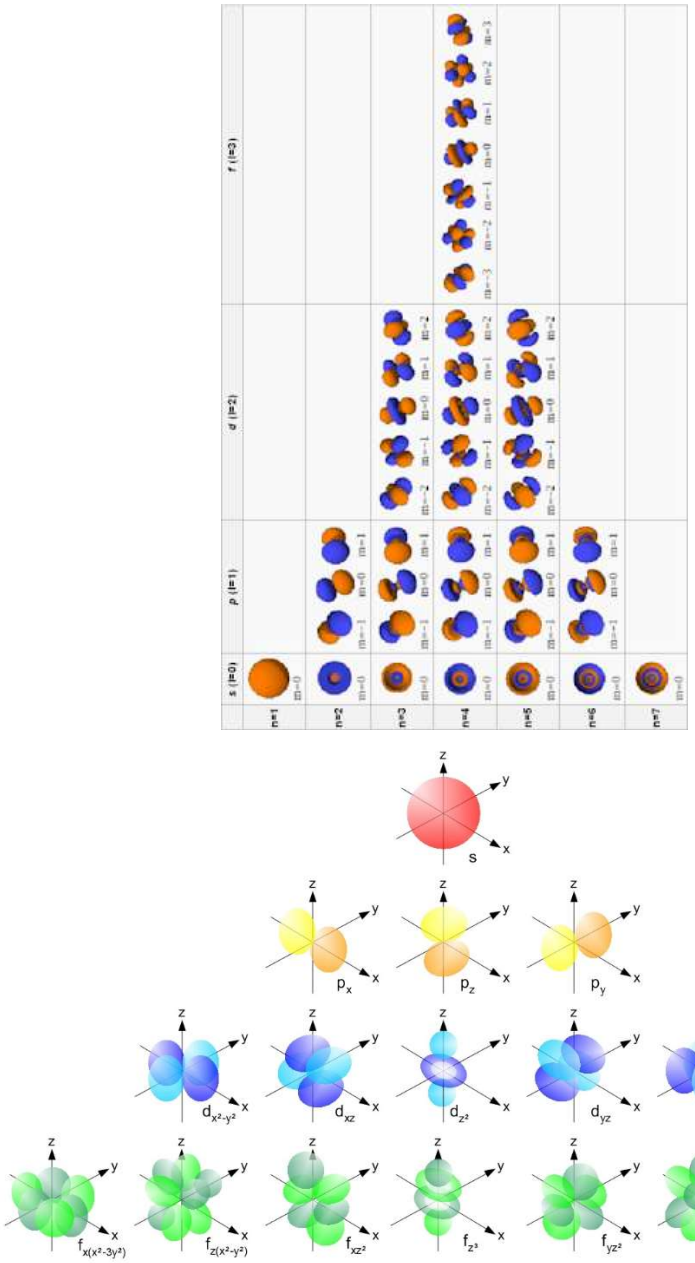
donde los muertos

perderán sus huesos

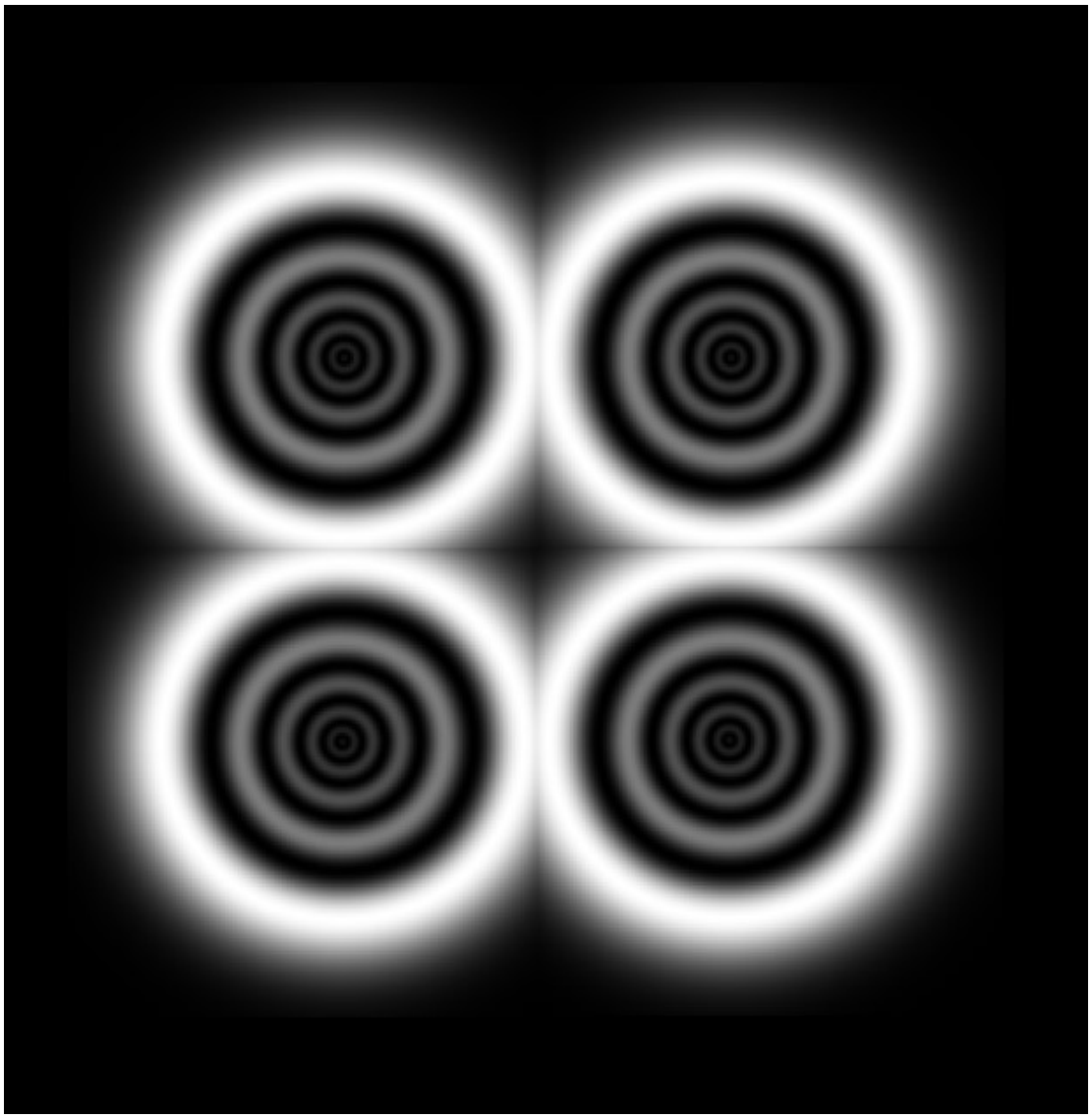
gira alrededor

el mundo se mueve

por sus propios caminos



Las familias de orbitales de los niveles s-p-d-f



Este es el cuaternión de pozos de donde surge el agua, y todo es agua viva

20-2-24 19:54 Oh Su

Un buen poema Manolo

Sigue así y harás un libro

Entonces ya me contarás

21-2-24 10:42 Oh Jo

En Una Historia Verdadera, de David Lynch, un hombre que hace años no ha visto a su hermano, emprende un viaje para ir a visitarlo, viaja en un cortacésped, la película habla del viaje, al final los dos viejos hermanos se rencuentran, apenas dicen nada, como personajes de Beckett esperando a Godot

Con el poemario que voy componiendo pasa lo mismo, lo interesante es el proceso de composición, en donde los poemas van adquiriendo significado, cuando esté acabado lo abandonaré y me dedicaré a otra cosa, el libro quedará como subproducto del proceso de composición, que constituye la verdadera obra de arte

I COSAS QUE ME GUSTAN

II LA PIEDRA NEGRA

III CUEVAS HERMÉTICAS

IIII PRÓXIMO A LA YERBA

V SOY MI PROPIA OSCURIDAD

VI UN HOMBRE CAMINA RODEADO DE PÁJAROS

VII NOSTALGIA DEL HORIZONTE

VIII ESTOY EN MI LUGAR

VIIII EL ÁRBOL Y EL AIRE

Adjunto una versión de Geografía del Desierto que consta de 9-poemas, otros se irán añadiendo, hasta que el flujo se remanse y cristalice el Lapis Niger, la Piedra Negra, que será expuesta como la famosa Piedra Negra de La Meca, en realidad un meteorito rico en hierro que encontraron unos pastores antiguos, antes de que los herreros inventaran la metalurgia

21-2-24 20:00 Oh Su

Una excelente colección de poemas

No deberías haber abandonado la poesía que te hizo ganar dos premios

Sólo es cuestión de seguir y seguir

A veces se encuentran musas desconocidas

21-2-24 20:12 Oh Jo

Eso qué dices

Sólo es cuestión de seguir

Y eso otro

A veces se encuentran musas desconocidas

Me ha inspirado estas audaces palabras

Que de algún modo son tuyas, por tanto

X HAY QUE SEGUIR

Hay que seguir

hay que seguir soñando

soñar un silencio

un silencio de sueño

lleno de murmullos

no sé, son palabras

no despertarme nunca

son palabras

es lo único que hay

hay que seguir

es todo lo que sé

hay que decir palabras

mientras la haya

hay que decir palabras

hasta que me encuentren

hasta que me digan

seré yo

será el silencio

no sé, no sabré nunca

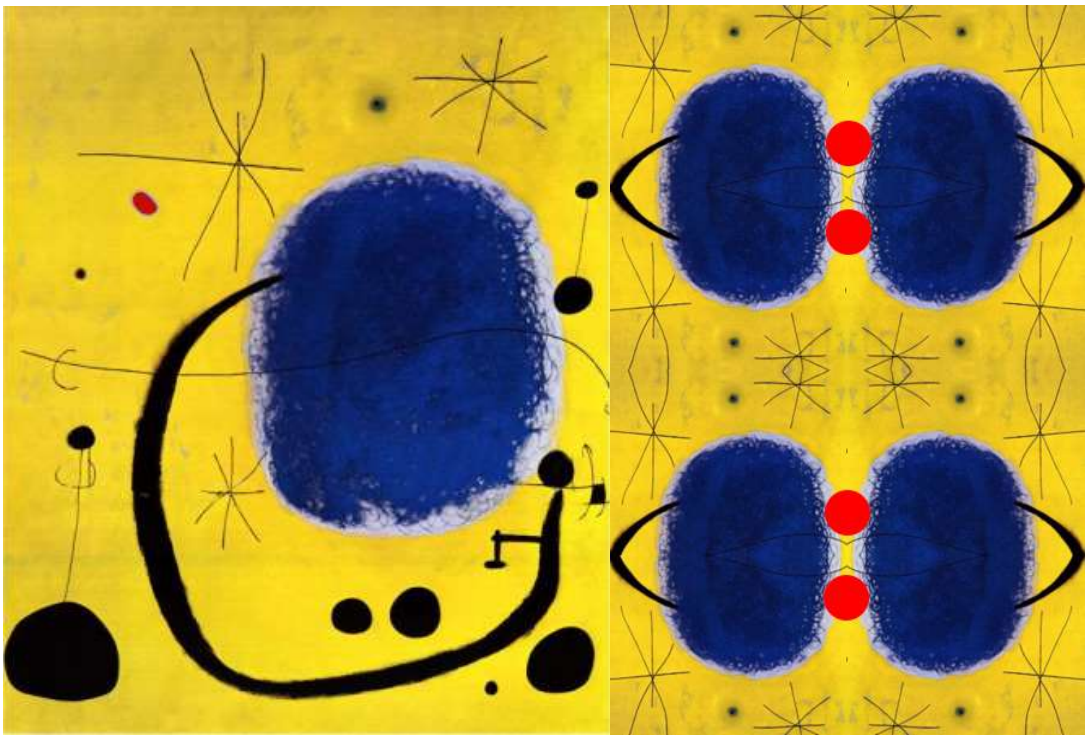
en el silencio no se sabe

hay que seguir

voy a seguir

21-2-24 20:57 Oh Su

XI MÁS COSAS QUE ME GUSTAN



Oro Azul - Miró

En un intento, acaso inútil, de ser exhaustivo, continúo con las listas de cosas que me gustan, y no satisfecho con ello, en los próximos días, cuando callejee por las calles de Murcia, iré fijándome en cosas que me gusten, y las iré anotando, en el cuaderno que suelo llevar conmigo, a mano y a lápiz, como tiene ser, y de este modo tan ingenioso habré de componer el tercer poema de la serie, Nuevas cosas que me gustan, serie que habría que continuar hasta que llegue a ser exhaustiva y comprenda la totalidad de las cosa que me gustan, una lista que me será muy útil cuando vayan pasando los años y mi memoria comience a decaer, entonces la consultaré para conocer las cosas que le gustan a mi persona

Más cosas que me gustan

los árboles

la hierba

las piedras

el cabello de las mujeres

los ojos de los animales

el ruido de la lluvia sobre el tejado

las luces traseras de los automóviles

la cerámica de Toledo

los grifos de agua fresca

los ruidos de la noche

las olas de calor

los cigarrillos con filtro

las muchachas que esperan el autobús

las pirámides egipcias y aztecas

las torres escalonadas de los sumerios

las naranjas

las arañas

los números

los desiertos

23-2-24 14:04 Oh Su

Cosas que me gustan a mí

los caserones grandes vacíos y destartalados

las prostitutas

los obispos

los generales del ejército alemán

los generales del ejército romano

L. A.

los cuentos de Bu

las novelas de Bu

los poemas de Bu

la cerveza

el vino

el wiski

el coñac

la ginebra

el tequila

el vodka

el orujo

el Machaquito

la cazalla

el aguardiente

la absenta

el cointreau

el bloody mary

el destornillador

el vino de montilla

el jerez dulce

el oporto

las cosas mal hechas y peor hechas

los agujeros en el techo

la luz de las luciérnagas

los mosquitos peludos

los pedos gigantes

cagar a gusto

mear como dios manda

mandar a la mierda

jugar con las cositas

bucear entre billetes

los depósitos a plazo

las jugadas mixtas

los buscamanos

los buscapiés

el chocolate

los pasteles

el mazapán

la rogalisia

los tramusos

los carajillos

las grúas gigantes

las máquinas de extraer mineral

los autobuses interurbanos

la mierda en general

muchas cosas

algunas cosas más

el mal tiempo

las tormentas

las galernas

las tempestades

los volcanes

los ríos

los móviles que no fallan

gritar

decir cosas muy gordas

hacer el indio

hacer el noruego

hacer el húngaro

hacer muchas cosas al mismo tiempo

no hacer nada

hacer la mitad de cosas

el color rojo

el color amarillo

el color verde

el color azul

el color morado

el color violeta

el color granate

el color púrpura

los plátanos

los huevos duros con sal

los tomates dulces con sal

las empanadillas

la ensaladilla rusa

el cocido

la tortilla francesa

los huevos fritos con ajos

el solomillo de ternera

las hamburguesas

las pizzas

el blanco

el chorizo

la longaniza

el salchichón

el lomo

el secreto ibérico

una buena moza

dos buenas mozas

las mujeres guapas

las mujeres interesantes

las mujeres guapas y pelirrojas

las mujeres morenas y guapas

las mujeres con ojos verdes y un cuerpazo

las mujeres con ojos verdes y un buen culo

los percimons

las naranjas

las ciruelas

los kiwis

los mangos

la buena mesa

la buena silla

una buena cama

un buen sofá con piernas

una peli buena

los libros buenos

los libros malísimos

los libros insoportables

los amigos

los amigos de los amigos

los amigos de los amigos de las amigas

las amigas de los amigos

los amigos de las amigas

los enemigos de mis amigas

las amigas de mis enemigos

los pleitos monstruosos

las ventajas

las desventajas

24-2-24 12:07 Oh Jo

XII OTRAS COSAS QUE ME GUSTAN

Miró

Otras cosas que me gustan

el vaho de la boca sobre el vidrio de la ventana

las grúas que sobresalen de edificios en construcción

las noches de luna llena

las estrellas huraña̋s

la triple armonía del mar

los gusanos de seda

los obreros herméticos

ver jugar a los niños

los combates de arañas

las crines de los caballos

las bibliotecas

los libros cuya clave se ha perdido

las lámparas que apagan la angustia

las lámparas cuya claridad provoca el llanto

las palmeras agitadas por el llanto

las viejas águilas sin poder

las cosas que ocurren de repente

la sangre pura robada a la rosaleda

la torre que el porvenir codicia

la tierra en la que las orquídeas arden

escuchar el agua de las fuentes

las voces silenciosas

el silencio del mundo

todos estamos escritos hagamos lo que hagamos

hace cuarenta mil años se dibujaba en los muros de las grutas

un libro es algo que sirve para aprender a leer

escribo para soñar que las palabras tienen un sentido

24-2-24 20:49 Oh Su

Ya me gustaría a mí que me gustaran ciertas cosas

26-2-24 12:18 Oh Jo

Un amigo mío, poeta, cuando le publicaron su primer poemario, preparaba su primera entrevista. A la retórica ¿Quién te gustaría ser? tenía previsto contestar.

Puestos a ser, me gustaría no ser, pero, si tengo que ser, me gustaría ser yo mismo.

Ahora le gustan cosas de poetas como el vaho de la boca sobre el vidrio de la ventana.

A mí me gustaría ser otro, y después otro, y otro más.

Una larga cadena de experiencias humanas.

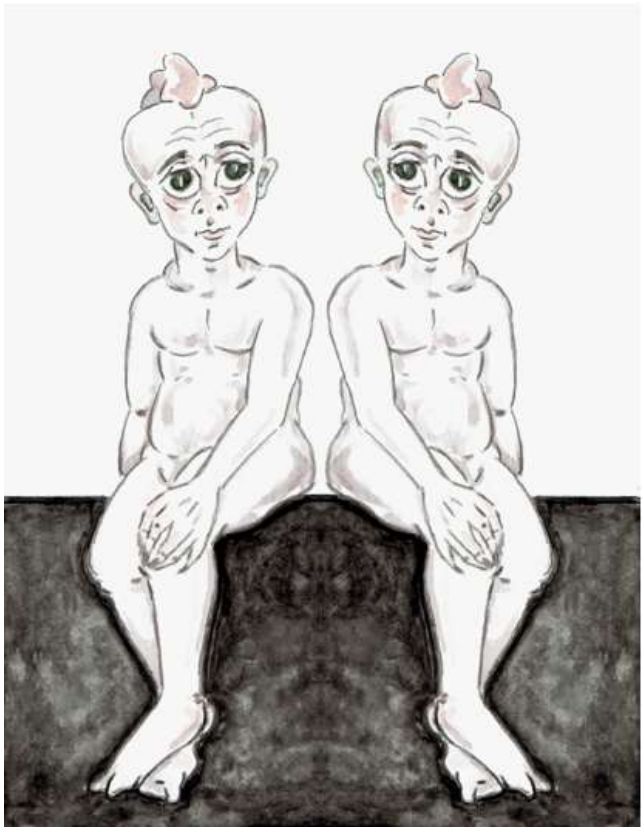
Os recuerdo que he dedicado tiempo a jugar a quien quería ser: Superman, Tarzán, alienígena, Napoleón, chica trans, guardia civil (de los de antes).

Tengo 92 dibujos con otras tantas personalidades.

No puedo imaginar que les gustaría a mis otros yo.

Asumo como propio todos sus gustos

Incluyendo las estrellas hurañas y los gusanos de seda.



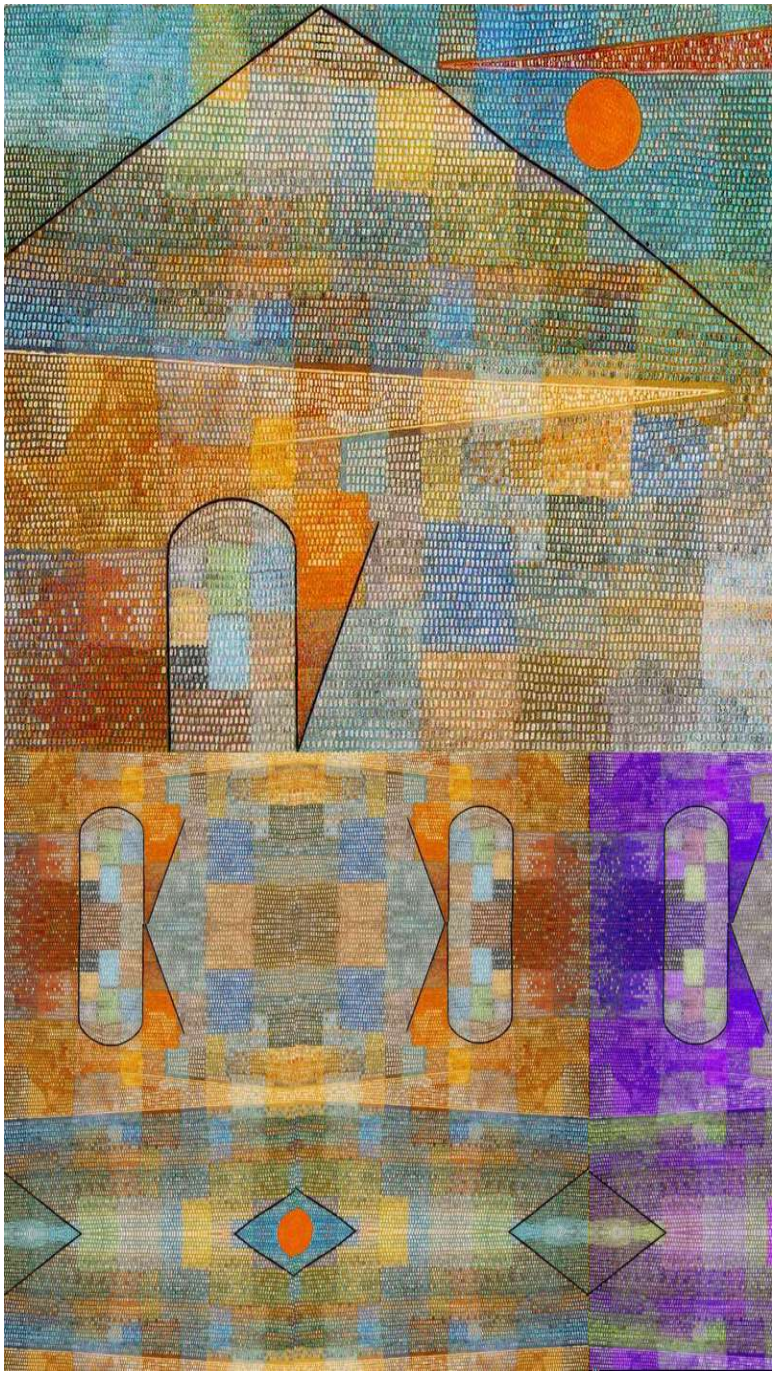
25-2-24 10:29 Oh Pe

XIII AMONTONANDO PIEDRAS

XIIII VIVO EN UN SUEÑO

XV EL GIRO DE LA LUZ

Metrópolis – Paul Klee



Amontonando piedras

desde este aquí
que ansía
mi sombra

despertar a un tiempo
que amanse el miedo
a las ascuas errantes

el tiempo es
un caracol rojo
que se arrastra

en el bosque de la noche
amontonando piedras
no transcurre

con movimientos lentísimos
inaugura lo azul

el espectro del tiempo
se abre al pensamiento

¿cómo ponerse a salvo
de aquello que jamás desaparece?

Vivo en un sueño

vivo en un sueño
te he visto correr
sangrabas de frío

te he visto romperte
alojarte en la piedra
donde no hay necesidad de salir

te aprieto con placer monótono
morir a cada instante
el rastro se pierde

al final de la lucha
vacilar en el borde
del silencio

lastimada y confusa
qué palidez se abate sobre ti
corriente subterránea

las sombras
se multiplican
en el espejo

El giro de la luz

de ella emana calor
su cintura es una isla
las plantas se alimentan de ella

su mirada abarca el desierto
sembrado de piedras
tatuadas con inscripciones

encontré la puerta
atravesé el muro
pasé al otro lado

divisé borrosamente la peña
y la mirada impasible de la esfinge

las estrellas últimas
manchaban su boca

hay que sosegar la mirada
así se detiene el giro de la luz

vigilo en este frío
oigo su murmullo

27-4-24 22:41 Oh Su

Me parecen tres buenos poemas

28-4-24 11:21 Oh Jo

XVI DODECÁLOGO

Castillo y Sol – Paul Klee

MARGENES

3

Colaboran:

José López Martí • Miguel Espinosa • Pedro Ramírez •
José Luis Martínez Valero • Eloy Sánchez Rosillo •
Carlos Pérez Sañudo • Leopoldo María Panero •
Santiago Delgado • Angel Luis Pujante •
Antonio Jesús Gras Mentado • Javier Orrico •
Francisco Javier Marín Ceballos • José Antonio García Sánchez •
Manuel Susarte • Angel Fernández Saura • Andrés Mellado •
Pedro Provencio • Pedro Guerrero Ruiz •
José Antonio Postigo • José Luis Molina Martínez •
Jesús Fuentes Ródenas • María Dolores López • Ignacio Fontes •
Guy Lemeunier • José Ruiz García • Esteban Linares

Director:
Angel Montiel

er m

EDITORA REGIONAL
DE MURCIA

Oh Jo me he pasado toda la tarde convirtiendo en Dodecálogo un viejo Decálogo que publiqué en el número-3 de la revista Márgenes, en 1982, hace ya 42-años

He añadido 2-nuevos-preceptos y he aligerado de palabras los 10-viejos-preceptos, pero tengo la impresión de que todavía sobran algunas palabras que tengo que ir localizando y eliminando

Porque en poesía no hay que decir todo lo que te venga a la cabeza ¿desde dónde?, sino que hay que ir sembrando vacíos que pueda ir rellenando el lector-imaginal, ese lector imposible que en realidad no existe

Acaso mañana disponga de una versión provisionalmente-definitiva del Dodecálogo que someter a tu poderosa consideración, pero nada hay seguro al respecto

Es necesario tiempo para que el cristal resplandeciente precipite en una disolución en donde estaba mezclado con impurezas

Este es, a día de hoy, el índice del Dodecálogo, pero todo está sujeto a cambio en el curso del tiempo, excepto ciertos invariantes asociados a simetrías que constituyen La Ley, dictada antes del principio y que no será conocida hasta el fin de los tiempos

DODECÁLOGO

1. Regreso al jardín

2. No hay luz ni cuerpos

3. El porvenir se cumple

4. Imagina el universo

5. Deja que surjan las palabras

6. Mira a través de la grieta

7. Quédate quieto

8. Escucha la voz

9. El viajero sucesivo

10. El sueño se hace materia

11. Vestigio inequívoco

12. La puerta de las horas

28-2-24 20:18 Oh Su

Publicar junto a Miguel Espinosa tiene su aquello

28-2-24 20:57 Oh Jo

Ahí va una primera versión del Dodecálogo, lleno de preceptos imprecisos, de modo que no hay a qué atenerse

Regreso al jardín

bendición al que cae

del polvo al universo

el misterio se desentraña

en tus manos de luz y tinieblas

andrógino de escamas

fango y ceniza

sumérgete conmigo en la sombra

pereceremos en la resurrección de la carne

el abrazo puede repetirse

hay un segundo retorno

los ojos mudos

nada está abandonado al azar

como sombras en un cristal

imitaremos la caída y el castigo

en la noche cargada de quietud

con su plumaje oblicuo

el hombre montado en un carro de fuego

no posee nada

esclavo de esclavo

instrumento de las alegres palabras

No hay luz ni cuerpos

no hay luz ni cuerpos

sólo imágenes y gestos

en la profundidad del pozo Vulcano

no da importancia a su esfuerzo

tiene el firmamento a su alrededor

para cerciorarse interroga a un espejo

¿es todo esto presente?

¿se cumplirá el futuro?

todo es instante

el día de mi nacimiento no hubo elección

salí del vientre y me puse en movimiento

era consciente del cambio

hacer amigos, enmudecer, importa poco

¿mi memoria es también la tuya?

he asumido el límite

no hay verdadero objetivo

todo es metamorfosis ineludible

oscuro pensamiento

ni siquiera habría poetas

si no hubiese ley

¿soy una excepción?

están estas calles, el paisaje

El porvenir se cumple

el porvenir se cumple

en este momento

si mi juventud fuera larga

cinco siglos, por ejemplo

podría negar el mundo

para permanecer

me transformaría en una torre

o en un árbol

imágenes mentales

deploro mi debilidad

para desentrañar una época

este susurro

¿es de mi propia garganta?

ese es el problema

el espacio no es suficiente

se transforma en los siete colores

en el lugar de nacimiento

hay un murmullo débil al principio

que crece y crece, aceleradamente

entre el extravío y la mística

Imagina el universo

imagina el universo

e inconcibe al hombre

no ha amanecido todavía

la muerte me señala

con su dedo egipcio

no tiene importancia

una extraña calma

funda una edad de oro

delimita sin contemplaciones

qué es razón y qué es locura

no hay diversidad humana

hay superficie e imágenes

yo también escucho la profundidad

soy introvertido

mi cabeza es un fuego

he fundado una biblioteca

he imaginado un reino

hace veinte años fui inmortal

he cumplido mis deberes

debo cruzar mi línea de sombra

Deja que surjan las palabras

surgen las palabras de tu boca

no hay que arrepentirse de nada

todavía

soy hombre entero

por eso

me envidias

me odias

habrías deseado para ti

lo que exclusivamente

me pertenece

un segundo amor

que en los lejanos ojos

no haya lágrimas

esclavos y nobles

pueblo reunido

inmensa multitud

os conozco

os abro la puerta

os doy el destino

y el delirio

no hay más

Mira a través de la grieta

mira a través de la grieta

no pases al otro lado del muro

puedo explicar la muerte

como un problema de geometría

casi intangible crece en vosotros

en la inmensidad del pecho

un murmullo

diréis

tengo sed

otra manta

estoy solo

¿me conozco?

no os baste

extended la mano

seréis irreconocibles

padre, me has llamado

hoy es el día del sacrificio

uno se reconoce en el tiempo

el poema no tiene sentido

excluid la palabra

adormecer el cuerpo

tal vez soñar

Quédate quieto

quietud no significa detenerse

lo inmóvil es la causa del movimiento

el murmullo continúa ¿estás listo?

tomar el rumbo de las imágenes familiares

más allá de la insensibilidad nacida de la quietud

acceder voluntariamente al camino

la mudez del anillo es conocimiento

el flujo se remansa en los meandros

se detiene el giro de la luz

el tiempo se detiene por completo

otra infinidad comienza

lo inmóvil se hace móvil

lo inmutable se transforma en fuego

aire o agua, todo es posible

cada sensación se anticipa a su destino

vibra el marfil, resonancia

la bóveda se quiebra

los vasos se rompen

el rumor de los incendios solares

los árboles se alimentan de colinas

Escucha la voz

nosotros tenemos nuestra creencia
en la importancia del universo
y de cómo llegó a nosotros

hubo un gran murmullo
el mandato no debe reiterarse

sucede el inesperado aliento
inexorable y va en aumento
siente nostalgia de sí mismo

en peregrinación hacia el espacio desnudo
la alegre voz de las mujeres
golpeando el agua con las manos

silencio acurrucado, irrevocable
temor, nostalgia, continuo acechar
problemas de ensueño

¿hay algo que sea central?
ninguna prueba tiene valor

párpados entornados en silencio
retornamos al jardín

El viajero sucesivo

tras convertir el oro en plomo

los viejos reyes dictaban leyes

así como el viajero sucesivo

llena con sus evoluciones

la escenografía de la nada

viaja desde el interior de la serpiente

paraíso cerrado para muchos

os deslizaréis a través del anillo

simultáneos e inocentes, sin nostalgia

sonrientes, de acuerdo

qué importa si la oquedad está abierta

no habrá párpados, ni raíces

no cuerpos, ni vigilia, ni espada

no lo vegetal, no orgullo ni enfermedad

no arriba ni abajo, ni dentro ni fuera

será la serpiente enroscada en el agua

surgirán figuras e imágenes

dimensiones, extensión

tierra, raíces

despojaos del animal

dirigíos hacia el sur

allí está el universo en su apogeo

El sueño se hace materia

el sueño se vierte ligero

sobre la materia

todo objeto lo es

gracias a sus límites

no existe algo así como

un objeto ilimitado

incluso el universo

en su conjunto

tiene un límite

hacia el que se aproxima

expandiéndose

de modo acelerado

bendición al que sale

del polvo al jardín

el sueño alienta

la materia

Vestigio inequívoco

trasladado al campo

del vestigio inequívoco

bendición al misterio

que se desentraña

la piedra blanca

en tu mano

la rueda gira

por sí misma

la noche no necesita estrellas

sumérgete conmigo

en la piedra hospitalaria

llena de quietud

recompone la última membrana

con su plumaje invisible

noche desintegrada

solo puntos y líneas

allí no hay templos

todo es presente

nada se pierde

La puerta de las horas

el vacío juega con la serpiente

y retiene la memoria

un orden mágico reina

en el interior del anillo

brotan figuras

porosas y ramificadas

recorre el sendero

que discurre sobre la piedra

cava hondo

no hay verdadero objetivo

en el espejo no se está estrecho

un paso y otro más

borra tu sombra

no hay límites

abre la puerta de las horas

y sus ruidos

<Geografía del desierto I dodecálogo 12 la puerta de las horas >

29-2-24 16:17 Oh Su

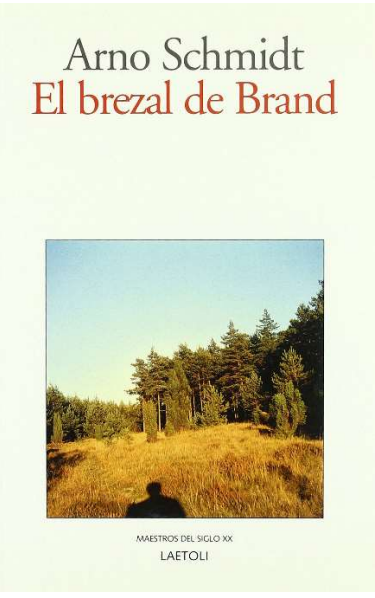
Creo que estos poemas son bastante buenos y deberías componer con ellos y otros más un libro para enviarlo a algún concurso importante de poesía

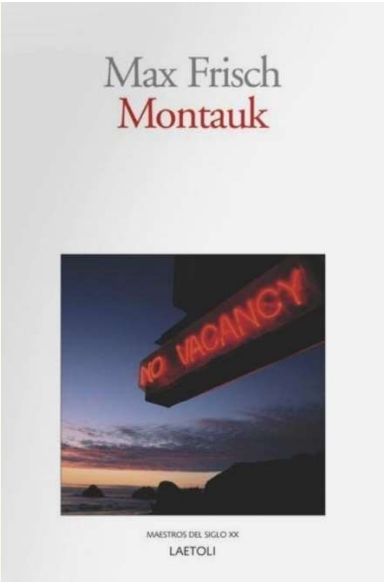
Estoy seguro de que podrías ganar premios como Adonáis o Loewe por hablar de los que me vienen a la cabeza ahora, aunque hay otros más que podrías enviarlos

1-3-24 11:49 Oh Jo

Como ya he cumplido los-70 estoy haciendo la gran recopilación de mis poemas, El Vacío Vivo, 4-volúmenes reunidos en-1, voy retocándolos y rehaciéndolos, uno a uno, porque el Yo que los escribió es y no-es el Oh Su de ahora

En principio dispondré el Vacío Vivo en La Red, en Internet Archive y Scribd, libremente accesibles y al alcance de toda la humanidad, en general, presente y futuro, acaso lo envíe a alguna editorial, pero eso es secundario, los libros en papel viven actualmente un drama, que en un futuro-cercano puede ser tragedia o acaso apocalipsis, como en Fahrenheit 451





Hoy he adquirido en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Murcia, dos libros de la colección Maestros del Siglo XX, de la Editorial Laetoli, editados en 2006, en traducción, del alemán, de Fernando Aramburu, el reputado autor de Patria

La Editorial Laetoli quebró y su fondo editorial fue mal vendido al circuito de Librerías de Viejo, la quiebra es el destino reservado a las editoriales minoritarias que se arriesgan a editar cosas arriesgadas

El precio de venta de los libros de Arno Schmidt y Max Frisch era exiguamente ridículo, los dos ejemplares me han costado menos que el importe de un Cuba Libre de Havana 7 en La Luna de Ormira

Las librerías de viejo se nutren de editoriales quebradas y un tropel de viudas, hijos y sobrinos que ponen a la venta las bibliotecas de sus difuntos esposos, padres o tíos, algo así como el Eterno Retorno de Nietzsche

1-3-24 17:23 Oh Su

XVII ESPACIOTIEMPO

Guitarra - Picasso

Geografía del Desierto

I. Dodecálogo

II. Espaciotiempo

III. Los Hijos de la Isla

IIII. Nostalgia del Horizonte

V. La Peña y la Esfinge

Los 5-poemas que siguen pertenecen a la segunda parte de la Geografía del Desierto, II Espaciotiempo

Somos tiempo

mi vagabundeo me ha devuelto al punto de partida
hay unas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo
y por debajo el desierto

todas las formas de pensar y de actuar
se mueven en una misma dirección
para fundirse en un único impulso
hacia el objetivo invisible

todo lo que ha sido, es y será
todas las líneas de vida caben en un solo instante
el único que a sí mismo se presupone real
estamos hechos de tiempo
somos tiempo

<Geografía del desierto II espaciotiempo 1 somos tiempo>

Emprender la marcha

¿puede la memoria invocarse
hasta el punto de hacerse real?

vislumbro el contorno de los días sin venir
el silencio revela el revestimiento de la forma

desde la sombra en la que estamos
los objetos no existen de forma separada

ocurren cambios silenciosos en nuestra vida despierta
hay vacuidades de lo inalcanzable que la luz no atenúa

la identidad es una máscara que hemos llegado a conocer
aceptamos alegremente idea de emprender la marcha

<Geografía del desierto II espaciotiempo 2 emprender la marcha>

Listas interminables de cosas

a medida que avanzo el camino se prolonga

en el campo de la escarcha el otoño llega a su fin

el agua corre cerca, la escucho

los insectos cantan indiferentes

los últimos rayos del sol todavía brillan

hay listas interminables de cosas

que pueden tener o no tener

conciencia recíproca

todo va a cambiar

los detalles de las cosas se desplazan

sus bordes navegan

ante mis ojos cansados

dentro de la montaña hay cielo

soy una excitación del camino

<Geografía del desierto II espaciotiempo 3 listas interminables de cosas>

Mensajeros y lobos

soy un simple fragmento

anillo hueco

punto denso

toro de luz fría

pasajero de un rayo del sol

ellos conocen

las formas de la vida despierta

y los modos de lo inalcanzable

los mensajeros cabalgan trazando senderos

por la noche descansan y cantan

los lobos entran en el círculo

y escuchan el canto

los mensajeros aúllan

los lobos cantan

<Geografía del desierto II espaciotiempo 8 mensajeros y lobos>

Respiración recíproca

llega un momento

en el que lo que está a punto de ser revelado

se oculta al mostrar la máscara de su identidad

toda respiración ha de ser

respiración recíproca

dentro de lo otro

hay que asumir la idea de elección

para que algunas cosas

puedan quedar atrás

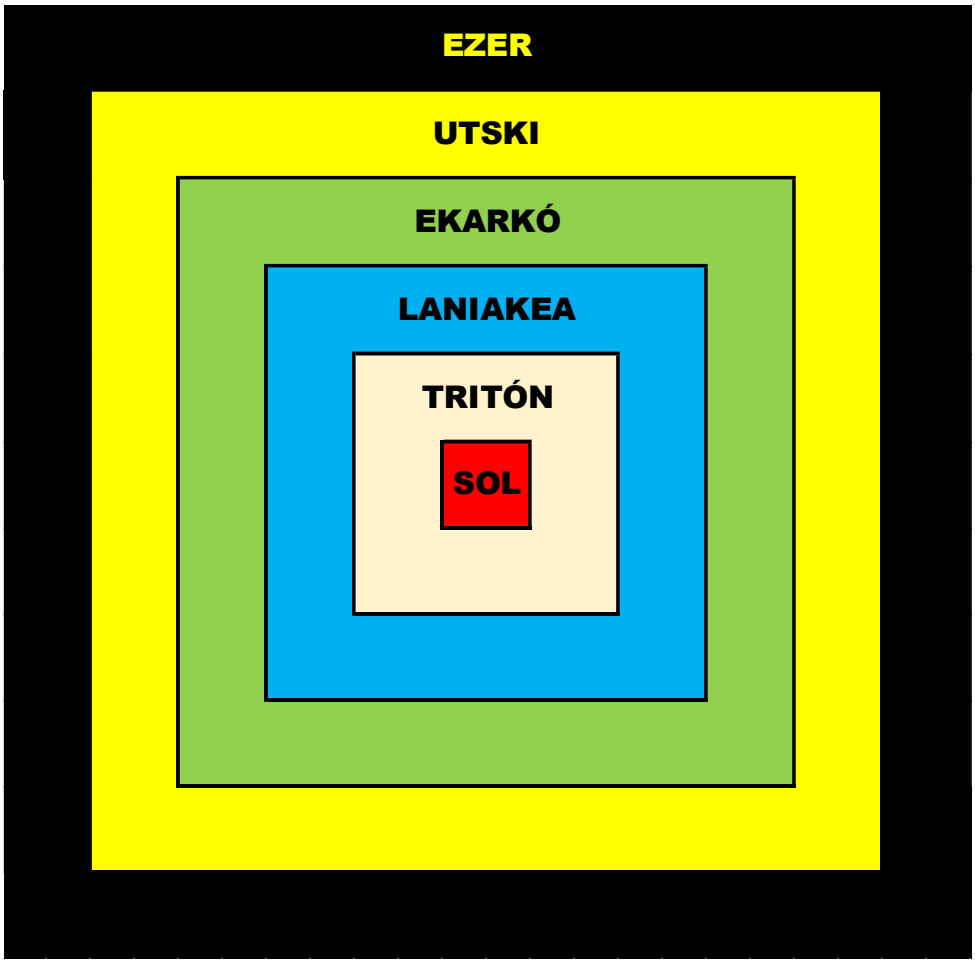
¿conoces ese vacío

que es la única forma

en que tú puedes expresar algo?

<Geografía del desierto II espaciotiempo 11 respiración recíproca>

1-3-24 19:49 Oh Su



Este mapa-sinóptico es una especie de Geografía del Desierto, nos servirá de orientación a fin de hacernos conscientes de dónde estamos, dónde somos, dónde vivimos

Vivimos en las inmediaciones de la estrella **Sol**

Tritón es el cúmulo de galaxias local que incluye tres grandes galaxias espirales, la Vía Láctea, a la que pertenece el Sol, Andrómeda y el Triángulo, además de otras muchas galaxias satélites más pequeñas

Laniakea es el supercúmulo de galaxias local al que pertenece el cúmulo de galaxias Tritón

Ekarkó es el universo local al que pertenece el supercúmulo Laniakea

Utski es el multiverso, un conglomerado de materiaenergía imbricado en el espaciotiempo

Más allá es **Ezer**, lo inmaterial-aenergético, lo inespacial-atemporal, solo información en un soporte-sutil-ilimitado, memoria, una especie de mente que sueña, que juega en sueños un juego en el que el espaciotiempo le dice a la materiaenergía cómo tiene que moverse y la materiaenergía le dice al espaciotiempo cómo tiene que curvarse

Despertar he Oh Su mos del sueño

4-3-24 18:53 Oh Su

Un poema es una partitura que cada intérprete interpreta a su modo, y no hay dos interpretaciones iguales, incluso hay interpretaciones que nunca han sido interpretadas y acaso nunca lo sean, mera cuestión de estadística

Un paisaje es una partitura

Un diagrama de flujo, un dibujo, una pintura, son partituras

Una mujer es una partitura que cada vez se interpreta a sí misma de modo distinto

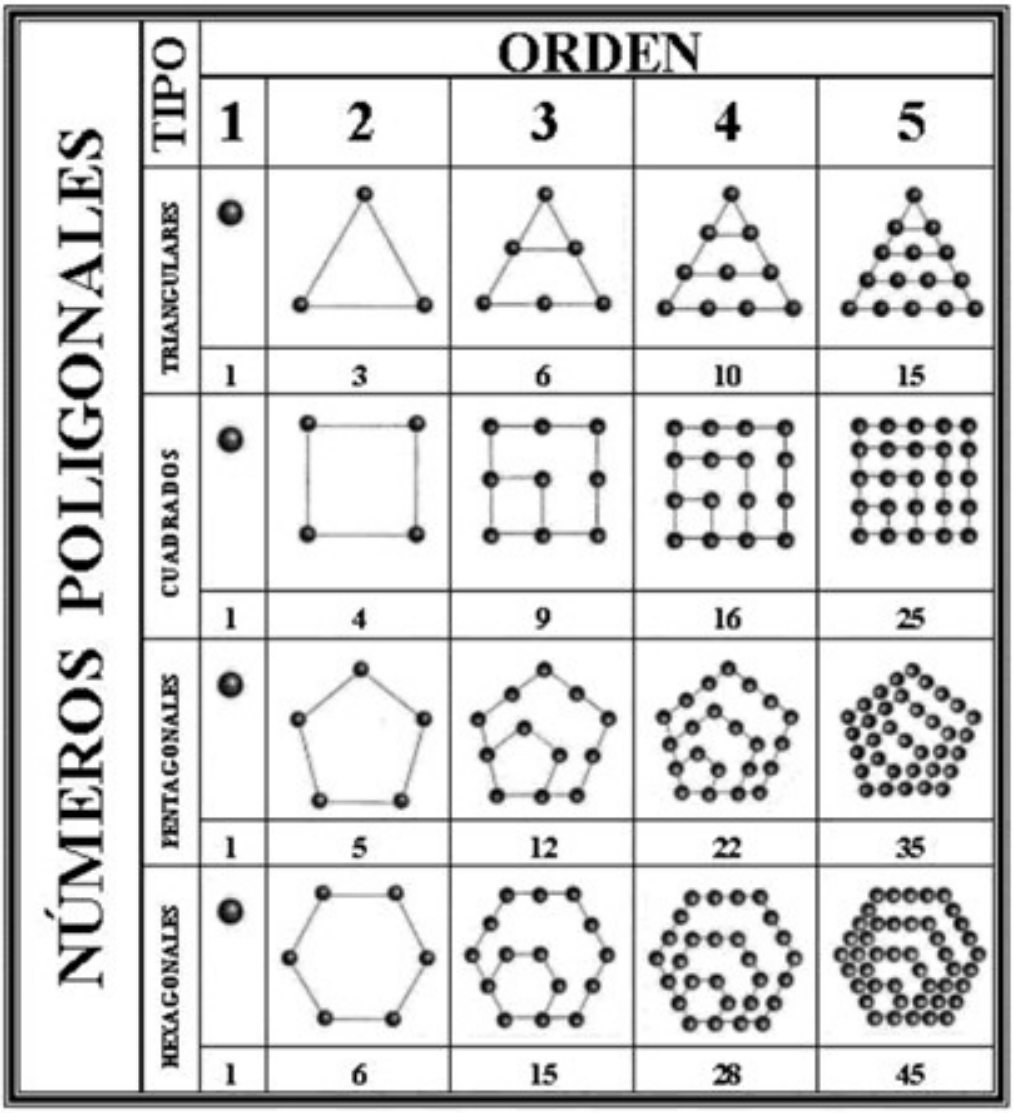
Toda mujer es una serie de sinfonías entrelazadas cuánticamente y relativistamente

Los hombres son una serie de sonatas y solos, también entrelazados, formando una historia

4-3-24 19:32 Oh Su

Todo es música

4-3-24 19:35 Oh Jo



Pero la música está sujeta a número

Por lo que Pitágoras estaría de acuerdo con tu observación

Pitágoras iba por el ágora diciendo que los números son figuras, hablando del número pi, y sembrando geometría e irracionalidad en la mente de los filósofos racionales

4-3-24 22:09 Oh Su

Pitágoras pitó muchos partidos en el ágora

4-3-24 22:45 Oh Jo

Autores y Contacto

En el Principio	pgs	inicio//final	autores
1 El Arte del Espejo (60)	72	21-2-24//8-3-24	CrJoJuPeSaSu
2 Triaca Máxima	64	4-2-24//3-3-24	AnJaJoPiSu
3 Monadología Kimir (33)	81	5-2-24//12-2-24	AnJoSu
4 Geografía del Desierto	85	13-2-24//4-3-24	JoSu
	302		AnCrJaJoJuPePiSaSu

Oh An: Antonio Aledo

Oh Cr: Cristóbal Olmos

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Ju: Juan José García

Oh Pe: Pepe Aledo

Oh Pi: José María Piñeiro

Oh Sa: Santiago Bastida

Oh Su: Manuel Susarte Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com